

新鲜时光

年后上班,推开办公室的门,迎面窗台上的一盆吊兰跃入眼帘。七天假日,无人料理的它发出许多新绿来,让人一下子感觉时光的飞度,和春天勃勃的气息。

俗话说:过了三天年,还是还原。太阳自然是东升西落,没有离奇变化;四季轮回也自然是缓缓而来,不会瞬息转变。

但日子终究是翻开了新篇章。就像窗台上的这盆吊兰,以新发的嫩绿告诉我生长和生机,告诉我一个气象万千的岁月正向我们款款走来。把鼻子凑近新叶,我似乎嗅到了春天吐气如兰的呼吸。

脑海中突然蹦出一个词:静若处子,动如脱兔。这寻常的时光、平淡的日子,正好比是闺阁深居的处子呢,静是常态,静是娴静,静也是酝酿和积聚,只为一朝示人,春光乍泄。就像我们走过的三百六十五个日子,我们端坐其中,虽然风生水起,暗流涌动,却心静如水,只为一朝任督二脉被一股紫气打通,掌上风雷起。

坐到电脑前,将桌面整理干净。年前的总结也拖入文件夹,成为未来日子的参考资料。年后重新开始的时光,绝不仅仅是另起一行,它如同身边的吊兰,总是依附在老的根茎和藤蔓上,抽出新鲜的岁月。

窗口吹进的风已是少了寒意,它好似揉进了阳光,将吊兰垂悬的藤蔓吹起。这飞扬起的绽开的绿色拂在我的鬓颊,好似在轻轻地对我耳语:我们开始吧。

据《牛城晚报》

规矩

春秋时期,周王室虽然衰微,但周礼尚存,做什么,不做什么,还是要遵礼、守法、讲规矩。宋襄公与楚军在泓水边上作战,楚军还没渡河,宋军早就摆好阵势了,司马劝其趁机进攻,襄公不听。楚军过了河,立足未稳,司马再次劝攻,襄公还是不听。直到楚军完全摆好阵势了,才攻击他们,结果宋军大败。都埋怨宋襄公不会打仗。宋襄公却说:“我们是殷商的后裔,虽为亡国之余,但不乘人之危,不进攻没有摆开阵势的敌人。这是我们的原则。”

到底是贵族,凡事要讲规矩。不像刘邦,项羽抓了他父亲,竟然还说:“吾翁即若翁,必欲烹而翁,则幸分我一杯羹。”据《今晚报》

名家赏析

爱吃的人,值得交往

看女人吃东西最有趣,有时不懂得命理,也能分析出对方的个性和家庭背景。比方说主人或长辈还没举筷,自己却抢最肥美的部分来吃,或者用筷子阻止别人夹东西,都属于自私和没有家教的一种人。进食时“啧啧”“嗒嗒”地发出声响,都令人讨厌,不断地打嗝而不掩嘴,也不会得到其他人的好感。餐桌上的礼仪,就算父母没有教导,也应该自修,不可放肆。

但是美女例外,她们要怎么吃,发什么声,都觉可爱。小嘴细啜最漂亮了,即使张开大口狼吞虎咽,也性感得要命。

开怀大嚼的,没有坏人,时间都花在欣赏食物上,哪有心机去害人?爱吃的人,享受食物的人,大多数是个性开朗的,他们不会给你增加什么麻烦,不管在金钱上还是在感情上,的确值得交往。

曾经有过几位被公认为大美女的,红烧元蹄一上桌,你一箸我一箸,谁去管减肥?一下子吃得干干净净,你看,那是多么痛快的一件事!

最不想看到的是节食中的女人,要保持身材苗条我能理解,那么干脆吃素好了,为什么又贪吃又怕胖?

夹了一块肉,拼命地把肥的部分用筷子仔细清除后才放进嘴里。吃鸡时,皮剥了又剥,放在碟边,变成不洁的一堆东西,看了就令人反胃。又见过一位什么都大吃一顿的女人,旁边的女人看了,酸溜溜地说:“这个人一定患忧郁症,所以要用食物来填满空虚的心灵。”

其实,大食姑婆才是最可爱的人物,她们又不会侵犯你,为什么要那么尖酸刻薄地批评人家呢?我听了打抱不平,向那些女人说:“你们才心理有病。”相反地,也遇过一位什么东西都不吃,只顾喝酒的女子,旁边的人一直夹菜给她,她也不拒绝,因为她不觉得有什么必要向人解释她只爱酒。

