

# 喜剧综艺“吃速食”难成经典

从前车马很慢,人们口口相传的笑话、包袱更新换代也不快。甚至,春节联欢晚会上的一句经典喜剧“金句”就能红上大半年。而今,层出不穷的喜剧综艺节目新意大减,节目中成批量的炮制笑点,想要跟上观众日益加快的娱乐生活方式显得很吃力。从多档喜剧综艺的收视和讨论热度来看,喜剧综艺在观众观看的节目比重随着日薄西山的节目质量,已经呈现出明显的下滑趋势。

## 同质化节目密集播出

从2011年的《爱笑会议室》至今,喜剧综艺的热度持续走高,大卫视正面交锋都打出喜剧牌。《欢乐喜剧人》、《喜剧总动员》、《跨界喜剧王》、《我为喜剧狂》等让观众“傻傻分不清”到底是哪家的节目。

这些综艺节目形式相似,所邀嘉宾来自的团队重合度很高。相似的喜剧创作人员打造风格雷同的喜剧作品,直接导致了喜剧综艺严重的同质化现象。而密集播出的同质化严重的喜剧综艺,除了捧红几个有限的新兴喜剧艺人外,节目本身却并未给观众留下不可替代的记忆点。

但是,即便是近期仍在坚持播出的《喜剧总动员》、《欢乐喜剧人》、《我为喜剧狂》,节目话题度的下降,以及内容品质的下滑,都是有目共睹的。尤其是几档重复创作团队出现的喜剧综



《喜剧总动员》:郭德纲为秦岚做捧哏

艺,由内而外的呈现出一副江郎才尽之感。

## “大咖”走下喜剧神坛

在喜剧综艺竞争的如火如荼之时,多档节目的制作团队就已经争相抢夺国内为数不多的喜剧创作团队和创作人。

从辽宁民间艺术团、德云社、开心麻花,到大碗娱乐、嘻哈包袱铺……至此,大大小小和“喜剧”这个关键词紧密相连的创作团体,几乎都已经在舞台上亮过相了。

德云社的掌门人郭德纲常驻《喜剧总动员》和《欢乐喜剧

人》,来自辽宁民间艺术团的宋小宝则几乎走遍了每一个和“喜剧”相关的综艺节目。在女喜剧演员中较为出彩的贾玲不仅在近两年现身多档喜剧综艺,还聚合起一支属于自己的喜剧队伍创办了“大碗娱乐”,公司更参与出品了一档名为《开心俱乐部》的喜剧综艺。

当观众看多了喜剧“大咖”,失去了新意,各节目组也争相开拓新的喜剧人。有的从素人人群中选择一些佼佼者;有的则开疆拓土,将目光放逐到影视演员的阵容里。可是,即便有新鲜面孔加入,也难抵挡喜剧创作人的陈

旧套路。一档又一档喜剧综艺,被诟病“尬笑”“强行煽情”“惯用套路”。

## “速食喜剧”负评不断

内容的创作需要时间,喜剧也是一样。然而,从2014年至今,仅三年多的时间里,国内市场上的喜剧综艺已经诞生了十余档,倘若以每档节目12期,每期节目需要5个喜剧作品做支撑来粗略统计,截止到目前,通过喜剧综艺诞生的喜剧作品,保守计算已有过千部。

内容产出频次高,然而质量又怎样呢?《喜剧总动员2》中的作品给观众最大的印象,就是先来一段毫无情节逻辑的尬演,然后再来一段强制煽情,笑点和套路完全不在线。比如秦岚、白鸽等人的《糊涂话剧团》,喜剧变闹剧。在《欢乐喜剧人4》喜剧大咖宋小宝的出场作品中,他想做“超级英雄”的寓意挺好,但是却走上了硬性煽情的套路。有网友评论称,《欢乐喜剧人》已经完全找不到第一季的时候的爆笑的感觉了。而喜剧综艺中,强行“尬笑”的作品实在太多了。

优质的喜剧作品需要时间沉淀,需要创作人积累。强行赶制的“速食喜剧”,只能给喜剧综艺带来负面效果。在本就深陷“综N代”漩涡的喜剧综艺里,如果再继续寄希望于食之无味的“速食产品”,那么,此类型的综艺节目不拍也罢。 本报综合

## 郭冬临“改行” 弹坏朗朗钢琴



郭冬临跟着朗朗学弹钢琴

日前,辽视春晚的录制已经结束,但其中的各类话题却不断引起网友的关注,由郭冬临和朗朗跨界合作的“史上最贵小品”《梦想协奏曲》也成为观众们关注的焦点。

在2018年辽视春晚的舞台上,郭冬临一反常态,没有急着逗乐,反而身着钢琴家的燕尾服一本正经的弹起了钢琴!如此大的反差让人不禁心生疑惑:郭冬临是改行进入音乐界了,还是走错片场了?即便是坐在钢琴面前,郭冬临仍不忘幽默本性,在一曲钢琴独奏之后突然向交响乐团道歉:“不好意思,把你们忘记了。”如此“健忘”的钢琴家也让观众们“大跌眼镜”,他还透露自己的老师是著名钢琴演奏家朗朗,难怪他能从容应对钢琴独奏!

