

综艺玩不好 就是给自己挖坑

出乎所有人意料,马景涛造就了最新一期《吐槽大会》的尴尬现场。节目中,马景涛呼扇着白色大喇叭裤一上台,就冲着10多年没见,20多年没合作的刘嘉玲咆哮而去,抱起来转圈,外加强吻刘嘉玲的脸,更尴尬的是,在随后的节目中马景涛再也没平静下来,在前面几位嘉宾高级脱口秀珠玉面前,涣散成一盘散沙,逻辑混乱,不知所云,被誉为教科书级别车祸现场。

想起来有年小哥齐秦去“我是歌手”当导师,有场全场颗粒未收。相比游刃有余的那英、法大庄严的汪峰、精神叨叨的杨坤,小哥的動作幅度很小,不苟言笑,孤单单像个外人,始终显得“隔”。他随口提到姐姐齐豫、朋友罗大佑这些亮瞎眼的人物,他喜欢说“你们开始唱歌的时候我都唱了很多年了”,在比惨环节也用这个梗,他说自己比杨坤多受15年情伤,表达和表情都过于认真,鲜少娱乐性。

和小哥同样没有综艺咖潜质的马景涛,并没有小哥的唱歌本钱,除了节奏大乱的咆哮,再无法宝,这下负面名声大振,动辄乱亲乱抱的黑历史被盘点出来,诸如还有台湾导演说到马景涛拍吻戏的激情提到他经常把女演员吻得嘴唇、耳朵都破了,每次拍完女演员都要去洗脸,听起来真是警告。

所以,从此马景涛无落脚之地的不仅仅是综艺舞台,再拍电影也是阴影重重,观众和他自己的心态都坏了。所以有时候,不适合走流量的人走了流量,就是给自己挖坑。

本报综合

明星敢炒作 就别怕被“暴力”

毛晓彤和陈翔这对曾经的恋人分手了,几个月前的旧闻。近日,则因为网上曝光的一段监控视频再次回归热搜榜。据监控视频显示,这对曾经的恋人分手原因不是男方所谓的聚少离多,而是男方劈腿。

就像这红尘里那些失恋的人一样,他们也难过,也伤心。可惜,毛晓彤和陈翔是艺人,是公众人物。疯狂的粉丝们,没有给予他们更多的理解,而是徒增其烦恼。事实上,经常有某艺人被爆出丑闻,吃瓜群众们一拥而上,可能主角都没认清楚,就去另一个以为的主角的社交媒体主页上“吐沫横飞”。

明星们对这种“网络暴力”是既爱又怕。爱的是,有人气,有流量,才能维持现在身价或是升级自己圈内低位。怕的是这股洪荒之力反噬其身。

在成熟的消费社会里,太多东西被标签化、商品化,明星们何尝不是这样的产物,而吃瓜群众们又何尝不是这生态系统里极其重要的组成部分。套路与反套路之间,正如蔡明在春晚小品《想跳就跳》里面说的:“都是千年的狐狸,你跟我玩什么聊斋啊?”

纯粹靠个人实力和演技吃饭,不热衷曝光和绯闻来吸粉捞金的明星,自然是时下娱乐圈的清流。而那些选择做泥石流流的明星们,还是养颗强大的心脏吧。

海琳

翻拍剧除了消费情怀 还得长点心

在投资一部比一部巨大、视觉效果一部比一部华丽的国产剧背后,《寻秦记》翻拍的失败,反映出的其实是电视剧剧本原创力的低下和内在精神的巨大空洞。今年开年翻拍的《寻秦记》,让不少观众分不清是在看《火影忍者》还是《权力的游戏》,可以说招致网友一片恶评。

2018年,同样是国产电视剧的翻拍大年,《倚天屠龙记》《神雕侠侣》《半生缘》《金粉世家》等一系列宣布翻拍的电视剧,都是根据经典小说改编而来。然而,不管是《寻秦记》,还是你童年记忆中其他经典剧目,频繁被翻拍的诸如金庸的武侠、琼瑶的言情等IP,几乎是仅仅消费回忆就能保证稳赚不赔。但这种无休止地偷懒,绝不是影视产业可持续发展的良方,更可能是毒药。

翻拍剧的挑战在于如何在保留原作精华的基础上拍出新意。这种新意,其实就是如何将老的故事和新的时代精神相结合。观众渴望的,就是在一个熟悉的故事原型之上的新的意蕴。拿《寻秦记》为例,我们爱看这样的故事的原因之一似乎是因为它提供给现代人一种幻想古代的空间,满足了我们现代人实现“全知全能”的欲望。但是随着这样的作品增多,观众对新的版本不自觉地寄托新的希望。显然,这部翻拍作品除了将自己的画风改造得更为科幻之外,没有任何新的创举。

再拿《半生缘》来说,这部改编自现代小说大家张爱玲的作

品,原作暗含着作者对时代的观察和价值观。可从电视剧改编的角度来说,今天的年轻观众如何去理解姐姐设计亲妹妹给姐夫生孩子这样的“狗血”剧情?一个好的编剧势必要把这样的故事和我们新的时代精神和主体价值观相结合,给人物一个能够说服观众的动机。这也解释了为什么不同版本的《倚天屠龙记》塑造的周芷若形象的巨大差异,有的让人同情,有的令人生厌。这绝不单纯是演员表演的问题,这同样反映出不一样的文化空间里对待“坏”女人的态度。

回看过去成功的翻拍剧,琼瑶剧在大陆的火爆成为了当时的文化现象,其中的原因在于琼瑶成功地将人们喜闻乐见的痴男怨女的故事以大陆观众更能理解的形式呈现。《情深雨濛濛》的原版,是1986年秦汉、刘雪华主演的《烟雨濛濛》,讲述的是一个关于从大陆到台湾的现代军阀的故事。大陆版改编成了民国背景的电视剧,表达的却是新世纪初的恋爱观,也更容易让当代观众所共情并接受。

