

卢鑫玉浩淘汰反而松口气 相声新势力走红靠老包袱

从《笑傲江湖》第三季的总冠军,到《笑声传奇》的亚军,再到正在东方卫视热播的《欢乐喜剧人》,被誉为“相声新势力”的卢鑫和玉浩这两年马不停蹄地参加了国内最火爆的三档喜剧节目。一方面,知名度打开了,越来越多的观众认识了这对新人,尤其是唱跳俱佳的卢鑫完全颠覆了传统相声的套路;另一方面,两人自身的危机感和压力越来越大,疲于节目录制和疏于小剧场演出的创作状态其实是相声演员最忌讳的。

多才多艺>>> 相声说得新潮

看看卢鑫和玉浩两人两年来的作品,不由叹服卢鑫如此多才多艺,他可以模仿单田芳新说《圣斗士星矢》,也可以模仿刘德华用粤语唱二人转,崔健、易中天等人他也能模仿到精髓,而时不时恰逢需要穿插在作品中的劲歌热舞更是颠覆了观众对传统相声的印象,“新潮”成为了这对新人获得的最多评价。

“我俩都属于大学生从业者,从小都爱听广播,一天三档相声,四档广播,就是听着这些长大的,所以对电台有感情。我上小学的时候就自己写相声作品,登台表演,家人都很反对,认为喜欢这个没用,不好好学习将来没饭吃。”卢鑫说自己完全是野路子出身,没说相声的时候什么都干过,有过“郊县天王”的封号。“电影、电视剧,二人转我都演过,但都是野路子,没有正规学过,参加过好多档选秀,当年热门的事儿我都干过,现在很多流行的东西都是在以前流行过的,所以都不陌生。”毫无疑问,“台上一分钟,台下十年功”,正是这种多年积淀的“杂”才让卢鑫的“唱跳俱佳”显得信手拈来、游刃有余。

半路出家>>> 说学逗唱上来

《欢乐喜剧人》中,玉浩的父母曾经到节目现场为儿子助阵。“他们都是农民,家里没人干这个,我是十八九岁才开始接触这行,说学逗唱都是在台上捶打出来的,算是半路出家吧,你在上面演,先生坐下面看,演完了给你说毛病。”

玉浩2007年开始接触相声,2009年去了青曲社,中间还去了秦腔广播,结识了不少相声圈的人,直到2016年参加《笑傲江湖》离开青曲社。在和卢鑫固定搭档后,司职捧哏,但用卢鑫的话说,“玉浩是位捧逗俱佳的老艺术家”。

但无论捧逗,基本功都必不可少,即便是卢鑫和玉浩这种“半路出家”的相声演员。在玉浩看来,时代不同了,基本功并不是天天去练绕口令、贯口,而是必须得口齿清晰,嘴上不拌蒜。卢鑫也很赞成,“其实所有的这些元素都是为相声服务,不是说我必须说段绕口令,必须来点才艺展示,相声不是这么回事儿。”但事实上,很多观众对卢鑫多才多艺、模仿达人的印象深刻,搭档玉浩对此评价说,“说、唱、跳都好,最终保的都是包袱,包袱

串的是主线,主线表达的是作品。”

终得解脱>>> 安下心来做作品

卢鑫和玉浩两人对目前的创作状态都不甚满意,“从《笑傲江湖》、《笑声传奇》再到《欢乐喜剧人》,这些节目很耗费物料。相声不像演唱会,相声演员不能场场都说老三段,而且专场和节目的段子要求也不一样,参加节目都要重新写,我们现在是不停往外掏东西,不像以前小剧场,天天见观众,其实就是创作摔打的过程,现在就是纯两个人耗。”两人不约而同地表示,这两年感觉有点心力交瘁,跑得太快了。

目前,卢鑫和玉浩在《欢乐喜剧人》中已被淘汰,但这也意味着某种程度上解脱。卢鑫和玉浩透露,接下来会回西安把自己的相声园子建起来,并进行公司化管理,“现在我们好点了,希望兄弟们能有一份保证他们生活的



卢鑫玉浩要建相声园子

收入,这样他们才能安下心来做作品。”玉浩说。

相声园子的名字都想好了,就叫“相声新势力”。对于这名字,两人觉得是沉甸甸的压力,“其实没有绝对的新,创新就是把传统的东西重新排列组合以一种新的方式呈现。新是年轻人关注的话题,老是传统节目的技巧和包袱,我们追求的是老中有新,新中有根。”

