

彩凤辞岁,金犬迎春
鸡岁呈祥,犬年纳福

鸡题翠竹去,犬画红梅来
鸡舞三多日,犬迎五福春
犬守平安日,梅开如意春
犬护祥和宅,人过幸福年
白梅凌雪尽,黄耳报春来
戌刻花灯亮,狗年喜气盈
红梅扬正气,黄耳报佳音
花犬观鱼乐,青云羨鸟飞
花灯悬街市,玉犬守门庭
鸡鸣知日上,犬吠报春来
金鸡交好卷,黄犬送佳音
金鸡歌国泰,义犬报民安
金鸡操胜券,玉犬报佳音

戌岁祝福万事顺,
狗年兆丰五谷香。
狗护一门喜无恙,
人勤四季庆有余。
子夜钟声扬吉庆,
狗年爆竹报平安。
瑞雪翩翩丰收景,
犬蹄朵朵报春花。
三多竹叶雄鸡画,
五福梅花义犬描。
犬爱穷家天下贵,
凤毛麟角世间稀。
犬效丰年家富,
鸡鸣盛世处春。
犬画红梅臻五福,
鸡题翠竹报三多。
月异日新鸡报晓,
年祥岁吉犬开门。
方观竹叶舒鸡爪,
又赏梅花印犬蹄。
四季平安黄犬誉,
九州锦绣玉龙飞。
龙翔华夏迎新岁,
气搏云天奋犬年。
戌岁祝福万事顺,
狗年兆丰五谷香。
戌岁兆丰百事顺,
狗年祝福四时宁。
当于鸡鸣常起舞,
莫为鸡苟总偷安。
兴邦当立鲲鹏志,
报国应效犬马劳。
鸡声笛韵祥云灿,
犬迹梅花瑞雪飞。
国富民强缘改革,
鸡鸣犬吠报升平。
春风六九观狮舞,
气象万千乐狗年。
春光明媚莺燕舞,
社会文明鸡犬宁。
神犬仰天迎旭日,
雄鸡昂首唱丰年。
神犬看门门户泰,
宏钟警世世风清。
狮浪闻莺千岁秀,
春台卧犬万家安。
喜引春风拂绿柳,
笑迎玉犬送金鸡。
雄犬偏能欺得虎,
黄沙自可变成金。
新年伊始山川秀,
玉犬初临日月长。

去岁鸡司晨风调雨顺,
今年犬守夜国泰民安。
金鸡报好音家家幸福,
玉犬迎新岁户户安康。

犬守夜鸡司晨汪康在望,
国太平民幸福大富有余。
除旧鸡鸣唱出光明盛世,
迎新犬吠传来改革佳音。

“狗文化”溯源

狗年,中国十二生肖年份之一,狗在十二地支中以“戌”为代表,在一年中戌月是九月,是个收藏的季节,此时山野一片凋落寂寞,是个入冬之前的景色。方向是西北偏西,属干官。在一日中,戌时指下午七时至九时,正是黑夜护散,华灯初上时分。狗曾被人奉为先祖。早在母系氏族社会时期,生活在黄河流域的原始人就已养狗,《周礼》设犬人官职,专司相犬牵犬以供祭祀。汉代朝廷设狗监,是掌管皇帝猎犬的官员。到了唐代,五坊之中有狗坊,是专为皇帝饲养猎犬的官署,在人类社会进入畜牧和小农业生产时期,狗守户报警,照看畜群,成全人类的大业。

狗与十二生肖

相传在很久以前,玉帝下旨要挑选十二个动物当属相,动物们欢喜不已,都梦想入选,晋封为神。于是它们都开始想方设法把自己的优点表现出来,想在玉帝面前证明自己是人类的得力助手。不仅如此,动物们还都想把自己的位置排在前面,因此,都在争论谁对人类贡献大。

猫和狗都与人的关系十分密切,猫认为狗吃得太多,成天只是趴在门口,没什么贡献。狗认为猫成天除了吃就是在那睡

觉,也没干什么事,只不过偶尔吓唬吓唬老鼠,也没什么贡献。他们争执不休,于是一同到玉帝面前评理。

玉帝问狗:“你一顿吃多少?”狗老实地回答:“我每天看门守园,一顿一盆。”玉帝又问猫:“你一顿吃多少?”猫灵机一动,说:“我会念经,抓老鼠,每顿吃一灯盏。”猫只是想巧妙地告诉玉帝,也不只吃一灯盏,自己会自食其力,抓老鼠吃,那么他的贡献就一定比狗大了。

