



《水墨山水》之一 68x135cm



《水墨山水》之二 68x135cm



《水墨山水》之三 68x135cm



《水墨山水》之四 68x135cm



董廷新,现为山东艺术学院客座教授,山东艺术设计职业学院客座教授,兼任民盟山东省委文化与联络委员会副主任;山东省美术家协会会员,山东画院高级画师,济南市美术家协会理事。

清新隽永,天山共色

——读董廷新的山水画

□文/梅妮

欣赏董廷新的山水画,总觉得似有清风在画中迂回往返。云与山,山与树,一切都是清澈的、富有生命力的,无数的负氧离子围绕着,顿觉脱离了尘世,置身于天山共色的美景之中。这种以境取胜,并且注重景色的描绘,将情感色彩注入并融化在实景之中,润而不薄,含而不露,清新幽静,很能让人产生共鸣。

董廷新出生在上世纪六十年代,祖籍山东。在80年代中期,他和画友联合举办了“国际青年山东美术、书法、摄影艺术奉献展”,得到吴冠中、范曾等先生指导,初露头角,引起人们的关注。1997年在山东省美术馆成功举办个人画展,省内各大媒体均有报道。1999年应邀在法国巴黎玛蒂埃画廊举办画展,并赴意大利、德国进行文化交流,多件作品被国内外艺术机构所收藏,得到了广泛认可。董廷新的作品题材十分广泛,涉及种类有花鸟、人物、山水;表现方式写意、工笔兼能为之,《红荷》、《归宿》、《芙蓉万里图》等先后入选中国美术家协会、中国文联艺术中心等主办的全国性美术作品展览。这些作品表现手

法多样,在形式上也做了不少探索。这些荣誉的获得,董廷新认为得益于他的两位恩师郭志光、解维础先生。他学习到了郭志光先生的率意、老辣的用笔用墨方法。他用饱和度强、湿度大的彩墨大块面和干笔的线面结合在混沌朦胧的意境中,求得虚实相合、墨彩共生的效果,使他的画面显得浑厚华滋。在传统的山水结构上,解维础给其打下了良好的基础,令董廷新刻画的山水世界绚丽多姿、气势宏大。写意的线条和泼墨的色块在其作品中和谐相融,这使得他的山水画物象写意和写实达到了较好的统一,笔墨酣畅淋漓、色彩鲜亮明快,素描色调和浑厚墨韵的交相辉映,具有浓郁的现代绘画风格,契合大众审美情感,雅俗共赏。

中国传统绘画不是仅仅表现技巧的,自身的修养和人格的锤炼就显得尤为重要。绘画的技巧不再是绘画表现的重点,画面呈现的是画家心性的自然流露和人生阅历的体现。有自己的想法和面貌,是董廷新追求的课题。董廷新说,在历史上,古人画山水有许多经典之作,传承有序。近现代张大千、傅抱石等对中国的山水画起了承前启后的作用。董廷

新立志师古人师传统,博采众长,并在前人的基础上有所突破,不再局限于临摹和重复。董廷新大胆的用水用墨,追求水和中国绘画材料两者互溶后,自然形成偶然的肌理效果,在其基础上勾勒,抒发出自己的内心情怀。《历山史话》、《水墨山水》等作品流露出他的才情、气质和追求。在董廷新的画作中,泼墨洒彩、皴山擦石、点苔染枝,既有小桥流水、山间老屋之景,又有品茗论道,弹琴赋诗之境。董廷新对花卉翎毛、自然山川的描绘,都倾注了他的体悟与情感并呈现了自然与人主观思想相结合的绘画风格,这种风格尊重自然,又不失本我的绘画方式,将是他以后作品中最重要、也是会一直追求的画面表达。

有人评论董廷新的国画作品时说:绘画与小说、诗歌一样,关键看有没有生命的个性与激情。董廷新的画作不同一般的意义在于,二十年如一日,把自己内心世界的感悟在宣纸上淋漓尽致地表达出来,达到了画中有我,我中有画的意境。

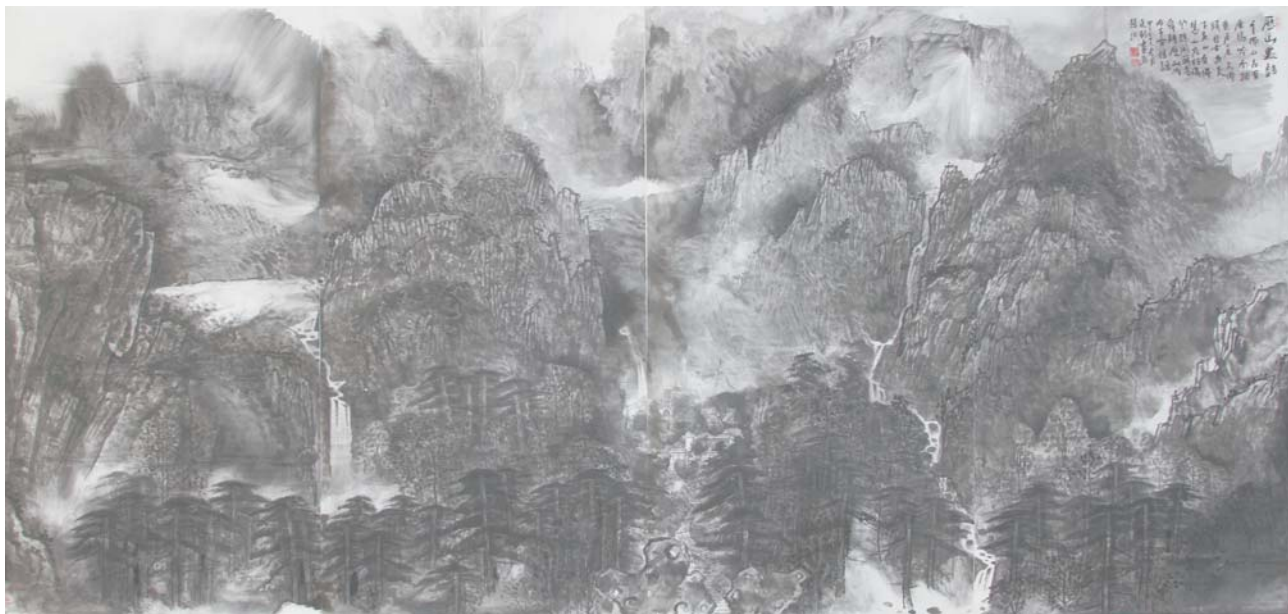
祝愿董廷新在清新隽永、天山共色的画面中,找到自己理想的精神家园。



《南国春》 68x68cm



《红荷叶》 220x220cm



《历山史话》 440x98cm