

古代冬天穿的“裘”是什么？

《韩非子·五蠹》中有这样的说法：“冬日鹿裘，夏日葛衣。”《中国古代服饰辞典》释“鹿裘”称，用幼鹿皮制成的白色皮裘，鹿裘在当年并不是什么高档皮衣，与用葛草纤维织布制作的“葛衣”一样，都是老百姓穿的普通衣服，这种皮衣又称“卉裘”。

在早期，由于老百姓穿的裘衣更多是用鹿的毛皮制作的，所以还叫“鹿皮裘”。这是一种简陋的裘服，是隐士或丧服用衣。《礼记·檀弓上》称：“鹿裘衡、长、祛。”唐孔颖达疏：“鹿裘者，亦小祥后也，为冬时吉凶衣，里皆有裘。”

此外，羊皮也常被古人用来制作皮衣，称为“羊裘”。羊裘又称“羊皮裘”，是裘衣中较粗劣的一种，据《后汉书·逸民列传·严光》，汉光武帝刘秀有个同学叫严光，在刘秀当了皇帝后有隐德，姓埋名回避，光武帝派人查找，有人在山东境内发现了正在披着羊裘在湖上冬钓。而用狗皮制作的御冬皮衣称为“狗裘”，古人眼中的羊裘与狗裘差不多。西汉刘向《说苑·善说》称：“衣狗裘者当犬吠，衣羊裘者当羊鸣。”需要说明的是，虽然同样是羊皮制作的皮衣，如果是用小羊羔皮制作

的“羔裘”就是高级冬装了。所以，明宋应星《天工开物》“裘”条称：“羊皮裘，母贱子贵。”

汉朝以后，制作裘衣特别是高级裘衣的原料，主要是通过丝绸之路，从匈奴、乌孙、罽宾、月氏、印度、安息、罗马等地输入的。其中，西域的康国、奄蔡、严国等更以出产优质皮货出名。《后汉书·西域传》记载：“严国在奄蔡北，属康居，出鼠皮以输之。”英国彼得·弗兰科潘《丝绸之路》书中引用一位历史学家的话称：“每年从草原出口的兽皮至少有50万张。不断扩张的伊斯兰帝国开辟

了新的贸易路线，向北通往干草原及森林地带的‘毛皮之路’。”

值得注意的是，除了通过丝绸之路输入的毛皮货外，还有不少加工后的成衣进贡。汉东方朔《海内十洲记》称：汉武帝天汉三年四月，“西国王使至，献天胶四两，吉光毛裘，武帝受以付外库，不知胶裘二物之妙用也。”吉光毛裘又叫“吉光裘”，用吉光毛制作。吉光是传说中的神马，其毛黄色，用以制裘，入水不湿，入火不燃，为西域特有，后来“吉光裘”成为极其珍贵裘服的代称。

据《北京晚报》

中国古代的“口香糖”



母丁香

口香糖是现代生活一种常见的口嚼食品，深受广大青年人喜爱。在约会、社交等私密、公众场合扮演着十分重要的角色，就如化妆一样，既尊重了他人，也美化了自己。

其实，我国古代早就有类似的“口香糖”。

据汉代应劭《汉官仪》记载：“尚书舍鸡舌香伏奏事，黄门郎对揖跪受，故称尚书郎怀香握兰，趋走丹墀。”从此，鸡舌香成为历代显贵们的推崇时尚。五代草本学家日华子在其著作中提道：“鸡舌香治口气，所以三省故事，郎官舍鸡舌香，欲其奏事对答，其气芬芳，至今方书为然。”

鸡舌香又称母丁香，是丁香的成熟果实，性味功效与公丁香相似，但气味稍淡，功力较逊，在我国海南有栽培。

古诗中，亦有诗人多次写到鸡舌香。唐代刘禹锡《郎州宴员外见示澧州元郎中郡斋赠答长句二篇因而继和》：“新恩共理犬牙地，昨日同舍鸡舌香。”唐代黄滔《遇罗员外》：“多角戴时垂素发，鸡舌舍处隔青天。”唐代李商隐《行次昭应县道上送户部李郎中充昭义攻讨》：“暂逐虎牙临故绛，远含鸡舌过新年。”元代李裕《次宋编修显夫南陌诗》：“鸡舌遥闻韵，猩唇厌授餐。”明代《金莲记》：“御杯共醉龙头榜，春雪同含鸡舌香。”鸡舌香有此功用，自然受到达官贵人的欢迎。《三曹集》中《魏武帝文集》曾有尺牍（尺牍也就是信）一封，名为“与诸葛亮书”，其文曰：今奉鸡舌香五斤，以表微意。说的是曹操给诸葛亮写过一封信，并送给诸葛亮五斤鸡舌香。

