

酸甜苦辣才是人生正餐

在电影《琼斯一家》中，镇上所有人都羡慕突然搬来的琼斯一家，不仅因为他们富有，还因为他们幸福。女人们羡慕琼斯太太，因为她的丈夫总是那么爱她；男人们羡慕琼斯先生，因为他的太太不仅性感，而且经常公开对丈夫“真情流露”。事实上，他们并不是一家人，而

是一家售卖奢侈品的公司请来的演员。他们住豪宅，用奢侈品，成为小镇人的榜样。人们争相和他们攀比，他们用的手机、穿的运动鞋、看的电视，甚至使用的马桶都迅速热销。同时，他们也毁掉了这个小镇原本的宁静：他们的邻居感觉幸福感越来越低，因为无论怎么努力，他

们总也赶不上“琼斯一家”。

为共同利益而绑到一起的“样板间”家庭，其实更容易比真实的家庭显得“幸福”。就像我们买房子看到的样板间，怎么摆都舒服，那是因为很多家具都是专门定制的。等自己的家具搬进去，就发现边边角角难免磕磕碰碰。婚姻如此，生活也是如此。

在你羡慕别人的同时，不妨看看你自己。别人总说你的生活真好啊。看你的照片，你过得很滋润啊，其实根本没有人知道你加班到半夜三点，第二天一早又得爬起来上班，可发微博时照样是一张卖萌的笑脸。幸福只是人生的冰激凌，酸甜苦辣才是人生的正餐。 据《发明与创新》

不负春光 不负自己

◆给努力的你：

在抱怨自己赚钱少之前，先努力，学着让自己值钱。

如果不相信努力和时光，那么时光第一个就会辜负你。

◆给年轻的你：

你可以犯错，可以反悔，可以跌倒，但是千万不要放弃。

你有那么好的年纪，为什么不给自己更多奋斗的可能？

◆给勇敢的你：

不管多险峻的高山，总会给勇敢的人留下攀登的路。

只要你肯迈步，路就会在你脚下延伸。

◆给迷茫的你：

每天早上两个简单的选择：回头去睡觉或起身追逐梦想。

迷茫的时候，选择更艰辛的那条路。

◆给自信的你：

最使人颓废的往往不是前途的坎坷，而是自信的丧失。

当全世界都在说放弃的时候，坚定地告诉自己：再试一次！

◆给乐观的你：

路上有100个障碍，就给它1000个跨过去的理由。

就算不快乐也不要皱眉头，因为你永远不知道，谁会爱上你的笑容。

◆给睿智的你：

人生的关键不在于拿了一副好牌，而是在于打好一手烂牌。

多看一本书，去做可以做的事，那么磨难必定会照亮你的路。

◆给爱你的你：

爱，不可能被囚禁，因为它是条河，会溢出河岸。

所以，不必害怕，岁月有的是时间让你遇见对的那个人。

◆给未来的你：

只要在路上，就没有到不了的远方。

未来，你只需要比一个人更好，那个人就是现在的你。 据中国新闻网官方微信

创造回忆

“熄灭了的火山”毛姆，在宣布退休之后便开始了环球旅行。他要把生平到过的地方重走一遍，最后看一看世界。毛姆太会安排自己的生活了！他能有这份福气、这份健康，令人羡慕。

萧伯纳逝后，毛姆差不多是19世纪仅存的著名作家。在毛姆眼里，真是“再过辽天，换尽旧人”；他的心境，也是“躲尽危机，消残壮志”。大限难逃，来日无多，趁着夕照，旧地重游，借此机会把平生作一回顾，在精神上是多么丰富的享受。据中国民间传说，人死以后，魂魄要到各处去拣生前所踏的脚印，毛姆的旅行可称为“拣脚印的旅行”。在旅行中一定有许多情感激荡而生，“火山”未曾完全熄灭，里面不能没有热腾腾的岩浆。

对于我这样称赞毛姆的旅行计划，一位年轻的朋友在一旁提出意见。他以为，毛姆应该去他生平从未到过的地方走走，方不负余年。我听了这位朋友的话，立即觉出青年人与老年人的不同，这种不同可以用梁任公的“少年人如白兰地，老年人如字典”一语尽之。青年人好奇、爱冒险，对“未知”有兴趣，他所听到的口令是“向前看”，哪里能体会“拣脚印”的凄迷诗意？