听了狗和猫的话,玉帝断定,猫吃得少事干得多,贡献比狗大。狗一听,气愤极了,觉得猫用不光彩的谎言来胜了自己。于是就一边骂,一边追咬猫。猫自知理亏,一路跑个不停,到了家也不敢露面,东躲西藏,不敢出来。

趁着猫躲避它的机会,狗连忙同鸡一块去天官排队当属相,鸡连飞带跑,排到了狗的前面。躲在暗处的猫很久不见狗的影子,出来后才知狗抢先排队当属相去了。它连忙飞跑到天官,排在鸡的后面。哪知小老鼠耍了个手段,藏在牛角中抢先当了属相,猫结果与属相无缘。从此,猫恨透了鼠,见了就咬死。狗虽然当上了属相,但诚实正直的他始终不原谅猫,见了猫就追,直到今天也还是这样。

狗与民族图腾

一些少数民族将狗作为他们的民族图腾,如瑶族、畲(shē)

族等。由于“盘瓠(hù)”神话的影响,他们都很喜爱狗,并且不吃狗肉。

相传在远古的时候,一位皇帝与敌国打仗,他许下诺言说:谁能获取敌国国王的首级,他就把自己的女儿嫁给他为妻。一条名为“盘瓠”的狗依靠自己的特殊身份和技能叼来了敌国国王的头,最后带走公主。这条名叫“盘瓠”的狗,带着公主来到中国南方山区,他变成人形,与公主生儿育女。他们的后代分为两支,在西边居住的就成为今天瑶族,在东边居住的就是畲族。所以,现在的瑶族和畲族共同敬奉“盘瓠”为图腾,也就是以狗为本民族的图腾。

瑶族有一个节日叫做盘王节,在盘王节期间要跳盘王舞,唱盘王歌,盘王舞就是摹仿狗的形状跳舞。有些地区至今还保留着图腾服饰,并且还可以在他们的祭祀活动和文献记载中发现狗的印迹。

同样还有一个不吃狗肉的民族便是满族。据传,努尔哈赤有一次为了逃避敌人的追捕,跑到一户人家的炉灶内藏身,敌人见他在炉灶内,就往里添加柴火,想把他烧死。谁知敌人走后,跑来了一只狗,它用皮毛沾满水,反复扑火,终于把火扑灭了。最后努尔哈赤得救了,狗却被火烧死了。努尔哈赤登基之后为了纪念狗的救命之恩,便下令要爱狗护狗,不得吃狗肉。综合

狗的忠诚与奴相:哪一个更主流?

正因为长期驯化的过程中,人类对狗倾注了大量的精力与时间,使得人们对于狗有着特殊的感情。它始终是人们身边一位沉默的跟随者,默默无闻,但总是能出现在人最需要它的地方。对于人类,它以忠诚甚至奴相来回报。

古代对于狗的评价,以“义犬说”影响最大,屡有义犬救主、义犬伸冤、义犬报恩等传奇故事见诸文学作品与民间传说。

《续搜神记》中有这样一个故事:晋代有个姓杨的后生,养了一条狗,他与这狗出入相随,形影不离。一次,他喝醉了酒,路过一片沼泽地,躺到草地上就睡着了。时逢野火燎原,风势正盛。狗惊恐大叫,可是这后生酣睡不起。狗情急生智,跳到了水里,带上一身水,洒在了后生所卧的草地上。这样反复多次,周围的草变得湿漉漉,这后生也避免了一场灾祸,而狗却因之累死了。

唐人《集异记》亦云:有个叫柳超的朝官,因犯了王法,被贬到江水,随从只有二奴一狗。两个奴才图谋不轨,想谋害主人,窃资逃走。狗得知内情,便咬死了两个奴才,保全了主人。

《晋书·陆机传》载:陆机羁寓京师,与家人久无书信来往,他思家心切,请求自己驯养的一条名叫黄耳的狗帮忙。狗摇尾肯,遂修书系于狗项。狗寻路南走,将书信送回家,随后又带回了家里的消息。

