

中国最后一批太监最后去了哪里？

有记载说，最后一位清朝太监孙耀庭于1996年在北京后海的广化寺归西，因为他总算是有些头脸的、侍候过宣统皇帝及皇后的高级太监，所以他的死被算作一段历史标志性地结束，也就是说，从此世上再无太监。

飞黄腾达的太监是极少数的，大多数走入深宫后便是一生的苦役劳作，他们年老体衰离开皇宫后，大致流转至三个方向终老。

第一类是被至亲接纳，回到故乡养老的极少数太监。这些人是个别的幸运者，因为太监入宫基本上为亲人不耻。

第二类是极少数的高级太监管家，这些人比较伶俐能干，又能攀附上官内关系，一生工作攒下了些资产，在京城买房地，甚至娶老婆收过继儿子。有闲不住的继续受聘给有钱人家做管家，颐养天年时也是过着衣食无忧的生活。

第三类属于中下层，就是投

奔并依附散落于京城各地的庵庙寺院，做点力所能及的事情，然后等待生命终结。

今天的中关村号称“中国的硅谷”，倒回几十年却是一片荒凉的坟场，而且是以太监墓闻名的坟场。

中关村坐落在永定河故道之上，有时断时续的旱河，因为低洼曾是一片自然沼泽，没有多少人烟。出于河流故道的缘故，这里曾叫“中湾儿”不知何时起被太监们看中，就不断有太监购买，称为“义地”，修建各类小庙庵。太监们身体灵便能活动的时候就来上香祈福，诚心供养，年老体衰就扎堆生活彼此照应，死了就埋葬在附近。由于太监也被称为“中官”，所以从“中湾儿”到“中官屯”或“中官村”如此延续。

从中关村这个例子可知，太监们年老之后只有相互依靠彼此取暖，那么何人何地能够收容

那些并没有聚下足够资财且年老无依的出官太监呢？

当年没有养老机构，也没有收容院，有的只是寺院。在明、清及民国，北京城大大小小的寺院庙庵有几千个，凡是修佛、道或其他民间鬼神的太监均可以投靠适当的场所。佛、道宣扬的众生平等且修好来世的思想，正好契合了太监们开脱自己悲惨命运的本愿。

而且有相当一部分的寺院是与太监们的供养有关的。它们一方面收纳信众供养以助香火，另一方面也是太监们为年老退休之后寻到一方归隐养老之所便长期积累资粮的地方。

立马关帝庙作为北京西规模最大的太监养老院，接纳了众多没钱的老太监，慈禧后期的大监二总管孙玉贵，也在慈禧去世后随同李莲英出官，就落户在立马关帝庙。他用自己积攒的银两为寺庙购买了周边六百八十亩



最后一位清朝太监孙耀庭

稻田，与他的徒弟及众多还有劳力的太监以种稻为生，直至1926年去世。

以口述自传拍过电影《中国最后一位太监》的著名末代太监孙耀庭，也是寄居立马关帝庙直至新中国成立初期。土改运动时，太监们因为有稻田庙产被划入地主阶级，他们被集体轰至长河东岸的长春桥村，也就是说他们从长春桥跨河，从西侧的关帝庙搬至东侧的长春桥村。居住在这一带的人回忆，20世纪50年代长春桥村一带有高低土坡，偶尔会看到面色苍白、老迈体弱的太监在那里散步。再后来，他们被集中到万寿兴隆寺及后海广化寺生活。

据《文史博览》

剃须刀 让德军导弹失灵

1943年下半年，德国人发明了一种在无线电指令的控制下能自动调整方向的空投武器，这种武器在轰炸机飞行员遥控下，能准确地操控导弹击中任何目标，袭击位于北大西洋东北部的盟军时也是屡试不爽，盟军损失惨重。

为找出这种神秘武器的破绽，英国皇家海军决定派一支搭载科学家的小型舰队进入受袭的比斯开湾，引诱德国人再次攻击，以便科学家研究出干扰飞机和炸弹之间制导信号的方法。

英国舰队刚进入比斯开湾，德国人就像饿狼发现食物一样，一连发起了12次攻击。但随行的科学家们还是没有研究出为何此武器如此逆天。

终于，在第3天，德国轰炸机发射的两枚导弹在即将射入盟军舰队时，偏离了正确方向，远远地落入水中。导弹的失误让科学家欣喜若狂。但究竟是什么导致这些导弹迷失了方向？科学家们纷纷推断原因。领头的队长说：“推断出来的原因，应该有根有据。让导弹方向发生偏折的，应该是无线电波之类的”于是他要求调查炸弹扔下时舰队的水兵们是不是在使用什么电子器件。

