



村民慕名前来观看李良的根艺书法作品。



一个字的创作往往需要大量的时间反复构思。



李良在用铁刷小心翼翼地打磨树根。



第 43 期

# 树根书写人生

□图/文 记者 金灿

看到过蜿蜒曲折的枯树根，也欣赏过行云流水的书法。你是否想过两者结合的产物？在济南章丘就有这么一个人，他将两者完美的融合，创作出了独一无二的根书艺术。他就是济南市非物质文化遗产传承人李良。

李良，1970年生于章丘东矾硫村。年轻的时候他为了生计做过很多工作，现在在一家碳素厂打工，下班后他把所有的空闲时间都拿来进行根书艺术的创作。东矾硫村是一个拥有七百多年历史的古村落，李氏家族也是东矾硫村的大户。从小受到祖辈传统根艺艺术的熏陶，李良在其基础上不断探索创新，将树根和书法相结合，使其古老根艺焕发出新的生机。

刚开始做这个的时候也是困难重重。成天往家里捡些枯树根，堆得到处都是，家里人不理解，后来也都习惯了。有一次在处理树根的时候，一不留神电锯滑到了自己的手上受了重伤，为此住了大半个月的医院。尽管遭遇了很多挫折，出于对根书艺术的热爱，李良还是坚持了下来。

根艺书法追求的是自然天成之美，根据根的生长形态，遵循其势，创作而成。据李良介绍，根艺书法的创作相当繁琐，创造根艺书法应该懂一点美学，对审美要有自己的见解。创作之前需要构思，根据根的自然生长形态来随形赋字。这就需要大量的树根资源，因此大多时候李良都会到山间野地去捡拾树根。捡来的树根经过拼字、然后再烘干、去皮、去污、抛光、打磨、着色上

漆，在一个尺寸合适的木板上，结合树根的天然形态，用娴熟的技艺手法，拼钉成独具特色，神魂飞扬的根艺书法作品。由于创作条件苛刻，工序繁琐，一年的时间也创作不出几幅。到目前为止，李良创作的根书作品也是不到百幅。

多年的坚持，李良的根书艺术已经小有成就。作为一个土生土长的农民，李良对土地有着难以言说的情怀，就像扎根于土里的树根对于土地的依恋。对于土地和树根的热爱，才造就了如今的他。

二十多年来，李良把他的空闲时间都投入到了根艺书法的创作中，不只是喜爱，更是对中国传统文化的创新和发扬。李良希望将来有更多的人能了解这个艺术，更希望这个艺术可以一直流传下去。



一有时间李良就去山间野地捡拾枯树根。



用了将近半年的时间才创作出这幅“中国梦”的作品。



需要重复上漆以便于树根长久地保存。