不过，从上述古诗中也可看出，一般的人是嚼不起鸡舌香这种“口香糖”的，而只有在朝为官的人才可入口。

据《北京晚报》

八王之乱的根源

晋室最大的乱戏是“八王之乱”，正是因为这个乱，晋的国本便动摇了，从此开始走下坡路。

“八王之乱”其原因在于“王”太多。正史记载，司马懿兄弟等8人封王，儿子辈5人封王，司马昭儿辈6人封王，仅司马孚一支，竟有25人封王，武帝儿子13位封王。这些产生分封制的宗族封王，随历史的进程，早已忘却了当初枝繁叶茂，拱卫皇权的初衷，反而成为动乱之源。《晋书》论评：“有晋之分封子弟，实树乱阶。”确为至理之言。

且看“八王之乱”的八个王：汝南王司马亮，赵王司马伦是司马懿的儿子，河间王司马颙是司马懿弟弟司马孚的儿子，这三位是他的叔父；楚王司马玮、长沙王司马义，成都王司马颖是武帝司马炎的儿子，这三位是他的弟弟；齐王司马冏是司马昭的儿子，东海王司马越也是司马懿弟弟司马馗的孙子，这两位是他的叔叔，尤其是齐王司马冏的父亲司马攸，当初比他父亲司马炎更有资格继承皇位。

与诸葛亮斗智的司马懿无

古人火塘火炕过凛冬

对生活在温带的旧石器时代早期人类，尤其是距今约28万年的辽宁营口金牛山人来说，要度过一年当中最难挨的一段时光，唯有靠火。考古学家曾在金牛山人居住的洞穴里发现大量用火遗迹和遗物，仅灰烬堆就发现了11个，其平面、剖面都比较规整，灰烬堆周围，遍布烧骨和被火烧过的石块。专家推测，金牛山人经长期摸索，已学会在火堆旁垒起圆形的石头圈，以便更好维持火势，保存火种。白天，他们出外打猎，采集植物和果实，晚上回到洞穴后，扒开封火的火堆，金牛山人围坐在一起，享受烤好的美食，度过漫漫冬夜。

新石器时代，随着人们由狩猎一采集向农耕生活方式的转变，因烧烤、取暖生起的火堆被搬到了室内，早已掌握人工取火的仰韶文化居民们，在其定居的房屋中心部位，往往会挖出一个坑，四周垒上砖石，中间用来生火取暖、做饭，这就是火塘的由来。一直到现在，火塘仍是南方一些少数民族家庭的核心场所，在普米族、纳西族、白族、傣族等少数民族人眼中，火塘不仅用来烹饪、取暖，也是最神圣所在，是家族昌盛的象征。

有人发现地面被火烤热后不但不会潮湿，还会长时间保持适宜的热度，于是有意识地将地面烤热，坐卧其上，这种“烧地卧

土”的取暖方式便是最早的火炕原型。春秋时期宋国一个叫做柳的宦官就是通过上述方式赢得了宋元公的宠爱。柳曾服侍宋平公多年，宋平公去世后，失去靠山的柳想尽办法讨好元公。依规定，在寒冬十二月守丧，宋元公不得“衣狐裘，坐熊席”，但元公的席位总是暖和的，原来是柳预先用炭火将席位烤暖，待元公将至再将炭火去掉。屁股暖暖的元公一高兴，柳再次成为宠臣。不过，这种情况只适用于小范围取暖，为了解决寒热不均、乌烟瘴气的情况，秦代建筑师们还曾为秦王设计了大型取暖设施壁炉。

可见，古人避寒取暖，无不围绕“火”展开，大至火塘、火炕、壁炉、熏笼等供暖设备，学会生火也让古人有了应对凛冬的方法。

据《天津日报》

秦始皇暴君之名或源自儒生进谏

关于秦始皇的描述，最原始的文献是《史记·秦始皇本纪》中说：“秦王为人，蜂准，长目，挚鸟膺，豺声，少恩而虎狼心，居约易出人下，得志亦轻食人。我布衣，然见我常身自下我。诚使秦王得志于天下，天下皆为虏矣。不可与久寿。”

几十年的考古发现证明，秦始皇陵与司马迁的记载之间有很大的契合度，司马迁所写的秦始皇陵的事情基本上是靠谱的。按照司马迁的说法，秦始皇陵前前后后修建了将近40年，“始皇初即位，穿治骊山”。

但经过多年的考古勘察，司马迁对修建秦始皇陵的描述多少又有一些夸大其词的成分，这可能是因为司马迁想给汉武帝献谏言：您不能大兴土木，不能劳民伤财，不能这么建陵墓，您看看秦始皇就这么干的，结果导致了帝国的灭亡。

这其实是一个妖魔化秦始皇的过程。这个过程从秦灭亡就开始了，一直到司马迁集大成。批判秦始皇的人当中，有几个著名的人物：贾山、贾谊、陆贾、董仲舒、司马迁。他们有一个共同的背景，都是儒生。