一查，得知另一舰队的军官刚用一把电动剃须刀刮胡子。这一消息让科学家们欣喜若狂，赶忙投身研究实验中——冒死靠近德军舰队，引来德军的再一次轰炸，并发动盟军中仅有的4把电动剃须刀的力量。实验结果证明，让导弹迷失方向的，就是那不起眼的电动剃须刀。

原来是电动剃须刀的电磁波波长碰巧与导弹的无线电波波长相似，以致影响了这无敌武器的方向判断。最后他们用无线电成功地干扰了德国发射的导弹。

据《文史博览》

清朝官员里的外国人

在清朝时期，许多外国人曾在中国任职、入籍。他们穿清朝的官服，行中国的礼仪，甚至按照中国的生活方式生活。

汤若望30岁那年就换上了中国服装，取了中文名字，先后被清政府授予太仆寺卿、太常寺卿、通政使等职务，雍正朝追封为“光禄大夫”，官至一品。康熙的科学启蒙老师、比利时人南怀仁，是官至正二品的工部侍郎，在北京去世后，也如同本国重臣一样，被赐予谥号“勤敏”。

确实，清政府是把关系亲密的“客卿”看成本国臣民的。也有主动提出加入中国籍的外国人。被誉为“十七世纪的亚里士多德”、发明了西方二进制的德国数理、哲学大师莱布尼兹，看到在华的传教士寄给他的太极八卦图后，带着崇拜的心情，写信给康熙皇帝，请求加入中国籍，并建议在北京建立科学院。但没有明确记载他是否如愿。刘体智在《异辞录》中记载，在平定伊犁的战争中，戈登放弃了英国军籍，加入清军，被视同中国高级军官对待。而在帮清政府镇压太平军时的戈登，是英国

皇家工程兵部队的军官，对英国政府负责。

但清政府对“客卿”也会提出一些要求。英国人赫德1864年10月18日的日记记载，清政府为表彰他在镇压太平军中的突出表现，决定奖励他一个三品“臬台衔”，并劝他“更换服装、服色、结婚和在中国定居，等等”。赫德在日记里还说，清政府要为他张罗一个中国老婆，好让他“安心”在中国效力，希望这个能干的英国青年被中国同化甚至“归化”，成为中国人。但遗憾的是，赫德娶的是英国妻子，并没有使他成为中国人。

《汪穰卿笔记》中记载，在清政府还没制定外国人入籍的法规之前，邮传部所雇的工程顾问、法国人沙海昂请求加入中国籍。起初大家很纳闷，后来才渐渐明白：原来他在西直门外京张铁路旁购置了很大一块土地，但他还不满足，又在京汉铁路旁购买了一大块地皮。没有中国籍，不好在中国购买大量土地，所以他要求加入中国籍。但是，他依然不放弃他法国人的身份。

据《文史天地》

郑和曾监造大报恩寺琉璃塔

郑和下西洋每次出海，他都十分留心观察西洋诸国各具特色的建筑风格和雕刻艺术，并善于借鉴其精华，引进国内来。如福建闽侯县著名的雪峰寺，是中国佛教历史上颇具影响的禅寺。在明朝永乐中期，郑和从南洋携来两座瓦塔，安放在这座寺庙前。

郑和六下西洋之后，明成祖朱棣已死，航海停了下来，郑和只能发挥他在建筑上的才华。大报恩寺为明代南京名刹，位于中华门外一华里的古长千里。郑和在下西洋停置期间驻守南京，曾奉敕负责主持修缮南京皇宫和续建大报恩寺琉璃塔工程。该琉璃塔光彩璀璨，蜚声中外，成为中国佛教文化的一朵奇葩，可惜如今只留下一块残碑。

大报恩寺琉璃塔建筑极其完美，集明代以前中国建筑艺术精华于一身，其中以大雄宝殿和四天王殿最为壮观，下墙、石坛及栏杆，都用汉白玉砌成，雕镂得非常别致。整个建筑群殿阁重重，宏伟壮观，精巧绝伦，世间无二。琉璃塔全部用白石和五色琉璃瓷砖砌成的。白瓷砖嵌于塔