最后,面前一大堆食物,她向身边的人说:“请侍者包起来,让你带回家去消夜吧。”这种人物,也着实可爱。

真正热爱食物的女人和陪你吃东西的女人,是不同的,一眼就看得出来。

前者见到佳肴,双眼发光,恨不得一口吞下;后者把东西放进口后,又偷偷地吐出来,或者咬了一小口就摆在碟上,在你的面前装作享受,但是从举止和表情中就能看出她对食物的厌恶,这

时间是一位雕刻大师

时间是一位雕刻大师,最能让人感受到时间痕迹的,是看一位熟悉的演员,他过去的样子,他现在的样子。那天看到伍迪·艾伦一部新片,照例是自编自导自演,照例是诙谐幽默智慧,可他已白发苍苍,垂垂老矣。令人不胜唏嘘,深切感受到时间的雕刻刀是多么残忍无情。

看一只小动物从憨态可掬的童年,到成熟壮硕的中年,再到衰弱凋敝的老年,也同样惊心动魄,尤其是那种出生时跟成年期身量相差很大的动物,比如熊猫。出生时

只有尺把长,后来很快长成那么一个庞然大物,使人从中感受到时间的匆匆。看一棵柳树从细瘦稚嫩的样子,长成亭亭玉立的幼树,再逐渐变得粗壮,满头的柳枝迎风摇摆,婀娜多姿,再到身体出现空洞,摇摇欲坠,也令人感觉到时间的沧桑。

看海边被海浪经过亿万年冲刷而成的鹅卵石,看着它的圆润,想象它原本的尖利,感受到时间的推移,海浪日复一日的冲刷,那不急不缓的韧性,那不眠不休的耐心,从中感到一种无奈。想一

种女人最假。

也有一边大鱼大肉,一边喊着吃那么多怎么办的女人。这一类最难分辨她们的好坏,可能是很坦白,也可能是做作,但两者皆为性格分裂。

还有一种肯定是令人讨厌的。在宴会中经常遇到一些中年夫妇,太太什么都吃,胖得要命。

而先生呢?瘦得像电线杆,他一举筷,太太即刻发出警告:“胆固醇已经那么高了,还敢吃?”怪不得N兄常说:“人一上年纪,如果要活得快乐,有两种人的话不可听,一是医生,一是太太。”有些先生更不幸,娶的太太,是医生。

在自助餐厅,最容易看到女人的贪婪。一次吃自助餐,有一个肥婆,整个碟子食物装得满满的,一共来回无数次,嘴巴旁边都是油腻,还来不及去擦。这件事千真万确,绝非虚构,我的友人看到了,朝她说:“你真是食物界的奇葩。”笑得我们从椅子上跌落至地下。

自助餐厅,也能看到优雅的女士。遇到有一个,拿着空碟子,左一点右一点地拣食物,黄的鸡蛋、绿的海藻、红的西红柿,像在作画。人和食物,都美得不得了,爱这种女人。蔡澜

想它从一块尖利的山石变成如今的模样,已经有多少代的人来了又去了,消失得无影无踪,望着手中的这颗鹅卵石,它的形状难道不就是时间本身的样子?

对于人的生命来说,时间是我们唯一拥有的,而它却是如此无情无义,无论我们对它有多么眷恋,它还是来去匆匆,渐行渐远,最终绝尘而去,不再回头。李银河



哲理故事

善良的糊涂比聪明更难

1

上周六,外婆到好姐妹家里做客,午饭过后准备回家,姐妹却坚持要送外婆上车。那天的风特别大,公交站前,两位老人伸着老长的脖子,等着车来。

外婆刚想唠叨这破天气,只见,眼角余光霎时闪过一团黑漆漆的东西。扭头一看,正巧撞见自己的姐妹弯着腰,捡地上吹落的假发套。

外婆立马扭头,假装什么也没看见,等估量着差不多的时候才缓慢回身。只见好姐妹淡定自若,假发完美无偏差地戴上了,仿佛刚才“惊险”的一幕不曾发生。

听到这,我已是笑得上气不接下气,问外婆:“你当时笑了吗?”

