

父母打主场、“口味”变清淡

婚恋类综艺
进入3.0时代

□记者 逯佳琦

在所有综艺类型中,婚恋类节目可以称得上是综艺市场的“常青树”,从江苏卫视的《非诚勿扰》的成功引发了这一类型节目的风潮之后,同类型的节目开始爆发轰炸电视荧屏。时至今日,除了《缘来非诚勿扰》一直在行业中屹立不倒之外,《中国新相亲》、《新相亲时代》等新节目也仍旧不断出现。与最初的“旧版本”相比,当下的婚恋类综艺节目更温情也更接地气。

“新”相亲接地气

根据中国的社会现状,“相亲”一直是个很现实很刚需的现象。但婚恋节目能发展至今,除了“刚需”之外还抓住了时代特色。从最初的《非诚勿扰》火爆之后,《百里挑一》、《爱情连连看》等同质类节目相继出现,在这个婚恋类节目最初的版本中,除了节目中出现的众多奇葩言论之外,“女嘉宾花式刷存在感”、“‘回锅肉’嘉宾频露脸”等现象也让这类节目备受质疑。

在明星真人秀崛起,素人嘉宾频遭诟病的综艺市场大形势下,婚恋类节目找寻到了“另一种打开方式”,以《如果爱》、《我们相爱吧》等为代表的婚恋类综艺2.0版本,明星代替素人成为主角,炙手可热的明星凑对谈恋爱有流量有热闹,但是与自身的服务性质越走越远。

如今,以《缘来非诚勿扰》、《中国新相亲》还有即将播出的《新相亲时代》为代表的婚恋类节目3.0时代已经到来,“婚恋观的代际差异”取代“嘉宾秀奇葩言论”和“明星假装秀恩爱”成了新的看点,“带着父母去相亲”的节目设置也让这类节目更加贴近生活现实。

家长不再“搞事情”

当下最接地气、话题最多的婚恋类节目是“带着父母去相亲”的《中国新相亲》,其前身是金星主持的《中国式相亲》,张国立接过主持棒之后,不少观众最直观的感受就是节目开始变得“口味清淡”,有温情,归根结底,这档节目之所以显得温情是因为节目中少了言辞犀利的家长,多了为孩子考虑的新时代父母。

在《中国新相亲》中,尽管节目仍旧存在矛盾点——代际思想差异,但细节之处却更多的展现家长的开明和深情。在这档节目中,每一期节目刚一开场,主持人张国立都会分别询问家长和男女嘉宾的相亲标准,父母的期望和孩子的个人喜好仍旧存在较大差异,在某一期节目中一位男嘉宾妈妈对儿媳的“四不准则”甚至还登上了微博热搜。但当相亲对象出现之时,观众更多感受到的却是父母的可爱和为推销自己孩子的不遗余力:有家长把自己的儿子称为“山东吴亦凡”、有父亲代替儿子对女嘉宾

唱情歌。

值得一提的是,除了“公公婆婆”开明,这档节目中出现的“岳母”也不再“搞事情”,某位来自上海的女嘉宾妈妈表示:不要车子房子票子,只要三心(责任心、孝心、爱女儿的心)!霸气之外更更新时代父母的开明。

“干货”满满有看点

事实上,在《缘来非诚勿扰》和《中国新相亲》开播之初,就有网友担心矛盾冲突不再激烈会不会让节目变得没有看点没有特色。尽管如今正在播出的几档相亲类节目没有再出现诸如“宁可坐在宝马车上哭”等惊世骇俗的言论,但接地气的节目设置却势必让这类节目的受众越来越广。也正因为如此,开播已有八年之久的《非诚勿扰》仍旧能在综艺市场中屹立不倒,新的婚恋交友类节目也在不断萌芽。

婚姻是两个家庭的融合,在这类节目中,未婚男女可以借鉴到相亲交友的“干货”经验,家长可以学习到怎么推销自己的孩子,即便是没有交友需求的观众也能在形形色色的嘉宾的过招中瞧出乐子。婚恋类综艺发展至今,受众变化逐渐从中老年观众覆盖到全龄层,有网友评论称,“每次看这类节目总是能让一家老少不由自主的放下手机”、“节目不像以前那么假,嘉宾都有自己的性格,爸妈爱看,我们年轻人也爱看”。

《声临其境》

朱亚文获总冠军

由湖南卫视打造的原创声音魅力竞演秀《声临其境》于3月17日完美收官。节目中赵立新、张铁林、朱亚文、韩雪、尹正、郭德纲、王劲松和梅婷八位单期冠军齐聚发声,以绅士之声打动观众的朱亚文更是爆发出“教科书级演技”,获得“年度观众最喜欢的声音”称号。

“他立着,如顽石般刚强。且音似佳酿,声起便迷醉三生。”网友在见证朱亚文夺得《声临其境》年度声音大秀的冠军后,不禁发出这样的赞叹。在此前的节目中,朱亚文凭借可塑性极强的声音表现力,将《亮剑》《白鹿原》《夏洛特烦恼》等片段诠释的入木三分,最后的年度大秀中,又以他声音里的粗犷狂野劲儿,神还原了姜文版本的《红高粱》,并搭档宋佳合作演绎了浪漫影片《喜欢你》。不管是旧时代接地气的表白,还是新时代都市爱情的浪漫,朱亚文从细节上抓住了角色人物说话的语言特点,以及霸道蠢萌的性格特点,用声音神还原并再次深度塑造了疯狂陷入爱情的男人形象。李琦

