

原创才是文娱产品 长远生命力所在

湖南卫视《歌手》节目请来英国艺人 Jessie J 助阵。首轮获得第一名成绩的 Jessie J 赢得众多观众喜爱,但关于她的宣传片涉嫌抄袭的质疑,也让把这条宣传片发在个人社交媒体上的她有点尴尬。

拿《歌手》为 Jessie J 制作的宣传片与涉嫌被抄袭的广告片进行对比,综合创意、设计、画面、色调等方面看,两个片子确实貌似“双胞胎”。抄袭指证使得开局不错的新一季《歌手》,承受了一定的舆论压力。

山寨容易,原创很难,这是一致的共识。但在一种情况下,原创会变得不再那么艰难,即创作者拥有扎实的文化底蕴,再加上对市场的敏锐观察以及对受众心理的精准掌握,就有可能制作出优质的原创作品。

文娱产品的精工细作,需要匠人精神来支撑,而想成为优秀的匠人,尤其是追求原创厚度的匠人,离不开本土文化的滋养。这些年娱乐产业流行“拿来主义”,也有不少获得了商业上的成功,但终究是对别人的一种高仿。只有建立在本土文化基础上创作的精品,才更能激发受众的共鸣。

娱乐产业在原创方面之所以喊口号的多,实施行动的少,归根结底的原因在于文化底气的缺乏,越是依赖山寨,文化自信就越消失得快。在文化格局上追求宏大,在娱乐价值上体现丰富,在细节方面要求完整统一,只有这样,才能催生真正经得起打量、有资本持续运营的娱乐产品。

韩浩月

主持人的成长 比小失误更重要

在线答题游戏正热,很多平台都推出了答题频道,很多明星也都参与其中,沈梦辰也主持了一个在线答题节目,跟网友热烈互动,但在主持过程中,她出现了几次口误,念错了几个字,迅速被网友捕捉到了。网友于是又一次开始讨论主持人文化素质这个古老的话题。

其实,只要是活人,站在舞台上表演,都难免出现瑕疵。电视业在衰落,电视主持人没有了以往的风光,但是,人们对主持人的要求,反而更严格了,因为有了社交媒体,每一点错误,都会被放大。

例如谢娜,一直被吐槽肤浅、没文化,但不可否认的是,她的气氛调动能力,在内地的主持人里算是很强的,也和湖南卫视的节目定位吻合。只要主持人们有了错误,就让他们下课,恐怕我们就没有机会看到他们成长了,如果汪涵在年轻的时候,因为舞台失误被下岗,我们就看不到《我是歌手》歌王争霸之夜,孙楠宣布退赛时,汪涵的三分钟即兴救场词了。

所以,我们不妨把目光放长远一点,不要看一个人在一时一事上的精彩或者失误,而要看长期的成长,不用在意一个人是否念错了几个字,而要看他在成长的过程中,会有什么进展,会在岁月的帮助下,呈现出什么样的成长。

韩松落

TVB风光不再 只剩怀旧



TVB演员,左起依次为胡定欣、郑裕玲、田蕊妮

TVB五十年台庆暨颁奖典礼,就这样悄无声息地落下了帷幕。

名为“万千星辉”颁奖典礼,众所周知,星光一年比一年暗淡,叫得上名字的人与戏都越来越少。离巢者众多,加上年轻一代青黄不接,就像是早前高开低走的《溏心风暴3》,最年轻的一代,少男少女拖拍的戏码,还要靠王浩信和岑丽香,一个83年一个84年来演绎,而那边厢,内地95后、00后的年轻演员,已经如雨后春笋一般了。为什么?港剧已经不复当年《壹号皇庭》、《妙手仁心》的黄金时代,全民热话的光彩了,新人样貌欠辨识度,

