



## 这届奥斯卡离你特别近

不得不说,奥斯卡离中国观众越来越近了。像本届奥斯卡这样一边是金像奖颁奖典礼正在进行,另一边是两部“申奥”大热门正在国内上映,以前是无论如何也想象不到的。

3月5日午间,第90届奥斯卡金像奖颁奖典礼落下帷幕。影片《水形物语》,基本毫无悬念地揽下最佳影片等四项大奖,成为今年最大赢家。几部热门提名影片中,《三块广告牌》和《金钱世界》上周五已经在国内上映,而获得最佳影片大奖的《水形物语》3月16日也将登陆国内院线。在这届奥斯卡的9部最佳影片提名里,目前有5部已经在国内上映或即将上映。而在今年所有奥斯卡提名影片中,已有十多部确定在国内影院上映或者早已被国内视频网站买下了网络版权。曾经受冷落的奥斯卡系影片被越来越多的国内影视公司看上了。

### 最大赢家《水形物语》上映

今年最大的赢家毋庸置疑是《水形物语》,不仅拿到了最佳影片,其导演吉尔莫·德尔·托罗也拿到了最佳导演奖,与此同时,该片还获得最佳艺术指导和最佳配乐,合计拿到4项奥斯卡大奖,成为今年奥斯卡最亮眼的影片。

记者注意到,《水形物语》在提名时就遥遥领先,以13项提名领跑此次奥斯卡,而此次“最佳影片”由《水形物语》斩获,也符合此前大多数影评人的预测,可以说是毫无悬念。

而最令国内观众激动和期待的是,《水形物语》将于3月16日在中国内地上映。有网友调侃说,大奖颁完了,电影的宣传方估计正在紧急修改海报。

除了3月16日即将上映的《水形物语》,还有两部奥斯卡最佳影片提名作品去年也登陆了国内院线,分别是诺兰的《敦刻尔克》(3.39亿)以及斩获影帝的《至暗时刻》(3731万)。再加上已经在引进计划内但尚未定档的《伯德小姐》,本届9部奥斯卡最佳影片提名中共有5部确认登陆国内院线,比上一届又多1部。

### 十多部提名影片“入华”

在这届奥斯卡上,《敦刻尔克》获得最佳剪辑、最佳混音、最佳音效剪辑三项大奖,2017年9月1日它就在国内上映了。加里·奥德曼以《至暗时刻》摘得奥斯卡最佳男主角,该片还拿到了最佳化妆与发型设计。这部电影2017年12月1日在国内上映,当时很多国内观众就看好该片拿奥斯卡最佳男主角。

弗兰西斯·麦克多蒙德凭借在电影《三块广告牌》中的表演,获得最佳女主角奖,同时,山姆·洛克威尔也凭借《三块广告牌》获得最佳男配角。3月2日就在国内上映的《三块广告牌》有望借着奥斯卡颁奖礼,再掀一次观影热潮。

获得本届奥斯卡最佳动画长片和最佳歌曲的《寻梦环游记》,2017年11月24日在中国内地上映,豆瓣评分也一度高达9.3分,最终票房落在12.12亿元,可以说是非常高了。另外,获得了最佳摄影和最佳视觉效果的《银翼杀手2049》(票房7695万),2017年10月27日也已在国内上映。而其他提名的电影包括《奇迹男孩》《马戏之王》《公牛历险记》《至爱梵高》《金钱世界》等,都已在国内上映过。

### 早年奥斯卡影片引进少

仔细回顾便会发现,奥斯卡系影片在国内大卖其实也就是近几年的事。尽管此前有《阿凡达》斩获13.4亿、李安的《少年派的奇幻漂流》拿下5.72亿和《火星救援》的5.8亿的票房战绩,但这类商业大片本身就是国内电影市场的宠儿。

真正需要奥斯卡加成的往往是那些文艺片,但这类影片引进量却很少。上世纪90年代末到2010年《阿凡达》上映之前,国内每年引进的奥斯卡最佳影片提名数量在2部左右。

即使引进,节奏也往往落后于国外。经常可以看到,一部获得奥斯卡嘉奖的文艺佳作在国内延迟几个月甚至一年才上映,最终票房普遍颇为惨淡。近年来遭遇这类情况的案例非常普遍,包括2011年问鼎最佳影片《国王的演讲》以及2012年的最佳影片《艺术家》等都是迟到一年左右。

2010年以后,引进数量连续4年保持在3部。在“小李”主演的《荒野猎人》创下超3亿票房、去年《爱乐之城》打破了国内歌舞片票房纪录后,奥斯卡系影片进入国内

的速度进一步提速。

多年来入围过奥斯卡最佳影片提名的电影在国内的票房已经到62亿左右。这样颇有前景的市场也加速着奥斯卡影片进入国内市场的速度。虽然几乎所有奥斯卡获奖影片的内地引进都难以做到与北美同步,但这一时间差随着市场的升温也在逐步缩小。

