

# 梅婷参加《声临其境》压力大： 虽是娱乐节目但专业性很强

在《声临其境》第九期节目中，柳云龙、梅婷、李光洁和张博联手带来《潜伏》声音大秀，梅婷脱鞋跪地配音《唐山大地震》，给大家留下了深刻的印象。第一次尝试给自己角色之外的作品配音，梅婷就实力夺冠，但回想起录制过程，她依然“后怕”地表示：“真的太难了，不敢再来。”对于第二季嘉宾人选，梅婷毫不犹豫地推荐她非常喜欢的年轻演员张一山，“他的塑造力很强，非常适合这个节目。”

上一秒撕心裂肺  
下一秒童心满满

在第九期的《声临其境》节目中，梅婷为《唐山大地震》里的李元妮配音，以喷薄而出的声音爆发力和演技感染力，让观众惊喜地看到了不一样的自己。为了追求更好的声音效果和表演，梅婷脱掉鞋子，跪在地上，双瞳饱含泪水，带着哭腔压着嗓子，把一个愧疚自责32年的沧桑母亲演进了观众内心，引发观众对人性与亲情的思考。

在观众眼里，梅婷还是那个《不要和陌生人说话》里的梅湘南，但《声临其境》的神奇之处，就是在短短3分钟时间里，让大家看到实力爆表的梅婷。上一秒还是《飞屋环游记》童心满满的小女孩，下一秒的《唐山大地震》配音开口就让全场观众落泪。这种功

力让上海戏剧学院副教授刘婉玲赞叹到：“她没有在配音，她真的在演，在塑造！”

再次回想起这两段得到观众肯定和赞叹的配音，梅婷总结说：“我没有配过任何其他人的声音，我只是配我自己演过的戏。但用声音还原现场那种感觉，挺难的。”所以为了在《声临其境》中能够配好这两个角色，梅婷反复练习对声音的控制，模仿人物情感。

惊叹参与演员的实力  
下一季推荐张一山

“《声临其境》第一期我就看了，当时就被惊着了。我以为这是一档娱乐节目，结果看到赵立新老师出来，我心想这谁还敢去啊。《声临其境》这个节目不同于其他娱乐节目，它的专业性非常强。”梅婷说，《声临其境》最宝贵的地方就是，让普通观众认识了小众、有实力的演员，让更多金子能放射光芒。”

在她眼中，像郭京飞、郭涛这些在舞台上磨砺很多年的演员，就是发光的金子。“郭涛老师配张译的《亲爱的》，还有《变相怪杰》金凯瑞的那段，都太精湛了。郭京飞老师能精准配音葛优、冯远征，可以以假乱真，真的太像了。”梅婷说，自己是他们的忠实观众，正因为多年舞台剧的积累，才造就了他们成为功底扎实的演员。很多观众期待在第二季中再

次看到梅婷，梅婷本人却连连摆手说：“还是饶了我吧，这个节目太难了。但下一季我想推荐张一山来，他是我喜欢的年轻演员，他的塑造力很强。”

陈凯歌7个小时讲戏  
助声嘉宾陈明昊值得期待

虽然对《声临其境》“又爱又恨”，但对于本周六播出的年度声音大秀上篇，梅婷还是打起十二分精神来认真准备，录制当天接受记者群访时，不少人感慨梅婷瘦身效果明显，连续的排练都没有影响到她饱满的身体状态。

年度声音大秀《荆轲刺秦王》由陈凯歌导演执导，这对于梅婷等演员来说，既兴奋又紧张。“陈凯歌导演和我们讲解最后的大戏。那一夜过得非常漫长。经过陈导的指点，我真的感受到他多年积淀的历史底蕴，让我对‘荆轲刺秦’这段历史更加了解。从一个人物的情绪，到整个电影的情感，陈导有满腔的想法要对我们说，排练整整7个小时，我们每一个演员都获益匪浅。”

在陈导的带领下，梅婷在接近极限和亢奋中体验着不一样的演员感受。“陈明昊是我的助声嘉宾，之前我和他一起搭档，整场录制了19个小时，他将带来话剧《茶馆》中的精彩片段，我们还会合作配一段动画片，希望观众到时能够喜欢。”

本报综合



梅婷

## 《经典咏流传》 陕西方言唱诗歌

开年持续刷屏的高分综艺《经典咏流传》再次迎来好评如潮。歌手曹轩宾用陕西方言全新演绎《阳关三叠》，一曲《别君叹》一夜之间刷爆朋友圈，令不少人直呼“陕西方言唱送别经典，简直太惊艳了！”

继一首孤独了300年的小诗《苔》一夜爆红后，一首来自盛唐的千古绝唱，在曹轩宾地道陕西方言和800年古琴演绎下打动亿万中国人，在朋友圈引起广泛转载。“渭城朝雨浥轻尘”第一句一出来，几乎就是原封不动的陕西话，“高台孤矗昂首望”中的“昂”字和古琴的“喘”又互为谐音，瞬间让人感受到祖祖辈辈原汁原味的语言，对于千年前诗人王维送别友人的那份不舍与眷恋感同身受。《送元二使安西》是唐代诗人王维送朋友去西北边疆时作的诗。王维送朋友所在的渭城，代指长安以西的咸阳，此地将关中方言作为当时的官方语言。让在西安长大的曹轩宾，用关中方言演绎曾经在咸阳上演的一段故友别离，也更能体会诗中况味。选择用关中方言唱这首诗词，曹轩宾表示这是他血液里最直接最纯粹的声音和唱腔。