演技未跟上,观众缘欠佳,亦不买账。

就像这次的视后之争,唐咏诗爆冷赢过宣萱,女配角意外花落朱晨丽,众人哗然归哗然,亦不过尔尔,要知道,十多年前,《金枝欲孽》之如妃邓萃雯不敌即将隐退的玉莹小主黎姿,错失“我最喜欢的女主角”,舆论之膨胀,民情之沸腾,甚至有人上街为她抗议,让邓萃雯不得主动出来要求息事宁人,安抚观众之怒火。时过境迁了,尽管年年都有艺人在台上痛哭流涕,但是,这场自产自销的游戏中,奖项与星光是怎么回事,大家也心知肚明。

韩寒变“油腻”?当真你就输了

韩寒最近发表了一篇文章,题目是《我所理解的教育》。里面有这么几段:“教育和学习这两件事本身没什么可讨论的,强的民族教育一定强,优秀的人必然爱学习,这是定论。”“退学是一件很失败的事情,说明在一项挑战里不能胜任,只能退出,这不值得学习。”

其实从这两天的舆论反应看,从一些网民跟帖看,不少人是幸灾乐祸的。“哈哈,韩寒不是很厉害吗,你看,他现在不也后悔了吗?他以前还老骂教育,老批判这不好那不好,你看现在,还不是喊着‘退学很失败’、‘厉害了我的国’?不要老是觉得自己了不起,到头来大家都一样,他这是活明白了。”其实,韩寒还是不太一样。毕竟,你觉得你和作家、车手、导演、投资人的韩寒,到底哪一点一样?

其实,从韩寒的作品可以看出,他的思维还是挺一贯的。比如他一直批判应试教育,但好像没说不要教育,他倒是一直说自己在社会上接受教育。曾经那个年轻犀利的韩寒,一直狠批应试教育,像是被书本虐哭千万遍的,应激反应,着眼的是“教育好不好”的价值评价;这次韩寒在《我所理解的教育》里,说的倒不是教育好不好,让人不爽不爽,重点倒是教育打破阶层天花板什么

的,更像是“该不该教育”的事实评价。翻译一下,这其实是两个层面的问题。“这饭难吃得像翔。”这是曾经的韩寒,告诉你味道如何;“哪怕像翔也得吃。”这是今天的韩寒,告诉你别以为不吃翔还能有肉,难吃也得吃。

那句很有名的话,这世上本没有路,走的人多了,也便成了路。但无论怎么走来走去,人最多的路,还是平凡之路。如果说韩寒有什么明白的,恐怕也就是能追随自己足迹的,实在是太少。但说实话,更应该明白这些的,难道不是广大人民群众吗?这么多年了,身边写材料的多,写畅销书的有几个?老司机多,职业赛车手有几个?所以说,不要觉得韩寒是背叛了自己,变得油腻了,和自己的认知水准拉到同一个层次了,可能他真的只是不忍心戳穿:你学我,不行的。

所以广大网友,真的没必要跳出来庆祝韩寒“油腻”了,好像他回归正轨了,证明平庸是多么伟大,现实是多么可爱了,犀利是多么荒诞了。当韩寒都开始干起训导主任的活了,想想其实还挺悲凉的。这说明从退学差生逆袭成意见领袖,

出其不意的,全场收获最多掌声的,倒是镇台之宝汪明荃作为代表领取五十周年光辉大奖的一番致辞,她坦言“如果公司的人工可以加一点,休息的时间多一点,关心多一点,山头文化少一点,一定会挽留更多的人才”,字字犀利,滴水不漏,也为观众戳破了电视工厂的梦幻泡泡,名声多响,粉丝几多,都是虚的,TVB甚至连“明星”这个词都很少用,他们是艺员,与公司始终仍是雇主与雇员的关系,也如同每个电视机面前的普通人一样,要操心办公室政治、工资加多少,得罪了谁招呼了谁,跳槽不跳槽等诸多现实问题。

