

神回复

开心麻花造型辣眼



2月24日,沈腾在微博上分享了一张开心麻花模仿《芳华》的合照,合照中各位开心麻花的成员穿着泳裤泳帽在游泳池边摆着造型,常远忍不住自黑道:“一代人的芳华已逝,面目全非。”随后,《芳华》导演冯小刚在自己的微博分享了这张模仿照,配文:“麻花团队2019春节档大片《油腻芳华》阵容曝光。大伙给估估票房。狗年大吉!”

演员常远:清水出芙蓉,天然去雕饰。

追喜剧的人:目标,先挣他一个亿!

法图麦的妈妈:年夜饭都要吐了……

蔡康:《芳华2 油腻时代》。

梁言和梁一:这是《芳华》么?这是《捉妖记》!

马菁菁:隔着屏幕都能感觉到一股油腻气息。

新晋奶爸的日常!



2月26日,张杰在微博晒出自己头戴月子帽的照片,并配文:是谁把月子帽给我扣上了,没看都在认真地看书吗?照片中张杰身穿家居服,姿态十足地在看书,戴上月子帽的张杰也是十分的可爱了。去年年底,谢娜诞下一对双胞胎女儿,新晋奶爸张杰在家想必也很贴心。

何炅:看的是育儿手册吧?

快乐的马栏坡坡妇:还能是谁扣的?

你按:@谢娜,他叫你。

馨予:我们不知道,你问你老婆吧。

林更新深夜拉仇恨

2月25日晚,林更新通过微博晒烤串,并称:“对黑暗料理的无限热爱!”照片中,昏暗的路灯下,林更新拿着烤串,虽然林更新没有出境,但是仍能感觉到他吃得非常欢。

墨流殇:胖死你!

阿柴西西:看你好看,所以同意你说的。

李云龙你开炮啊:掉地上捡起来的吗?

萌碗碗有颗小新新:多吃多胖,肥腻一生。

冯小刚家宴没那么不堪

一个冯小刚的新春家庭饭局的视频,突然成为这个春节的舆论小焦点。几个文艺大佬聚在一起喝大了,集体逼着《芳华》女主苗苗光脚现场跳舞,这个视频被认为是大型中年油腻展示现场,更有严苛者说,一帮大老爷们为难一个涉世未深小姑娘,这是赤裸裸的物化女性。似乎只有阻拦未遂后只默默弹钢琴的陈道明得到了公众的豁免。



苗苗被逼跳舞引网友同情

我倒认为这起事件没有大家批评得那么严重:新春佳节、走亲访友,多少小孩有过被父母要求当着亲戚朋友的面现场表演的经历?这种过节把孩子当成就来展示的心态,对家长来说太正常了。苗苗的这段独舞,更像是以艺术家身份自居的冯小刚,在同辈好友面前对自己一手扶持起来好苗子的骄傲的展示。

很多人为大冬天光脚跳舞的苗苗叫屈叫不平,认为这是一种羞辱欺负,可能有点反应过度。殊不知出入冯小刚饭局这种高端社交圈、与中国影视大咖谈笑风声切磋交流,是多少影视圈

新人求之不得的大好机遇呀?况且这个还是鼎鼎大名的京圈。

酒桌也好,饭局也罢,这种三五成群有头有脸有身份的人聚集在一起,自然而然就形成了圈子。有圈子就有自身文化,有出入机制,有人情世故。出演《芳华》之前名不见经传的苗苗,能够进入冯氏家宴被推荐提携,跳段舞实在不是什么难为情的事。

早在鹿晗关晓彤恋情曝光的时候,就有媒体深挖京圈格格关晓彤背后手眼通天的文艺小圈子,好事者甚至画出了冯小刚王朔叶京刘震云赵宝刚等一大票人组成的京圈文化人物关系地图,并以此来佐证鹿晗恋爱背后的非感情因素。如果那只是对娱乐圈恋情的阶层联姻一厢情愿的揣度,那这一次大家看到的就是文艺京圈活的大型现场:有话事人、有高朋满座,有人在倚老卖老、有人在插科打诨,有人在提携新人、有人在融入圈子,简直世间百态、活色生香。