### 如今奥斯卡系影片受捧

此外,国内影视公司越来越多参与好莱坞制作,也让好莱坞影片引进国内的数量和速度都有提升。

目前正在上映的《金钱世界》,背后便有海秀传媒以及光线影业作为联合出品方。曾引进《房间》的博纳影业,也是今年奥斯卡最佳原创歌曲提名影片《马戏之王》背后的国内投资方,该影片的国内票房突破了1亿。

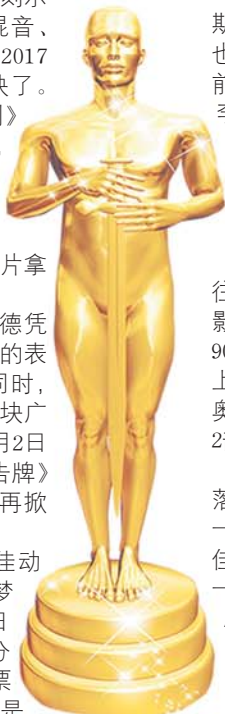
此次奥斯卡获奖文艺片背后参与度最高的国内影视公司,当属与环球建立了长期片单合作的完美世界影视。其参与投资和出品的《至暗时刻》、《魅影缝匠》以及《维多利亚与阿卜杜勒》三部影片入围提名奖,最终《至暗时刻》荣获最佳男主角、最佳化妆及发型设计;《魅影缝匠》荣获最佳服装设计。这三部影片,均为完美世界影视与环球影业投资合作片单的一部分。

视频付费发展势头迅猛,奥系影片自然有了国内院线之外的另一个渠道——视频平台。而以爱奇艺为代表的视频平台的积极采购,也使得这一市场的竞争正在逐渐加剧。

今年所有奥斯卡提名影片中,爱奇艺共拿下了16部影片的网络版权,其中最炙手可热的《水形物语》以及《三块广告牌》爱奇艺都是享有独家版权。

随着国内观众对高质量影片认可度的日渐走高,奥斯卡系影片未来在国内的发展注定非常可期。

本报综合



## 《创新中国》央视热播

大型纪录片《创新中国》关注我国前沿的科学突破以及科技热点,讲述了中国科学家的创新故事,在央视播出后获得极大的关注。

作为一部讲述“创新”的纪录片,在制作中也实现一大创新,即解说部分全程利用人工智能配音。这令《创新中国》成为世界上首部利用人工智能模拟人声完成配音的纪录片。

《创新中国》采用机器配音的消息一经披露,很多网友表示惊奇,纷纷表示“耳拙”听不出。就连专业人士央视主持人朱军、李瑞英也为这样的技术所折服。原来,《创新中国》选择了一个绝佳的“声音模板”——《肖申克的救赎》《海绵宝宝》的配音员李智。纪录片通过人工智能技术,令这位2013年就已经去世的“配音大师”在片中原声重现。

## 张艾嘉获终身成就奖

第12届亚洲电影大奖将于2018年3月17日在澳门举行,近日,亚洲电影大奖组委会宣布颁发“终身成就奖”给资深电影人张艾嘉,而张艾嘉将会出席颁奖礼亲自接受奖项。

演艺生涯逾40年的张艾嘉曾参演超过90部电影、执导长片10部、编写两个舞台剧,更推出过多张畅销唱片,是现今香港电影金像奖及金马奖提名次数最多的电影人之一,同时也参与区内多个电影节的幕后工作,积极为电影界培养新人才。对于获奖,张艾嘉当然高兴,她满腹拍摄计划,当中包括拍有关香港的题材。志明

## 甄子丹八千万接拍《叶问4》

“宇宙最强”甄子丹最近拍摄喜剧动作片《肥龙过江》,他透露狗年演出4部电影,包括《叶问4》和一部外国片,尚有其他剧本在商谈中,排期最快也要明年。

甄子丹说:“拍完《肥龙过江》后,准备4月为《叶问4》开工,要去美国取景,大约拍3至4个月。饰演叶问太太的熊黛林,角色已在集会上,加上她怀孕,所以不会在新片出现。”没有女主角,甄子丹提议导演为他设计一个可以逢场作兴的红颜知己角色,却只限牵手点到即止,但不考虑邀太太汪诗诗夫妻档演出。据了解,甄子丹以超过1亿港元(约8000万人民币)片酬落实接拍《叶问4》,可谓万众期待。

文柳



观影粉丝团  
扫码关注(近报)