外壁，每块瓷块中央都有一尊金刚佛像，塔上下有镀金佛像千万尊；每一佛像用十块琉璃砖拼成；每层塔楼均用五色琉璃构件，其中黄绿相间的拱门上，飞天、雷神、狮子、白象、花卉等图案，色彩绚丽；每层塔心，昼夜点燃“长明灯”，入夜灯光十里可见；八个角都垂挂风铃，风吹铃响，远近皆闻。此塔是当时南京最高的建筑，登上塔顶，钟山大江尽收眼底。为明代南京的标志，被誉为中世纪世界七大奇观之一。

据中国新闻网

“寿比南山”中的“南山”在哪里？

“寿比南山不老松，福如东海长流水”这是祝寿的常用敬辞。“寿比南山”一词也是有其十分久远的历史渊源的。其出处为我国历史上最早的一部诗歌总集——《诗经》。

《诗经·小雅·天保》：“如月之恒，如日之升。如南山之寿，不騫不崩。如松柏之茂，无不尔或承。”此诗为周宣王（公元前828—前783年）时期，周宣王姬静的抚养人、老师兼臣子的召伯虎对宣王的祝福与寄托。殷切祝福宣王江山稳固，国泰民安，如南山之永固，如松柏之常青。

既然是周宣王的近臣，当离不开西周的政治中心——“镐京”，即今天的西安市长安区。因此此诗文的作者的作者的活动区域，当主要集中在今天的关中盆地，这

片区域也是西周的畿辅重地。因此作者所言之南山，应为关中盆地南边的终南山。

《诗经》还有一篇关于终南山的诗文：《国风·秦风·终南》。终南何有？有条有梅。君子至止，锦衣狐裘。颜如渥丹，其君也哉！终南何有？有纪有堂。君子至止，黻衣绣裳。佩玉将将，寿考不亡！

由此可知当时关中盆地地区的民众对终南山还是有不少的了解的，对于其物产等均有一些认识。“有条有梅”，当然也会看到南山上的青松。秦岭山地至今仍存有松柏等物种，在历史时期当然也不会罕见。进而由南山的岿然巍峨和松柏的四季常青作为对人寿长久和国运永祚的祝福，也是在情理之中了。

据中国新闻网

“剪刀·石头·布”游戏的起源

剪刀石头布又称“猜丁壳”，古老而简单，这个游戏的主要目的是为了解决争议，因为三者相互制约，因此不论平局几次，总会有胜负的时候。

关于这个游戏的起源，有很多说法。

第一种是中国起源说。明朝人谢肇淛在《五杂俎》中说，最早的剪刀、石头、布的起源是汉朝的手势令与豁拳。后来这种游戏演变为今天的石头、剪刀、布的猜拳游戏。这个游戏是在江户时代由中国传入长崎，故称为“长崎拳”。主要作为酒席上大人玩的游戏，后来被广泛使用，传到日本后被称为“石头、剪刀、纸”。

另外一种是日本起源说。这种说法认为剪刀、石头、布起源于19世纪的日本，日本国立民族学博物馆所出版的文中甚至

摆出了许多相关资料。后来到了明治时期，这种游戏传入中国，到了二十世纪，开始传到了欧洲与美国，而欧美都称剪刀、石头、布的游戏为“日本游戏”，法国人称剪刀、石头、布为“Jeu Japonais”（即日本游戏的意思）。但这一现象产生的原因，是因为到了二十世纪，日本人到世界各国游历，向欧美推广了这个游戏，这便使得很多欧美人都认为剪刀、石头、布就是日本的游戏。然而，这并不能说明这个游戏的起源就是日本。

但有一点是可以肯定的，就是中国在很早以前就已经有了猜拳的游戏，这猜拳一般与行酒令差不多。

《全唐诗》卷八七九有“招手令”的描写：“亚其虎膺，曲其松根，以蹲鸱间虎膺之下，以钩戟

差玉柱之旁。潜虬阔玉柱三分，奇兵阔潜虬一寸。死其三洛，生其五峰。”

对一个流行世界各地，又缺乏文献记载的游戏，要想弄清它的起源是很困难的。虽然我们可以从记载中得知，汉代时已经有了行酒令猜拳，但具体形式却不得而知。

但剪刀、石头、布这种形式大多流传于孩童间，否则不会一点文字记载都没有。这项游戏普及率很高，在全国各地也都有不同的叫法。北京人叫“cei丁壳”，上海人叫“猜咚猜”，成都人叫“实拳儿”，西安人叫“猜咚吃”，天津叫“笨桥裹”。全国各地的叫法五花八门，但酒桌上划拳、猜拳的叫法却差不多统一，可见这个形式的豁拳出现的时间不会太早。

据《国家人文历史》