薛明

## 《信中国》将开播



央视大型人文艺术节目《信中国》终于定了！据悉，该节目将于3月9日（本周五）20:00登陆CCTV-1晚间黄金档与观众见面。这档原定于1月5日播出的节目，在历经2个月零4天的等待后，终于确定播出！

《信中国》集结了李幼斌、唐国强、吴京、徐峥、陶虹、黄渤、陈建斌、蒋勤勤、刘涛等60多位深受观众喜爱的艺术家和演员。有人评价道：“这些人加起来，《信中国》的‘票房’价值超过500个亿”。节目中，他们将通过读信的方式，与写信者的灵魂对话，与写信者的人性共舞。这档文化节目以“信”为载体，传递的是“信仰、信念、信守、自信”的内核。节目每季选择一个书信主题，每期精选若干封“理应受到更多关注的信件”，展现了从1921年建党至今近百年来中国共产党员的书信，充满了“发现、感动、震撼、振奋”的力量！

《信中国》也是朱军第一次担任独立制作人的转型之作。节目中，朱军不再只是主持人，而是化身发现者。他会在嘉宾读信之后，讲述写信人写这封信时的背景，以及收信人和写信人之间的渊源和故事，从而让观众看到一个与众不同的朱军。

刘琪

# 张韶涵：想把不言弃的精神留在大家心中



张韶涵

在湖南卫视的《歌手》节目中，一首《情人流浪记》，张韶涵唱得婉转动情，也让观众愈发感受到她作为“歌手”的实力。但同时，亦因歌曲内容贴合了她一些真实的家庭成长经历，愈多人也嗅到了八卦的味道。循着歌词线索，那桩被薄土轻埋的“著名”家事又被拽了出来。

虽然出道以来偶尔会卷入一些争议事件中，但张韶涵表示自己本就不是个喜欢解释的人，觉得多做任何解释也没必要。她更在乎自己的事业，自己有没有做到最好。

## 爆红后又遭遇低潮

《歌手》并不是张韶涵参与的第一档音乐综艺，但它算是让更多“路人”对歌手张韶涵有全新认识的一档节目。

在诸多关于张韶涵的报道中，媒体习惯把2009年当做其演艺事业的一个分水岭。2009年前，她是一演戏就演女主角，刚发唱片就一炮而红、金曲频出的“小天后”。而在2009年经历了一系列备受争议的母亲控诉张韶涵弃养，父母与张韶涵决裂等家庭变故后，身心俱疲的张韶涵全面停工，进入休整期。

那段时间，众说纷纭。流传广泛的一种说法是，因口碑下滑，当

时她所属的唱片公司雪藏了她。

聊及从前，张韶涵坦言，她不知道外界对那几年的她是怎么理解的，但实际上，自己并不是等了三年才和大家见面。即便在最难捱的时候，她其实也只停工了六个月，之后便持续在做各种工作。而所谓“沉寂”的时间在外界描述中被拉长不少，甚至传出雪藏疑云，也是因为她不喜欢多做解释，但在“改朝换代”速度极快的娱乐圈，没有多少人会真的耐心等待谁。

## 不在乎是不是过期

一面是在大家青春记忆里璀璨着，一面是在现实里遭受“过气”争议。红与不红？张韶涵坦言自己看得很开：“我觉得没有人可以一辈子都好运。当一个艺人最重要的事情应该是说TA能留下什么，TA不应该只是一个流行。我从开始出道不会演戏，到我不断地学习，最后我可以演戏。然后从一个不会唱歌的女孩子，这么多年不断地训练自己，不断追求进步。我想留在大家心目中的应该是不轻言放弃的张韶涵的精神。我唯一要考虑的是，自己有没有很认真地生活，很认真地把自己做到一个连自己都敬佩自己的状态。”

至于这几年她一直寻求突破，做自己唱片总监、挑战新的歌曲类型……但似乎能引发观众共鸣的还是她早期的形象作品，韶涵对此是否会介意？她顿了顿：“其实我有想过这个问

题……但是我后来知道了答案。早期我出道，大家选择不多，艺人也不多。现在大家有太多选择了，音乐好像也已不是大家唯一关注的，也不是那么简单的事了。所以我后来这样想想也通了，这个也没什么，环境不断地在变，我就是希望通过不同的一些形式，更努力地让大家看到（新）的作品。”

## 做好歌手的本分

《歌手》中，张韶涵不止在每期曲风上有所突破。张韶涵说自己相信节目的专业度：“你上去只要做好歌手的本分就好了，其它的都不用太担心，不会有一些‘特别设计’的桥段。”而到了《情人流浪记》那期，时隔九年，她更直白地将当年和父母“分裂”的伤心事摊开，直言自己小时候有着赚钱给家人买大房子住的梦想，后来愿望实现了，可（家）也破碎了。那是她第一次品尝到所谓的背叛是什么感觉。

这无疑是一段“极佳”的八卦素材。选唱那样的歌之前，就不怕再引来一波“血雨腥风”吗？张韶涵显得很淡然：“当然我很清楚，如果我选这样的歌，可能有一些对我不太熟悉的人会对有所误解，会觉得说‘这么煽情？你选这些歌是要去证明什么’。但我没有要证明什么，我是想要let it go，我要把这些已经过去的事情都放下了。而当我放下之后我才真正懂得什么叫做人生的平静。”

小新