《传承中国》

曹云金带伤学艺

由北京卫视推出的京剧文化传承节目《传承中国》播出了第三期,公演中,“传承社”老板王珮瑜首次登台带来精湛表演,“明星班主”曹云金获名家亲授,突破自我。

“传承社”老板王珮瑜为“明星班主”曹云金和李依晓挑选了一出经典剧目《珠帘寨》,由曹云金饰演戏中的主角老生李克用,由李依晓饰演戏中的小生大太太。曹云金在学戏过程中频频亮嗓,展示出了其过硬的基本功。公演结束后,谭孝曾老师点评曹云金水袖还不够利落,王珮瑜实力“护徒”,直言:“是我没教到”。曹云金因椎间盘突出带伤演出,公演结束后马上入院做手术。云起

找汪峰“牵红线”

Jessie J征男友

湖南卫视《歌手》2018本周再迎新看点,郁可唯补位登陆搅动竞演风云。随着常规赛进入最后一轮角逐,歌手们在舞台上的比拼愈发白热化,而到了台下,众人同样是“越玩越大”。尤其是在最新一期的录制中, Jessie J更开启“抢戏”模式,不但屡次“八卦”华晨宇感情状况,还求助汪峰为自己“牵红线”,在节目现场公开征起了男友,跳脱举动令众人惊呼:“没想到你是这样的Jessie J!”

众所周知,在节目中,汪峰屡屡“签运”惊人,因此每逢抽签环节他必然会连线“老婆大人”帮做抉择。如此“秀恩爱”之举令众人很是羡慕,而Jessie J见此更是直呼:“要是我有老公,我也要叫他帮我选。”为此,她顺势公布了自己详细的“择偶标准”,并表示:“我认为湖南卫视可以做一档汪峰帮我找老公的节目”,认真程度让在场众人惊掉下巴。刘琪

玩偶像综艺,热血这种气质最好使

2018年的综艺舞台迎来大批有梦想、有实力的年轻人,鹿晗等艺人导师也不断突破自我。《热血街舞团》的开播,让街舞类综艺正面对撞,此外《偶像练习生》也人气十足。这些热血青年身上闪耀着的对艺术和梦想的执着,赢得了大批观众的点赞,印证了现在人们常说的:越努力才能越幸运。

综艺迎来新品类
街舞专业名词引发关注

2018年的综艺市场迎来了一个新的品类“街舞”。《这就是街舞》率先播出。第一期之后,不少街舞专业名词引发观众兴趣。

3月17日,《热血街舞团》也正式首播,每一期播出时间和《这就是街舞》相同。不同于其他舞蹈类真人秀节目,《热血街舞团》最终胜出的并非个人,而是团体。节目旨在选拔出顶级舞者与艺人组成跨界舞团。节目结束后的一年之中,艺人们也都会和舞团展开真实有效的合作。

此外,《热血街舞团》因为节目录制搭建了一座“热血之城”,以户外真人秀的制作方式,将街

舞真正的回归到街头巷尾,建筑风格完全建立在东方式、中国风的设计之上,又在此基础上赋予建筑零件极具未来感的质感,将中国的街舞文化与街舞青年的率真张扬糅合,力图挑战目前街舞综艺的视觉极限,打造专属于中国街舞的全新世界。

据悉,《舞者24》随后也将搭上街舞综艺的列车。三大视频网站已经展开了比拼姿态。各家都重金布置场景,在视觉呈现上花了很多功夫,制作成本动辄好几亿元。但究竟谁的口碑最好,谁能成为流量赢家,还存在悬念。

不过,制作方和平台要一起努力把“街舞”这块蛋糕做大,让集合年轻人热血、张扬、运动、艺术属性的“街舞文化”为大众知晓,传递不断追求梦想的正能量,是有目共睹的。

“导师”用专业说话
帮选手提升综合素质

为了使“街舞”这种相对小众的文化得到普通观众的关注,节目组邀请来不少专业出身的艺人。

《热血街舞团》里,鹿晗、陈伟霆、王嘉尔、宋茜四位舞艺不凡的热血召集人表现可圈可点。

他们不少人成长于超级严格的“练习生制度”,在舞蹈、音乐等领域都有着强烈的个人风格,其在具体“街舞”领域的专业实力基础很强。首期节目中,他们为了获得支持,可谓使出浑身解数。更重要的是,他们展现出认真敬业、不放弃、不骄傲的态度,感染了许多人。

“导师”的正面价值还体现在《偶像练习生》中,他们各司其职帮助选手全方位提升综合素质。节目里,张艺兴的较真、暖心和他以前呆萌的综艺人设不同。此外,王嘉尔的严肃,李荣浩的冷幽默也不同于其荧幕或舞台形象,而程潇、周洁琼作为舞蹈导师,授业的同时更注重团魂的养成。另一档节目里,黄子韬、韩庚、罗志祥、易烱千玺等对于专业的严苛,执着都给人留下深刻印象。

在竞技、选拔的综艺节目中,“导师”一直都是必不可少的角色。只是从前,资深艺人导师们给人的感觉更多是业内地位和专业教导,但现在这些节目中年轻导师和学员、素人、练习生之间则更多了暖心的陪伴,一起成长,他们说的话也更接地气,更能让大家产生共鸣。曾俊



鹿晗舞艺不凡