说这个事件并非歧视女性的女权灾难在于,这种居高临下的强势与性别无关:面对这种壁垒森严、自成一体、气势凌人、名利相关的圈子,作为新人很难有

说“不”的权利。这就像单位迎新宴新员工按座次给领导敬酒,新姑爷上门按辈分给长辈点烟一样,都是整个中国大江南北都上行下效,觉得理所当然的人情世故和江湖规矩。

进入这样的场子里,新人小辈能做的就是懂事一点,老实遵守游戏规则,哪怕吃一点小苦、放下一点尊严、放开一些矜持。否则一定会被认为不识趣、不懂事、不识抬举、没眼力劲。至于唯一被盛赞为绅士的陈道明,当然也没有大家想象得那么遗世独立、洁身自好成为艺人楷模,能够经常坐在一屋子喝酒唱和的人,阶层趣味都差不到哪里去。

圈子就在那,只要圈子还在产出特殊红利,就会有人维护扶持,就会吐故纳新,就永远有人想成为圈子的一部分。京圈文化大佬王朔曾在给女儿的信里如此写到:“在中国,恐怕要拿出一生最宝贵的时光向上爬,在城市中混一个位子……”能够有机会在冯小刚的文艺小圈里独舞的苗苗,早就做好去接受歧视和嘲笑了的准备了吧——抑或这根本不是歧视与嘲笑,而是另一种奖赏呢!

今天道



冯小刚再次身处舆论漩涡

《还珠格格》重播 别再用情怀捆绑观众

湖南卫视的“镇台之宝”《还珠格格》过年期间又重播了,并且收视率冲上了实时冠军的宝座。这是让人颇觉得无奈的事情,并不值得击掌相庆。电视剧市场新作得是多么匮乏,观众的观剧心理得是多么无聊,才致使这么一部“老剧”重新走进那么多人的眼球。

20年前,《还珠格格》万人空巷的盛况可以理解,但今天回看,《还珠格格》实在算不上一部优秀的电视剧。论宫斗,《甄嬛传》的高度在那儿;论权谋,《还珠格格》基本没有;论服化道,可能连总被群嘲的于正剧水平都没到。至于剧情本身能给人留下印象的,除了小燕子睁大的眼睛、皇阿玛豪爽的笑声以及爱扎针的容嬷嬷,或许你想不到具体的故事,完整的情节可供回味。

近年有种说法,称电视台与观众之间是种“喂养”关系,即电视台播什么,观众看什么。或许电视台认为,与其费心费力买下制播权,还有因质量不高引起批评的危机,不如继续用老少咸宜的重播剧顶替。

现在的旧剧,在网络上绝大多数都可免费观看。观众不在网络上点击《还珠格格》,却会在电视台重播时收看《还珠格格》,这种差异值得深思——究竟是电视剧的魅力在吸引观众,还是电视台利用情境营造来收割观众?就像资本市场割韭菜一样,无论如何总会有新生力量进来。把这个问题想通了,重播剧的弊端就会清晰可见。

韩浩月

偶像养成需要时间

一季度的综艺中,一大批年轻艺人养成节目正集结而来。《偶像练习生》成为爆款,《这!就是街舞》《热血街舞团》等随后亮相。张艺兴、鹿晗、黄子韬等曾当过练习生的艺人担任导师,他们在亲身示范:只有不断努力,才能进步。

从上述几档节目来看,大家都在争相选拔偶像艺人。但实际上,这几年,有很多男团、女团、艺人养成节目相继亮相,最终能留下并给人深刻印象的是微乎其微,除了TFBOYS和SNH48,便再没有知名的偶像团体了。去年年底,1931女子偶像组合宣布解散,更给偶像养成体系泼了一盆冷水。