年轻时多多吞咽，年老时多多反刍；年轻时多多作为，年老时多多回顾。正如毛姆，若非平生足迹半天下，垂暮时又到何处旅行呢？人生若要有意义，那意义便是做一些有余味的事儿，供年老时回忆！寄语青年朋友，尽量争取时机，谈几次虽败犹荣的恋爱，鼓几次临难不苟的勇气，推却几笔不义之财，救助几个孤苦之人，该报恩的报恩，该雪耻的雪耻，这一切，都是为了当你年老时使你的心免于空虚。 据《世事与棋》

正月里的舅舅



本栏目投稿邮箱：
sdjbrmjl@163.com

小时候我很淘气，被家里人厌烦，常被姐姐送到乡下的姥姥家，过年时也不把我接回去。

在姥姥家，我倒是自由自在，打鸡、斗狗、赶猪、掏鸟窝……几乎坏事做绝。有一次和小伙伴们躲猫猫，生生把姥姥家土坯房的后墙挖了一个洞，来回穿行，被舅舅逮住，狠揍了一顿，从此便记恨起了舅舅。

有一次，姥姥和几个老太太围坐在姥姥家的土炕上，边做针线活儿，边拉家常，唠起过年的老规矩，其中之一就是“正月里剃头死舅舅”。听到这儿，我心里高兴极了，嘿，这回可有办法治一治这个五大三粗、整天对我吹胡子瞪眼的舅舅了。从那时起，我就偷偷地盼着过年，盼着正月。

可是还没盼到过年，家里刚刚杀完年猪，姥姥就叫来了剃头匠，给家里人剃头，我万般不情愿地被剃了个平头，心想：这头发剃短了，正月里我可怎么害舅舅？

年三十，姥姥做了一大桌子好吃的，一家人围坐在一起吃年夜饭，舅舅给我夹了好几次菜，吃完饭后又领着我到外面放鞭炮，那一刻我心软了，甚至放弃了正月剃头的打算。



初一

大清早，我偷偷地拿了几个鞭炮，跑到姥姥家的柴堆后面放着玩，正玩得高兴时，舅舅却突然踢了我的屁股一脚，还抢去了我手里的鞭炮。一气之下，我跑回屋，从姥姥的针线盒里翻出剪刀，对着镜子就要剪头。姥姥忙从炕上下来拦住我，问我怎么回事。“舅舅他欺负我，我剪头……”我一边挣扎一边哭喊着，姥姥一下子明白了什么意思，一把从我手里夺过剪刀，拉着我就去找舅舅。挨了姥姥几巴掌，听完姥姥讲我要剪头的事儿后，舅舅也不争辩，只是憨憨地笑了两声，转身从衣柜里摸出了一个弹弓，递给了我。

从那以后，我怎么看舅舅都顺眼了，因为知道了原来正月不剃头还可以得到舅舅好处的。从那以后，舅舅每年过年，都送给我一点小礼物，当时我猜，大概是真怕我剪头吧。

姥姥去世后，我很少去舅舅家，今年春节后去看舅舅，发现舅舅明显老了，驼背了，头发也花白了，和舅舅说起小时候的事情，舅舅笑着说，他才不在乎我正月里剃不剃头，就是怕从小给我留下个“恶舅舅”的印象，所以，每到春节便想着送点小礼物收买我一下…… 肖春荣

●名家赏析

人生拿趣味做根底

有人问我：“你信仰的是什么主义？”我便答道：“我信仰的是趣味主义。”有人问我：“你的人生观拿什么做根底？”我便答道：“拿趣味做根底。”

我生平对于自己所做的事，总是做得津津有味。什么“悲观厌世”这种字眼，在我的字典里头，可以说完全没有。我所做的事，常常失败，严格地说没有一件不失败，然而我总是一面失败一面做。因为我不但在成功里感觉趣味，也在失败里感觉趣味。

我每天除了睡觉外，没有一分钟一秒钟不是在积极地活动。然而我从不觉得疲倦，而且很少生病。因为我每天的活动都有趣得很。精神上的快乐，可补过物质上的消耗且有余。趣味的反面，是干瘪，是萧索。晋朝有位殷仲文，晚年常郁郁不乐，指着院子里的大槐树叹气，说道：“此树婆娑，生意尽矣。”一棵新栽的树，欣欣向荣，何等可爱。到老了之后，表面上虽然很婆娑，骨子里生意已尽，算是这一期的生活完结了。

殷仲文这两句话，用很好的文学技巧表达出那种颓唐落寞的情绪。我以为这种情绪是再坏不过的了。无论是对一个人或一个社会，倘若被这种情绪侵入，这个人或这个社会就算是完了，再也不会再有长进，何止没长进，什么坏事都要从此孕育出来。 梁启超

UGO
优购物

更高品质的视频购物

以居家生活用品为核心

致力于打造国内领先的电视购物频道