传统上,电视剧受资金和观看方式的影响,往往不具有像电影那样能够在较长一个时间段里保持影响力的价值。电视剧往往更加日常和娱乐,它与观众的距离是更近的,这对电视剧创作上与时代保持同步更新的更新有着更高的要求。

不但如此,随着电视剧的制



新《半生缘》刘嘉玲出演顾曼璐

作越来越与电影接轨,电视剧的题材也日益丰富,过去让人耳目一新的穿越、宫斗,甚至外星科技,早已难成噱头。面对国产网剧的崛起和国外剧集的挤压,如何创造出有生命力的原创故事才是国产电视剧亟待解决的问题。在投资一部比一部巨大、视觉效果一部比一部华丽的国产剧背后,《寻秦记》翻拍的失败,反映出的其实是电视剧剧本原创力的低下,和内在精神的巨大空洞。

余余

“玛丽苏”层出不穷,这锅编剧来背

在“大女主戏”多沦为玛丽苏的国产剧中,“大男主戏”、男性群戏佳作频出。从前几年的《伪装者》、《琅琊榜》,到这两年的《人民的名义》、《军师联盟》,虽男性戏份吃重,但出场不多的女性角色,往往是点睛之笔。如何在“大男主戏”中塑造好“小女主”,是一个新命题。



佟丽娅饰演的蒙浅雪个性鲜明

与前作相比,《琅琊榜2》中的女性角色多了不少,对其他戏剧来说,更有实践意义。张慧雯饰演的林奚负责承担男主成长的见证人和伴侣,角色性格和她古典温婉的长相非常搭配,弥补了演技上的不足;佟丽娅饰演的蒙浅雪堪比蒙大统领和霓凰的综合体,既温柔深情又忠义识大体;梅婷饰演的反派荀皇后,用演技完成了“招恨”的任务;乔欣饰演的荀安如有点像上一部的靖王妃,在剧情推动的过程中必不可少。

这四个角色各司其职,虽然不如男性角色富有张力,但是她们都有故事可品,在主线故事中作为联结点不可替代。男性戏份吃重的电视剧,女性角色也不是沦为鸡肋,能让人一眼记住同样重要。

自从大女主戏兴盛以来,我们会发现,女主的成长路线好像和那些打情骂俏的玛丽苏剧别无二致,编剧们对于“女性”的认识原来是这么肤浅。大多数国产剧中,女性是没有欲望的,尤其在男人戏里,正面角色往往是相夫教子,善良纯真。拿现实主义题材剧《人民的名义》来说,男人群戏精彩,但女性角色总差那么点感觉。里边的正面女性角色比

如侯亮平的妻子,正义凛然,连在家中都不和丈夫撒娇。或者柯蓝饰演的检察官,大龄未嫁,只对躺在病床上可能一辈子都是植物人的陈海一往情深。

与此同时,不少编剧对于情感的理解似乎也太过戏剧化,并不成熟,也不深刻。不是说女主不管不顾地追求真爱就是勇敢、坚强,有时候反而会脱离作品所表达年代的社会框架而显得太过幼稚和无脑。拿《女医·明妃传》举个反面例子,刘诗诗饰演的女主怎么愚壶济世没看出来几分,但在“花式作妖”手法上有一套,把一个原本带有几分革命性的角色演成了任性的圣母心。相比之下,《琅琊榜2》里提到萧平章和蒙浅雪的感情虽完美却不突兀。14岁就冲到皇帝面前请求赐婚,虽然仅仅是一句话带过的事,但显得非常有分寸,而且把蒙浅雪大大咧咧的性格和两人琴瑟和谐、羡慕旁人的夫妻感情显得很生动。

说到底,男人戏、女人戏,都只是导演和编剧的偏好问题,如何刻画角色,并且用角色把故事联系起来才是真本事。而在这个的背后,则不外乎涉及了制作组的性别观、感情观以及对现实人性的考察。

豆包

神回复

周笔畅否认买热搜



周笔畅曾因整容被热议

近日,微博热搜将进行全面整改引发热议。1月28日下午,“微博管理员”公布了一份存在刷榜行为的名单,名单中不少明星纷纷躺枪,周笔畅也是其中一个。

随后,周笔畅工作室发文否认刷榜:“小丢丢我有点钱都用来做音乐拍MV了,真买不起热搜啊。这黑锅咱真不背。”

@大神本内特:我信,热搜榜上根本没你。

@上班中勿扰:笔笔就只有前段时间因整容上过热搜。

@派克07b1:不炒不潜在那个圈子很难混。

张雨绮谈总遇渣男



张雨绮被评看男人眼光差

演员张雨绮长相佳身材好,是不少人心中的偶像,但是遇到的男人却总是风波不断,备受争议。近日,张雨绮在某节目上回应网上传言看男人眼光太差,总是遭遇渣男的问题,她说:“谁的人生没有几个大坑呢,跨过去啊,就是成长。”

@荒城:主动跳坑和被绊倒之间是有区别的。

@五路电车:生活开不开心只有自己知道。

@有态度072:只不过你的坑有点多。

伊能静不惧 做家庭主妇



伊能静工作减少

1月28日中午,伊能静发文说有好友劝其不要做个家庭主妇,怕“会退步,男人将来也看不上你”。对此,伊能静回应道:“我比任何时候创作都更丰富。哪怕没有观众,仍然毫无遗憾。”

@巨大萝莉add:只想说有钱真好……

@伤感列车:你一直很丰富。

@红了葡萄:“牵手门”的过错无可否认,希望未来冷暖自知吧!