

央视春晚节目主题都很正能量

央视2018年春晚正在积极加紧筹备。几个月来,央视春晚主创团队经常挑灯夜战,精心策划、创新节目,力争在除夕夜为广大百姓打造一台盛世中华大联欢的春晚文化盛宴。记者从应邀参加春晚的一些演员口中,了解到了部分信息。

语言类节目笑料成串

今年的春晚语言类节目丰富多采:从“家里”的父慈子孝,到“单位”的求真务实;从“窗口行业”的笑脸相迎到“春运旅途”的如沐春风;从“平安中国”的坚强捍卫,到文化社区的其乐融融;从相濡以沫的爱的传递,到儿童成长的雨露阳光;从脱贫致富的东北乡村,到共享时代的都市街头;从海峡两岸骨肉同胞的血缘亲情,到“一带一路”的中非友谊。

节目或歌颂、或赞美、或弘扬、或倡导、或鞭挞、或讽喻,都通过不同样式、不同风格的精湛表演,展现出今日中国进入新时代后的蓬勃生机和旺盛活力,从而给人以希望,给人以信心,给人以振奋,给人以启迪,给人以深思,给人以正能量。

2018年央视春晚语言类节目,笑料成串,大有看头。

歌曲类节目“更有高度”

2018年央视春晚歌舞节目,也是内容丰富、类型齐全,将更凸显时代性、民族性、国际性、时尚性。剧组不仅从民族文化艺术的精品“长廊”和世界文化艺术的精品“长廊”中选择精品,还遍采一年来全国各类文化艺术的最新成果,同时精心表达以中国梦为主题的歌曲。



关晓彤

鹿晗

记者了解到,春晚剧组成立之后,早在3个月前,就组织了国内优秀词曲创作者,集中力量,重点攻关,一直在精心打磨新时代主题歌曲,努力创作好宣传党的十九大的歌曲,打造有情怀、有情感的年俗歌曲和欢庆欢腾的歌曲。歌舞节目坚持创新创优,还将用新的创意呈现新的景观,用最新的科技成果来增强视觉艺术的感染力。

此前网上曾有传闻,李易峰、鹿晗、张艺兴、王俊凯、王源、易烊千玺、陈伟霆、杨洋、关晓彤、郑恺等均接到邀约,有望登上央视春晚舞台。加上之前语言类节目审查中现身

的邓伦和杨紫,2018年央视春晚年轻演员扎堆。

武术节目“更有力度”

2018年央视春晚体现了“开门办春晚、创新办春晚”的崭新面貌,除了语言类节目、歌舞类节目之外,还将囊括杂技、魔术、武术、儿童节目、趣味类节目等多种类节目。

据透露,节目将精心组合多种元素,集中优势力量呈现体育项目,比如通过武术等节目让中华文化“走出去”,让世界更加了解中国。多位体育运动员将登上春晚舞台,集中表现中国精神、中国力量、中国体育成果。

节目还将精心组合多种元素,在节目中体现竞技与艺术的完美融合,体现“全民健身就是全民幸福”的意义,引导老百姓“自觉健身、便利健身、科学健身、文明健身”,展示健身带来的愉悦、充实、健康、幸福,同时体现中华文化的核心要义。

2018年央视春晚将创新呈现手段,利用3D技术、虚拟手段等,让节目呈现更加新颖化、立体化、多样化。剧组将运用航拍手段,丰富四地分会场画面,全方位呈现五彩斑斓的城市风光,将精心设计,融合传播技术支持,搭建融媒体演播室,让移动直播,AR、VR等新技术更好地为春晚服务,做到大屏带小屏、小屏回大屏、多屏联受众。

杨东升继续担任总导演

日前,在中国很有影响力的中国电视报,对外权威发布消息:2017年春晚总导演杨东升,将继续担任2018年春晚总导演。

提到“春晚”,对于多次担纲国内外重大庆典晚会总导演的杨东升来说,并不陌生。1991年、1998年、2005年、2006年、2009年、2016年,他曾参与了多届春节联欢晚会的创作工作,岗位也遍及导播、歌舞导演、执行导演等多个领域。

2017年是他首次担纲总导演,2018年他将“再掌帅印”。

作为导演,杨东升最坚持的一大原则就是“创新”,他认为,创新包含很多层次——从整体性的创作架构,到单个的节目,从样式到内容,都要全方位创新,“就算是同样的内容,也要做出与别人不一样的效果,这才是我们想要追求的。” 本报综合

王菲那英 春晚合唱《重逢》

关于王菲和那英将再“相约2018”合体上央视春晚的消息近日又添新证据,王菲、那英在录音室的合影曝光。

早前春晚筹备期间,就有消息称王菲、那英时隔二十年后,将再次携手上春晚,重现当年红极一时的《相约1998》,甚至爆出两人将演唱的是根据《相约1998》原曲调重新填词的《相约2018》。这个消息虽然一直没有得到官方确认,但粉丝们都相当兴奋。

近日,一张王菲、那英在录音棚的合影流出,照片中两人神态轻松,那英戴着黑框眼镜,王菲戴着墨镜,中间坐着的据悉是这首歌的制作人。有消息称两人就是录制为央视春晚准备的歌曲,目前的名字是《重逢》。有著名音乐博主也通过微博曝光部分歌词:“王菲:千山万水相聚的一瞬,千言万语就在一个眼神,生活是个复杂的剧本,不改变我们生命的单纯。那英:不问扬超过多少烟尘,不枉内心一直追求的安顿,不管走过多远的旅程……” 马丽