据《解放日报》

李延年济南抗日得重用

李延年是黄埔军校一期学员中升官最快和最受蒋介石信任的人之一。究其原因，在作战中能坚决执行蒋介石的命令，又肯卖命，是李延年能够长期维持蒋器重的“法宝”。



李延年

“二次北伐”时期，各路军队向济南发起总攻。北洋军阀张宗昌弃城而逃，日本帝国主义借口保护在济南日侨，派重兵由青岛登陆，乘机抢占济南普利门外商埠地区。

5月1日北伐军进入济南。后续蒋军在向城内集结时，不断遭到日军的杀害和留难，特别是5月3日一天之内，日军就杀害我军民4000余人，并制造了震惊中外的“五三惨案”。5月7日，蒋介石召开秘密军事会议，议决继续“北伐”，并命李延年和邓殷藩两个团留守济南西门南北两段，狙击和牵制日军，以掩护北伐军北进，并亲口对李延年说：“你至少要固守两天以上，并且一定要等到日军真正向城内来强行进攻之后，你才可自动地与苏（宗轍）部向泰安方面撤退。”李延年接受命令后当场表示：“一定死守济南城。”

不久，李延年发现日军准备

猛攻济南内城西门，李延年率部血战48个小时，终于按蒋的部署完成了狙击和牵制任务，使李宗仁部顺利渡过黄河。蒋介石很是挂念李延年，他在5月10日的日记里写道：“闻倭军攻击济南城甚烈，不知李（延年）困死伤如何？”

10日，蒋介石“速即放弃济南城”的命令到达后，李延年部才开始撤退，李延年率部突围出济南城时，已是11日凌晨。

此战奠定了蒋介石对李延年器重的基础，蒋介石曾当众表扬道：李延年临危受命，临难不惧，令人钦佩。后来蒋介石还多次在黄埔军校毕业典礼上讲：“李延年是黄埔军校的模范学生，大家要向他学习。”

据《人民政协报》

琅琊究竟是什么

随着电视剧《琅琊榜2》的热播，朋友们一定会心下有了疑问：琅琊到底是什么？简单而言，琅琊就是个地名，古代写作琅邪，亦作琅玕，主要指今山东东南沿海地区。

琅琊这个地名十分古老。最先的琅琊指琅琊山，据说是周代初期，姜太公封齐时作八神，其中四时主祠就立在琅琊山上。西周建立于公元前1046年，距今已经三千多年了。

琅琊地名非常多，不单有琅琊山，还有琅琊台、琅琊邑、琅琊县、琅琊郡、琅琊国、琅琊道等。琅琊台在《史记》中称观台，明显就是对天文台的别称。其起源跟那位卧薪尝胆的越王勾践有关，史载勾践为了争霸，迁都到琅琊，“立观台以望东海”。后来秦始皇在琅琊

山上筑琅琊台，据说先后有秦皇汉武等九位帝王驾临此台。琅琊邑乃春秋时齐国所置，秦朝又设了琅琊县，同时为琅琊郡的治所。

琅琊县、琅琊郡直到唐代才消失。东晋时还出现过侨置南琅琊郡，所谓侨置是古代在战争状态下，政府对沦陷地区迁出的移民进行异地安置，为其重建州郡县，仍用其旧名的行政管理制度。琅琊国出现在西汉初年，是汉朝的同姓诸侯国。两汉、两晋都有琅琊国，晋朝的琅琊国尤其著名，不单出了八王之乱里的赵王司马伦（始封琅琊王），还出了包括东晋建立者晋元帝司马睿在内的五位皇帝。

琅琊还是许多名门望族的郡望。“旧时王谢堂前燕，飞入

寻常百姓家。”刘禹锡诗里提到的王家就是琅琊王氏，这个家族几乎主导了东晋到南朝的历史，名人有王祥、王戎、王导、王敦、王羲之、王献之等，无怪乎当时有民谚讲“王与马（司马）共天下”。此外，琅琊颜氏是孔子弟子颜回后人，琅琊诸葛氏则出现了诸葛亮、诸葛瑾、诸葛诞、诸葛恪这些名震三国的牛人。

电视剧《琅琊榜》虽是架空历史，但多少还是有些历史影子。这个琅琊阁不可能指琅琊台，南朝只有刘宋短暂拥有过山东，琅琊山和琅琊台不可能归属梁朝。但在梁朝版图内安徽滁州确也有另一座琅琊山。传说，西晋伐吴，琅琊王司马伷曾率兵驻此，这才有了第二座琅琊山。欧阳修写《醉翁亭记》，描写的就是这座琅琊山。想来，这琅琊阁大概跟醉翁亭相邻。

据《羊城晚报》