

《唐人街探案2》： 票房奇迹背后是有野心的导演



2月22日是陈思诚的40岁生日。

经过一个星期的激烈角逐,《唐人街探案2》跻身春节档票房冠军,也成为内地影史第一部连续五天日票房破3亿、最快破20亿的电影。这大概是陈思诚送给自己最好的生日礼物。有人说,从《唐探1》中看到的是“惊艳”,而从《唐探2》中看到的是两个字是“野心”。作为演员,陈思诚并不算红,《士兵突击》里耍小聪明的成才让他开始成名,但真正让他在娱乐圈开始有话语权的是成为导演。《北京爱情故事》和《唐人街探案》已经让他成为最被看好的中生代导演之一。过去的陈思诚,曾是性情桀骜的学生,是众说纷纭的艺人,有过他并不依赖的光环,也有他闭口不谈的阴影。现在的他为自己找到了新的归属——做一名电影导演,他的聪明、自负、纵情、自制,他掌控一切的野心终于有了安放之地。

四十不惑,40岁的陈思诚在成为什么样的自己这件事上,算是想明白了。

1 导演不用关注市场?那不行

陈思诚于1978年2月22日早上5点出生,接近于水瓶和双鱼之交,上升是摩羯,他自认为身体里混杂了多个星座的特质,敏感又决断,感性又理性。

这种性格映照到作品上,成为他心里的一杆秤,既可以精确地衡量出大众喜闻乐见的素材,把它们糅合成一个成功的商业类型;同时又能在这个框架内,尽情地张扬他自己的想法。

陈思诚拿起手机,向我展示了他微信里常关注的一些公号:新华社、钛媒体、一起拍电影、虎嗅网、第一制片人、影视工业网、娱乐资本论、Sir电影、编剧帮、独立鱼……

这些公号大多偏向幕后和产业,他解释说,“有人说导演不该关注产业,不该考虑市场,那不是扯吗?那叫闭门造车!你拍电影是给谁看?就是要给观众看啊……”他不认为迎合市场是一件脸红的事情,还曾调侃自己“想当婊子又立牌坊”。

陈思诚最崇拜的导演是斯坦利·库布里克、吉赛贝·托纳多雷以及早期的吕克·贝松,他也喜欢罗泓轸和朴赞郁。

这些导演有两个共同点,一个是能很好地兼顾艺术和商业诉求,另一个是每一部电影的题材类型都在改变,陈思诚也视他们为偶像。

2014年,陈思诚瞄准情人节档,拍了一部爱情片《北京爱情故事》,创造了该档期的票房纪录。

次年,陈思诚另起炉灶,构思了一个探案+喜剧类型的系列故事,主角是一个邋遢鲁莽的大叔和一个智商超群的美少年组成的侦探搭档,这就是《唐人街探案》。

在两个反差强烈的角色身上,悬疑推理的缜密逻辑、欢闹喜剧的观赏性达成了微妙的平衡。系列第一部就获得了票房成功,但陈思诚心里仍落下个遗憾——电影在年底上映,并不是他自己心中最理想的档期。

因此《唐探2》自筹备之初起,陈思诚便下定了决心:一定要把它带到最大、最强的春节档去。

2 美国的拍摄团队很专业

伴随着档期的升级,《唐探2》相应作出

了一些方向上的调整。

陈思诚拿掉了《唐探1》里一些略带暴力、情色的元素,多加了一些符合春节合家欢氛围的喜剧桥段;同时,为了展现出一部春节档商业大片的格局和气势,他将第二部的故事背景放到了美国,要让王宝强和刘昊然走遍纽约最著名的地标。

陈思诚承认,“拍《唐探2》是我从艺以来压力最大的一次。”

2016年底,陈思诚的制片人先到美国摸了一遍底,见了很多人,回来后给陈思诚罗列了一份合作人选名单。

第二回,陈思诚亲自率领编剧团队去纽约采风,根据当地感受到的特色风土人情来构思桥段和情节,同时还确定了美方的执行导演、执行制片人。陈思诚坦言,比起找一个庞大的美国制片公司,这几位资历丰富的洋主创更能真正地帮到他。

“美国太专业了。开会的时候,我们这边年纪最大的是摄影指导,76年的,对面美国的全是老头老太太。开拍之前,他们就会写好一本书,第一页让你先选择你喜欢吃什么喝什么东西,然后有全组人的联系方式,剧组每辆车的停车位置都画好;每天日出是什么时间,光照是什么样子,当天会有多少群众演员,所有问题都标得清清楚楚。”

但陈思诚也说,极致专业有时也会成为一种框架和教条。

“我把我弟弟,也是我的执行导演带了过去,因为我英文没那么好,有时他可以帮我控制一下现场。有一次在酒吧里,他挪了一下前景桌子上的一个酒瓶,结果现场的美方道具人员就急了。因为他们的分工特别明确,没人可以越雷池半步,不像我们叫助理来搬个东西是很正常的事情。有时我在现场,都没人帮我拿椅子,导演椅也是道具组负责,我没地方可坐,就只能坐在马路牙子上。”