不过,朗朗上台却“吐槽”郭冬临弹坏了自己的钢琴!郭冬临忙想开溜,朗朗哪能让他得逞?弹坏钢琴的事情且不说,课还没上完呢!郭冬临竟然现场“叫板”朗朗,说音乐的表现力不如语言表演,两人的“互撕”结局让人期待。 杨妍

## 应采儿揭秘 儿子情商高原因



陈小春一家三口人气颇高

星二代Jasper(小小春)随着爸爸陈小春上《爸爸去哪儿5》爆红。应采儿日前自揭秘儿子之所以情商高,是因为Jasper从1、2岁开始就常被陈小春“捉弄欺负”。

应采儿与陈小春近期参加某综艺节目录制,并邀请好姐妹们来做客,谈到网络上说,别人是看到儿子看的很开心了,就会抱起来亲,但“陈小春是看儿子就动手”,接着模仿起老公突然伸手打人、粗鲁碰触的举动,让闺蜜们一旁听了笑翻。

接着应采儿回忆到,有次Jasper在玩叠乐高,陈小春就过去推倒乐高来捉弄Jasper,儿子露出愣住的表情抬头看爸爸。应采儿的姐妹开口“所以Jasper从小就觉得陈小春怎么这么讨厌”,应采儿则表示儿子的情商就是从那时建立起来的。这件事也让不少网友看了响应“原来Jasper过得比我想象的还艰难”、“原来Jasper是被欺负大的”。 梁丕军

## 《今夜现场秀》:少了金星毫无水花

□记者 权震乾

去年,一档情景类喜剧综艺节目《今夜百乐门》火了,黄晓明秀青岛话成功刷了一波好感,而张海宇、金婧等几位新生代喜剧演员凭借“青岛大姨”“机场培训师”等夸张搞笑的情景角色一炮而红。今年初,改版后的《今夜百乐门》更名《今夜现场秀》归来,固定主持从金星换成了张绍刚、马丽。但显然观众对于改版后的《今夜现场秀》并不是那么满意,该季节目收视率与口碑都差强人意,甚至毫无水花。

## 脑洞依然很大 “青岛大姨”还是很搞笑

1月5日,《今夜现场秀》改版后播出首期节目,满心期盼的观众们看着看着就觉得和第一季不对味。首先,节目时长从90分钟压缩到了不足60分钟,这意味着每个情景小短剧的时长都被压缩,原先的10场短剧也被缩到不到一半,精彩程度大打折扣;其次,本季节目编剧水平下降,几个情景短剧质量参差不齐,笑点和包袱有过于夸张之嫌,演员演得卖力,观众看得尴尬;最后,本季节目邀请的几位嘉宾朗朗、李宗翰、杨佑宁,知名度没有前一季邀请的邓紫棋、傅园慧、黄晓明那么响亮,嘉宾们的表现不温不火、中规中矩,也使得节目没有什么话题度。

《今夜现场秀》虽然有着不



马丽主持能力遭质疑

少缺点,但是演员的整体表现基本与上季水平持平。张海宇搭档马丽表演的有关空巢老人的情景短剧也得到了观众的一致认可,被认为“笑点与泪点共存”。张海宇自去年凭借《今夜百乐门》打开知名度之后,后续发展却没有跟上,尽管在《挑战的法则》等综艺中露脸,但是基本都是一轮游,没掀起什么后续话题,人气也较2016年有了不小的下滑,让人着实为他惋惜。

## 这届收视不行 马丽张绍刚撑场不够爆

众所周知,在《今夜百乐门》中,主持人金星是节目的灵魂人物,无论是开场舞中婀娜多姿的舞姿还是节目中与嘉宾火花四

## 张国立分享 “手机相处理论”

近日,在东方卫视《中国新相亲》节目中,当有男嘉宾要求伴侣不能看自己的手机时,张国立独家分享了自己和邓婕的“手机相处理论”,引发了观众的热议。

张国立直言自己和邓婕两人之间百分百相互信任:“我们两个人的手机从来都是放那儿的,你爱看不看!”随后他更是大方透露,他和妻子之间是没有秘密的,互相没有隐瞒。这一番话被众多网友截取,纷纷留言称:“国立叔这是大型秀恩爱现场啊!”、“张国立这段话说得好霸气!”

其实,伴侣之间要不要互看手机一直是婚恋相关的经典话题之一。去年,张国立的好友冯小刚就曾发表过一番“手机论”,表示夫妻间查看手机的行为要不得,一句“有几个经得起查的”更是直接引发全网讨论。

如今,《中国新相亲》播出后,张国立“手机相处理论”也迅速引发广泛热议,不少网友对他们的这种亲密无间表示羡慕嫉妒,认为这是一种相互信任的表现;但也有不少网友对此持不同看法,认为即使是爱人,也应该尊重彼此的私人空间,“爱情就像手掌里的沙子,抓得越紧流得越快”。目前,网友依然就“你介意另一半看你的手机吗”这一话题持续热议中。 张辽