李晨泪洒《欢乐喜剧人》

央视《欢乐中国人》第二季发布会近日在北京举办,林依晨、李晨、撒贝宁作为“中国故事讲述人”亮相。第一次当“讲述人”的李晨直言:“在这样的环境中,我就像学生一样第一次去感知世界。演员所要表达和传递的事物要从生活中获取,最需要的就是生活的真实。”撒贝宁则透露,李晨在录制现场一度被感动得泪流不止。

记者了解到,《欢乐中国人》第二季在节目内容和形式上均有创新性提升,在保留第一季“真实生活”的核心基础上,通过一个个平凡中国人的非凡故事,展示国民风范。在嘉宾阵容方面,第二季除了海清、李晨和撒贝宁,还邀请了斯琴高娃、林依晨、周一围等明星加入担任“中国故事讲述人”。据悉,《欢乐中国人》第二季将于近期在央视周日黄金时段播出。 林芳

《歌手》张韶涵 声音沙哑变“烟酒嗓”

本周五晚20:00湖南卫视《歌手》2018即将打响新一场排位赛,补位歌手华晨宇强势加盟。面对新歌手的到来,在线歌手们积极备战,而在竞演当天,由于高强度的工作和长沙骤降的气温,张韶涵赛前突然喉咙水肿,嗓子哑得连正常对话都会破音,这一突发状况让周围人十分揪心。但即便如此,身兼竞演歌手和音乐串讲人双重身份的她,依然顶着高压一丝不苟地完成了双份工作,敬业模样让人心疼不已,但张韶涵本人则以乐观心态面对这一切,不仅笑称沙哑的声音很性感,随后更表示,自己低沉的嗓音就是为今天的竞演歌曲专门准备的。 小宗

《声临其境》给海绵宝宝配音获网友大赞 韩雪:真材实料的花瓶是艺术品

《声临其境》播出了多期,让不少观众见识到了娱乐圈很多优秀演员的台词功力,以及他们声音的魅力和创造性。往常节目都是男性嘉宾居多,上周却一反常态出现了四位“魅力女声”,节目带来的震撼效果不输以往,其中拿下当期节目冠军的韩雪,用英文给海绵宝宝配音的片段,更是突破了3000万的点击。观众都惊讶于这个素来被唤作娱乐圈“高冷花瓶”的女子,竟然也有这样可爱软萌的一面。

近日,韩雪接受了记者的采访,对于自己这次的形象大颠

覆,韩雪说:“其实我一直在做自己喜欢的和舒服的事情,生活方式随意,可以拍戏,可以唱歌,也爱玩科技,离核心圈子比较远,比较安逸。”她还说,自己一直就不是高冷挂的女子,“其实生活中我没那么高冷,只是个子高,名字冷。”

颠覆形象不是一蹴而就

韩雪在《声临其境》里的代号叫做“粉红猪小妹”,取的名字就预示着生活中的韩雪离二次元的世界并不遥远,她也有软萌的一面。

果不其然,在节目的第一个环节,韩雪第一个上场,为海绵宝宝配音,平日里看似冰冷的她,要跟着片段里的海绵宝宝上演各种哭闹和抓狂,接着还要一人分饰两角,饰演“奶奶”,用苍老的声音施以安抚。

更重要的是,整个片段里面,韩雪配的

都是英文。这让现场不少配音界的专业老师,都大赞韩雪的表现惊艳。

其实,韩雪早就开始接触动画片的配音了。她说:“我以前就很喜欢配音,也在配音软件里配过很多英文片段,但都是自己关起房门自己玩的,怎么要都可以。至于英语,坚持学习了三年了,每天2-4个小时,把所有的碎片时间攒出来,所以才有了大家看到的英语配音。”

对于形象上的颠覆,韩雪笑着说:“大家觉得这一次我很颠覆想象,是以前找我演的角色挑战不够吧。很难得有舞台可以呈现这些平时大家没法关注到的演员的特质,好演员都是需要刺激的,其实生活中我没那么高冷,高冷的印象都是给不熟悉的人,那是自我保护,如果环境真的让我觉得有安全感,就可以卸下包袱了。”

“花瓶”秀出台词功力

韩雪出道多年,拍摄过不少电视剧。但是圈中有很多关于韩雪“高冷”的传说,也让外界慢慢地带上了有色眼镜来看待这位演员,再给她冠上了“花瓶”的称号。这次在《声临其境》里面,不

少观众都认可,其实韩雪的台词功力绝对是实力派的水准。被喊了这么多年的“花瓶”,韩雪也已经看淡,她说:“花瓶不也看什么窑烧的吗?真材实料的花瓶那是艺术品。”

韩雪透露,自己接演电视剧,都会倾向于拍同期声的剧,如果无法实现,自己也会尽量抽时间完成自己的配音工作。她说:“我比较喜欢演同期声的戏,丢不了细节,就算不能同期,也要尽可能自己去配。所以,台词的能力就是这么积累的。很多演员有顾虑,不敢张嘴,我觉得应该把自己替换到表演的状态里,大胆张嘴。”

韩雪承认,声音的优势其实很大程度上是先天的,但她的例子就可以证明,后天的努力也可以弥补先天的不足。她说:“我进上戏(上海戏剧学院)以前,说话小嗓子,可能是苏州姑娘吧,咬字都在口腔里,中气不足。后来进了上戏,台词课帮我调整过来了。而且节目里我的台词老师刘婉玲老师就在下面,录的时候完全不知道。一看电视播出,压力好大。”《声临其境》播出后,韩雪收获无数好评,观众也表示重新认识了韩雪的实力。 吉媛媛



韩雪