3 争分夺秒才能控制预算

“专业”还有一个致命的弊端,就是太贵了。陈思诚算过一笔账:按照好莱坞执行制片人的标准,剧组至少需要70个人,整个电影的成本大概需要6000多万美金,也就是四

五亿人民币。这样的预算和风险级别,实在令一部中国电影难以承受。

陈思诚决定赌一把。

《唐探2》在美国一共拍了47天,在这47天时间里,全组人都在拼命般地争分夺秒。

美国剧组实行严格的八小时工作制,工作六小时必须放饭,超时就要交罚款,浪费掉的每一秒钟都是真金白银。

“我深刻地理解了什么叫一寸光阴一寸金,老外做事比较慢,因为他们习惯了按时间拿钱,我就得不停地催他们。我们的执行制片人也急得不行了,急出了心脏病,休息了两天。”

时代广场是片中的一场重头戏,经过跟警察部门的协调,早上9点前可以进马车。

那一天,陈思诚记得特别清楚,日出时间是早上6点37分,每一分钟对他而言都很宝贵。“而且天刚亮的时候场子是凉的,那个感觉看起来不对,我们还得等,所以时间非常紧张。”

对于这样的“地标打卡戏”,陈思诚想出了很多法子。

比如将全景镜头、关系镜头跟特写镜头分开来拍,仅有的跑马车时间里,尽力捕捉全景和关系镜头,之后再补充一些不带马的特写镜头;比如抓拍真实围观群众的画面,因为“看到麦迪逊大道上有人裸奔,和看到有剧组拍戏,普通人的情绪反应是一样的,等于是让他们当了群众演员”;他还要求演员们在进组之前务必背熟台词,因为有时条件受限只能拍一两条,没有NG补过的机会。上一部里演技尚且稚嫩的刘昊然硬是被锻炼成了“刘一条”,意思是拍一条就能过。

好在《唐探2》有一个最大的优势,就是团队默契,因为主创们在第一集里就磨合得比较好了。“如果不是这样的团队,这部电影不可能完成”,陈思诚说。

现在,《唐探2》还在继续刷新着票房数字和它在中国影史票房总榜上的座次。接下来,陈思诚将带领团队飞往日本东京,在那里发掘和碰撞出唐仁和秦风新的神奇历险。再往后呢?

陈思诚透露,目前他想执导的只有《唐探》系列前三部,从第四部起,他可能会换一种身份参与,比如做监制,把这个他一手树立起来的IP延续下去。

何小沁

威尔·史密斯 出演李安新片

威尔·史密斯2月28日在社交网站开心晒出与导演李安的合照,两人都戴着附有面纱的帽子,显然是因为当地蚊虫过多,必须遮挡,不过他们还是笑得非常开心。威尔·史密斯发文表示,这是新片《双子煞星》开拍的第一周,“李安就把我带来这个鸟不生蛋的地方,跟大自然搏斗!”

威尔·史密斯同时还发了一段自拍影片,他说,第一天开拍《双子煞星》非常兴奋,拍摄地点乔治亚州风景优美,“但是蚊虫实在太多,必须有人来处理一下!”他一边说,一边还伸手从自己脸上的面纱抓起一只虫,“你看看,就是这样”。之前李安曾经向媒体简单介绍《双子煞星》,表示也将采取与“比利林恩的中场战事”一样的高规格来拍摄“双子杀手”,并且将会引进VR技术。李安当时还笑着说,“但是不会让他们(观众)进去(电影场景)乱逛”。

片中威尔·史密斯扮演退休情报员,却意外发现自己遭到追杀,而杀手竟然是自己25岁的复制人。明星克里夫·欧文也将参演此片。

马文

章子怡周一围 合作《帝凰业》

2月27日,电视剧《帝凰业》开机,女主角章子怡现身开机仪式。据悉,男主角是周一围,二人曾经在《演员的诞生》中合作过。据爆料,该剧共80集,今年10月开拍。原著《帝王业》更名《帝凰业》。

被网友称为“国际章”的国内女星章子怡,在演艺界的发展可谓一帆风顺。在1998年,刚出道不久的她,出演的第二部电影就是大导演张艺谋执导的著名影片《我的父亲母亲》,凭借在本片中扮演的女主角获得了23届百花奖最佳女主角。之后她又在著名导演李安执导的《卧虎藏龙》中扮演了玉娇龙一角,凭借《十面埋伏》和《艺妓回忆录》出众的表现,成为国内女演员走向好莱坞和世界影坛的代表人物之一。章子怡出道多年从未拍过电视剧,这也是她第一次拍电视剧,值得期待。

雪晴

鹿晗工作室 将独立运营

2月28日上午,鹿晗工作室官方微博发布公告称鹿晗工作室与原合作公司壹心娱乐合约期满,即日起正式结束合作关系。同时,鹿晗工作室宣布之后鹿晗的所有事务将由鹿晗工作室独立运营。

2014年,鹿晗工作室正式成立并与壹心娱乐公司展开合作。2月28日上午,鹿晗工作室官方微博发布公告与壹心结束合作。公告中称鹿晗工作室与壹心娱乐合约期满,经协商后决定结束合作关系,同时宣布鹿晗未来的相关工作将由工作室独立运营。壹心娱乐创始人之一的杨天真也表示了对鹿晗的祝福。

宗禾



陈思诚想法很多