不同于大陆流行的真人秀和综艺节目,开口闭口演员的诞生、音乐的梦想,TVB艺员拍剧再怎么“搏到尽”也好,也从来习惯于把这些大词挂在嘴边,如同唐诗咏得奖时的感慨,“除了演戏我不知道还能做什么”,这是一份扎扎实实的职业,广东话把发工资叫“出粮”,为生计忙活,打一份工,出一份粮。

其实现如今,大陆人看港剧的少了,香港人看大陆剧的倒多了,就像是香港专栏作家邓小宇,在报纸上“卖安利”,撰文《内地剧呈现的现实》,点评《欢乐颂》、《外科风云》、《琅琊榜二》,顺便吐槽本土电视,“前几晚我扭去无线电视,仍然见到一家人齐齐整整坐在客厅沙发吃糖水,然后轮流你一言我一语,他一顶我一撞,工整地念对白,还以为时光倒流在看《真情》”,不得不承认,“齐齐整整坐在客厅沙发吃糖水”虽然老派,却也是TVB最大的标签,正是其坚持五十年的工整,仍能最精确的反应最市井、最日常的糖水之味,哪怕有千般不是,仍具备独此一家的吸引力,做到了,对观众来说,便只有情永在了。

一把青

神回复

林俊杰挑战 无观众演唱会



林俊杰

华纳唱片在近日宣布将于2月3日举办“伟大的渺小”林俊杰新歌演唱会。不过特别的是,有别其他现场演出,这次以“在线直播”的方式全亚洲Live(实况转播)同步收看,挑战无观众的演唱会。
@小木工打铁:这个级别的歌手已经不为赚钱唱歌了。
@贾巴赫:行走的CD机。
@有态度的骨灰玩家:他不会在演唱会过程中来一句“老铁们请双击666”。

江疏影体重遭拷问



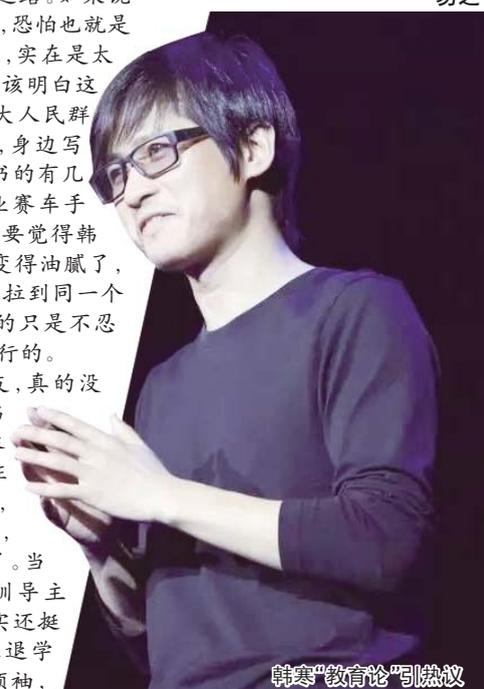
江疏影出席活动

近日,江疏影亮相某运动品牌活动。现场江疏影一身运动装轻装上阵,在主持人问到体重的时候,江疏影自曝已两年没有称过体重,并建议大家“不要被体重秤绑架!合理饮食,运动,健康积极的生活才是关键。”此言一出,引得网友纷纷点赞。
@蛮锤:听君一席话,胜读十年书。
@瘦ruan:江疏影真人生导师,说的有道理。
@B-鲍克斯:身材好的都不在乎体重。

李晨遗憾 不能支持范丞丞



话题综艺《偶像练习生》已经开播,范冰冰弟弟范丞丞一出现就引发较高关注度。近日,身为姐姐的范冰冰把自己的微博头像换成了弟弟的照片表示支持。而作为准姐夫的李晨也忙着换头像支持范丞丞,结果被微博提示告知暂时不能修改头像。
@晓小CWEI:心里不情愿,嘴上说遗憾。
@噤里啪啦:就知道李晨不喜欢这个拖油瓶。
@一级风尘:哈哈,故意的,大黑牛变心机牛。



韩寒“教育论”引热议