问题出在哪里?主要是质量不过关,通过节目录制几个月养成的入本就缺乏偶像艺人应有的专业和心理素质。这告诉我们,偶像也是需要更多时间养成的,而不是在综艺节目里秀出来的,这些练习生一开始或许能靠颜值、人设等噱头吸引大家,在节目里抢眼,但想要真正在行业扎下根,乃至获得长久发展,都要靠扎实的實力。

所以说,头顶光环的背后,饱含着艰辛与努力:成功从来不容易。如今他们正当红,而演艺圈一定会有新的一代来和他们竞争,因此他们也要不断努力,才能不被时代淘汰。就像央视春晚的舞台上,一向口碑好、专业好、不松懈的黄渤,和后辈张艺兴、陈伟霆同台表演,让人领会到,无论身处什么行业,什么岗位,越努力才能越幸运。

曾俊

现在的国产剧咋就没穷人呢?



《恋爱先生》江疏影生活水平远高于普通白领

新年刚过去,奉劝大家尽量少看电视剧,尤其是国产现代都市偶像剧。否则刚刚敷衍过家里的七大姑八大姨相亲对象等逼问工资和年终奖,回到孤单的开工日,你又会发现——你是全世界最穷的那个人。

就如前段时间热播的《恋爱先生》里,江疏影饰演的女主角罗玥是个大龄单身北漂女青年,工作是酒店的行政经理,试用期工资8000元、转正15000元,算下来顶多是个中等收入的年轻人。然而,看了三集却发现——罗玥的月薪8000元过得和月薪8万一样。可即使是这样,《恋爱先生》牛皮也已经吹得很照顾普通人的情绪了,再多看几部,你会发现——钱,在国产电视剧里已经成了游戏币一样的存在。

《我的前半生》里,阔太太罗子君住着上海市区四室一厅的大房子,一出场就是买八万块的鞋;《急诊科医生》里的王路丹是哈佛大学医学院急救医学专业博士,刚毕业就空降以北大国际医院为原型的急诊科做副主任;前段时间热播的《我的!体育老师》,张嘉译自己住着二环内的两居室学区房,动不动就请女儿吃好几千的饭,酒店豪华套房说不要就不要。

在一步步地向上架空中,真正的穷人却彻底在荧幕里消失了。要知道20年前,穷人还曾活生生地存在过。

那时的电视剧里,不仅有《我爱我家》中的高干贾府一家;也有那个快被生活各种折磨、吞噬榨干的底层张大民。又过了十年,《蜗居》的故事也挺穷的。一

个由房子引发的灾难,让远大的理想在更大的生活压力冲击下变得支离破碎。可如今生活水平最低的电视剧可能就是《乡村爱情》了,刘能能把自行车卖了,换个电三轮都能炫耀好久。

其实仔细想想,也不是不能理解制作方的初衷。

穷人忙于生活而奔波,没有那么多的精力去搞浪漫,描写他们的故事只能奔着既有风险、又需要更充实情节的方向走。在一半以上经费都给了小鲜肉做片酬的时代,很难注水扩充成长达大几十集的电视剧。倒不如干脆梦幻化一点,往一个理想化但不现实的方向走。更重要的是,当大家都是小康和中产,最大的危机无非就是家长里短我爱你你不爱我的内容,既安全、又容易哄骗小年轻。

导致很多小姑娘都觉得生活都如邱莹莹,毕业也不用考专业证书,即便被渣男骗了还能靠低情商误打误撞地找到工作,找个有房有车的老实人结婚,三年就能实现财务自由……但可惜了,现实生活中谁都不是住在小洋房里的芭比娃娃。

头脑还稍微清醒一些的人,也只能把这些电视剧当做一种短暂的精神麻痹,安慰一下自己明天还有可能之后,喝口凉水迎接但愿会好的新年了。

陈香香