类似的故事不胜枚举。从这些记载者与传说者那欣赏的笔触中,我们看到了人们对狗品格的褒扬。中国人喜欢狗,就是喜欢狗忠诚的这种品格。宋朝李至的《呈修史钱侍郎桃花犬歌》说得明白:“官中有犬桃花名,绦绶颈悬金铃。先皇为爱驯且异,指顾之间知上意……”在皇帝眼里,这条皇家花犬简直比大忠臣还要忠诚。

对自己忠诚的狗,谁都会欣赏。如果这个忠诚对象换做了别人,甚至是自己的敌人,狗在人们心目中的形象就改变了。人们通常会对自家的“狗”宠爱有加,对别家的“狗”则讨厌无比。于是,“走狗”、“看门狗”或“狗腿子”成了送给某些人的“帽子”,更有甚者,谩骂之言也与狗发生了关系,诸如“狗娘养的”、“狗头军师”、“狗血喷头”、“狗仗人势”、“狗屁不通”、“狗嘴里吐不出象牙”等。

在这里,狗的忠诚变成了奴相,为人所鄙视。

不过,这并没有影响民间百姓对狗的宠爱。男孩子以狗为乳名者颇多,如狗剩、狗娃、狗蛋之类,在这一极普通的民俗中,蕴含着原始图腾的意味。从前生育成活率低下,孩子夭折者甚多,故以犬名“利于成长”。原始人为了获得图腾神的保护,往往利用文身、头饰、衣着等手段,把自己打扮成图腾物的模样,以求获得图腾神的认可。取名犬子,无疑与此同出一辙。

在世界各地,狗的忠诚赢得了人们广泛的尊敬。一则犹太神话语告诉我们:牧羊犬看见蛇在牧羊人食物中下毒,便发出吠叫警告,但牧羊人并没有意识到,欲拿起食物吃。犬为救助牧羊人,抢先吞下食物中毒而死。为了表示感谢,牧羊人给犬建立了一座墓碑。

为纪念义犬而修建墓碑之类的建筑物,这似乎是许多国家通用的做法。比如说贵族宠物犬死后,时常能得到主人为其立碑的待遇。在一些国家,有许多宠物墓地,表达了主人对宠物的一片深情。据《文明》

“狗”入诗文拾缀

暧暧远人村,依依墟里烟。
狗吠深巷中,鸡鸣桑树颠。
户庭无尘杂,虚室有余闲。
久在樊笼里,复得返自然。

陶渊明的一首《归园田居》,勾勒出一幅美妙的乡间山居图,让人感到无比悠闲畅快。狗作为一个在乡野中并不罕见的物种,被称为“人类最忠实的朋友”。古往今来,自然也在诸多文学作品里留下了踪迹。而诗词作为在中国民间发源的草根文学,其不仅“言志”“抒情”,更是历朝历代现实生活的写照,自然与狗也是息息相关。

将犬去,芳草任人归。
——唐·刘长卿《湘中纪行十首》之《洞山阳》
柴门闻犬吠,风雪夜归人。
——唐·刘长卿《逢雪宿芙蓉山主人》

此行无弟子,白犬自相随。
——唐·贾岛《送道者》
斗鸡走狗家世事,
抱来皆佩黄金鱼。
——唐·秦韬玉《贵公子行》
狗吠何喧喧,有吏来在门。
——汉《刺巴郡守诗》
狗吠深巷中,鸡鸣桑树颠。
——晋·陶渊明《归园田居》
寒花催酒熟,山犬喜人归。
——唐·钱起《送元评事归山居》

荒径已风急,独行唯犬随。
——北宋·梅尧臣
兔从狗窦入,雉从梁上飞。
——汉·佚名《十五从军征》
生女有所归,鸡狗亦得将。
——唐·杜甫《新婚别》
鸡鸣狗吠,兄嫂当知之。
——汉·佚名《有所思》
野径来多将犬伴,
人间归晚带樵随。
——唐·李白《别匡山》
渔家开户相迎接,
稚子争窥犬吠声。
——唐·李中《渔父》
风动叶声山犬吠,
一家松火隔秋云。
——唐·卢纶《山店》
夜静群动息,时闻隔林犬。
——唐·王维《春夜竹亭赠钱少府归蓝田》

谢傅堂前音乐和,
狗儿吹笛胆娘歌。
——唐·元稹《追昔游》
孤村一犬吠,残月几人行。
——宋·苏轼《倦夜》