外婆这样回答:“再想笑也得忍着,与人相处,这时得装点傻,别显得自己太聪明,不然可伤感情了。”

真正聪明的人,从来不显示自己的聪明,善意的糊涂才是人生的智慧。

2

曾看过这样一个故事。美国一家知名企业的CEO,小时候曾跟外祖父驱车外出,为了显摆自己,想尽法子也要找机会表现。

正巧,外祖母在一旁抽烟,他灵机一动,想到一句广告台词:“每吸一口烟,寿命就会减少两分钟。”

于是,他默默在心里算好了一组数字,得意地拍拍外祖母说:“祖母,你若每天抽烟两分钟,就会少活九年。”

他原本以为外祖母会夸奖自己,可没想到,车里瞬间安静了下来。没一会儿,祖母的脸上已是老泪纵横。

外祖父沉默许久,停下车子,郑重地对他说:“总有一天你会明白,善良的糊涂比聪明更难。”

一位小说家曾说:你要克服的是你的虚荣心,你的炫耀欲,和你时刻想要冲出来,想要出风头的小聪明。

莎士比亚也曾说:与其做愚蠢的聪明人,不如做聪明的笨人。

有些话不能说,有些事难得糊涂。只有让自己在别人自以为聪明的时候糊涂,在自己将要糊涂的时候聪明,这才是“难得糊涂”的最高境界。

3

《红楼梦》中有一回讲到,鸳鸯与王熙凤为了讨好贾母,故意捉弄刘姥姥。

事后,俩人向刘姥姥道歉,刘姥姥却这样说道:“姑娘说哪里的话?咱们哄着老太太开开心,有什么恼的!你先嘱咐我,我就明白了,不过大家取笑我。我要恼,也就不说了。”

刘姥姥这番话,高明之处在于“难得糊涂”。

仔细想想,这世间总有一些不得已的事情,无力改变,真要较真起来,反而使情况更糟。所以,有时候,藏起你的聪明,不张扬,不嘚瑟,就像越是成熟的稻子,越是垂下穗子。

人生不必每分每秒都活得太清醒,事情也不必每时每刻都看得太通透。否则,既难为了别人,也困扰了自己。据人民日报官微



本栏目投稿邮箱:

sdjbrmj1@163.com

父亲扛起的“元宵节”

孩子凤冠霞帔,宛若天上仙子,那时村里的小女孩最大的梦想就是踩一次芯子。

我四岁那年,父亲和母亲商量,想给我报名踩芯子,母亲一听当即反对,“娃那么小,绑在竹竿上她会害怕,再说天那么冷,会把她冻感冒的……”我没等母亲说完便抱着父亲的腿说:“我不害怕也不怕冷,我就要踩芯子去。”父亲借机对母亲说:“我也报名扛芯子,我扛着咱家娃,不会有事的。”

通常扛芯子的大人要几人轮流扛,踩芯子的孩童虽然选年纪小份量轻的,但十几天扛下来也非易事,我小时候不懂事,就只认父亲,只要扛芯子的一换人我就哭闹,没办法,父亲

只能一人扛着我,元宵节过后,父亲累得好几天休息不过来。

我踩芯子踩到七岁上学后便不踩了,父亲也退出了扮玩队伍,但每年的元宵节父亲还会领着我们兄妹去城里看演出,后来,我们长大了,还未等父亲邀我们同去看扮玩,我就会抛下一句话:“没意思,太闹腾了,不好看,不去。”

父亲有时会自己去看演出,母亲说:“那么一个不喜热闹的人,锣鼓一响便坐不住了,你要是还踩芯子,你爸保不齐还扛芯子呢。”

后来,电视台开始直播元宵节扮玩盛况,父亲会早早泡好茶,坐在电视机旁等着看演出,见我在家不知道喊我几次,

“娃,快来看,人家玩的芯子。”“娃,赶紧来瞧瞧,这是当年你演过的小青。”被父亲唠叨烦了,我便回复一句:“现在谁还冒傻气,没人愿意扛芯子了,当然得用车拉了。”

元宵节这天家里的电视一直被父亲霸占着,从早到晚,扮玩演出播几次父亲看几次,我私下和母亲说:“父亲当年玩芯子玩上瘾了,不让锣鼓声吵一天是不罢休的。”

等我有了孩子我才理解了父亲,有种爱好叫“孩子喜欢”,有种娱乐叫“陪孩子玩”,有种念念不忘是陪孩子度过的欢乐时光。

锣鼓声中,有浓浓的父爱隐藏着其中,只是这些道理我明白得太晚,父亲去世多年了,每当看到扮玩队伍,我就会想起父亲,以及父亲当年帮我扛起的那个梦。马海霞