冯遐

《花儿与少年》停播

近日,有消息称《花儿与少年4》不会被录制,湖南卫视决定停办《花儿与少年》这个节目。《花少》的节目负责人吴梦如也正面明确证实:“没有了,勿念”。据悉,停办的原因是《花少》出国拍摄和后期制作经费过高,而收视低迷导致入不敷出,因而被砍。

《花儿与少年》是湖南卫视推出的大型明星自助远行真人秀节目。根据节目组的安排,《花儿与少年》走“老少搭配”穷游异国的路线,节目中“花少姐弟团”去旅行没有经纪人,不准带助理,每天生活费有限的限制下,在人生地不熟,甚至语言都根本不通的国度,完成一段异域的背包奇妙之旅。

到目前为止,《花少》至今已播出3季,既有毛阿敏、张凯丽、郑佩佩、许晴等一干老艺人参加,也有许多年轻艺人如井柏然、杨洋、张若昀、古力娜扎等加盟。网友在得知这一消息后,纷纷表示称不能接受这么好的节目停办,并不断呼吁湖南卫视手下留情。

翁君

张靓颖蹲火锅桌遭批没素质

3月23日晚,张靓颖在她的微博中上传了一段短视频,并配文:“输了认罚,给你们拍一个蹲式唱法!”视频中,张靓颖两手握拳撑住下巴看着镜头唱着歌:“终于等到你,还好我没放弃,幸福来得好不容易,才会让人……”镜头慢慢下移,原来,张靓颖此时正蹲在了火锅桌上,而桌上的菜还没有被动过。随后,她两手一伸,朝着火锅喊道“哎,好香啊!”引粉丝大呼可爱。

据悉,张靓颖此前在《王牌对王牌》中做游戏输了,所以认罚站在桌子上唱歌。对此行为,网友褒贬不一。有的人认为活泼可爱,有的网友则认为此行为不礼貌,很没素质。

冬冬

海清为爱泪洒舞台

3月25日晚播出的央视综艺《欢乐中国人》中,海清用心聆听了四组嘉宾讲述当代正能量的中国故事,动情处更是热泪盈眶,尽显真性情。

在本期节目中,请来了一组梨园世家讲述他们传承京剧国粹的责任与信念。聊到京剧,海清说自己自幼受到家里长辈的耳濡目染,还分享了她外公唱戏的趣事:在澡堂子里唱京剧。而孟非在现场也提到自己年幼时曾在澡堂听到隔壁老先生唱京剧,引得大家频频逗趣:“说不定小时候的孟非听到的就是海清外公在唱戏。”

而令海清感动得眼眶湿润的,则是《庐山恋》电影院的两位放映员:杨霖和吴惠。两位嘉宾因为放映《庐山恋》相识便一见钟情,后来相濡以沫数十年,至今已经携手放映了超过一万场《庐山恋》。两位老人几十年如一日的爱情故事,令海清也颇有感触地分享道:“爱情可能没有那么多轰轰烈烈和波澜壮阔,但是三十年两个人的相守,对爱的忠诚和对家的守护,特别值得我们学习。”

得得

《女人有话说》:三个女人一台戏



自律和好胜心这些品质,自然不是最能适应这个圈子的,因为可能让你显得过分较真而不够“可爱”。但这些品质,无疑还是这个圈子里最珍贵的。如果不是在第一期节目开播当天,嘉宾之一谢依霖“刚好”公布了婚讯;要不是另一位嘉宾韩雪,最近恰好因为“配音功力十级选手”的身份狂圈好感,大部分观众应该不会去注意这样一档名字略土气的“真实生活探访体验观察真人秀”——《女人有话说》。

奚梦瑶谢依霖 体验女性同居生活

作为首档聚焦女性生活方式的体验观察节目,节目组邀请到了五位各具代表的女性嘉宾,向大众展示最真实的生活状态和人生感悟。奚梦瑶和谢依霖则通过三天两夜的共同生活,带领大家一起走进她们的世界。

除了首期的韩雪,作为“生活观察员”的奚梦瑶和谢依霖同样在镜头前卸下包袱,以最真实的状态直面这段同居生活。她们带着诸多困惑与嘉宾展开对事业、对爱情、对家庭等当代人最关注

的话题,直面生活的喜怒哀乐。她们从初次见面为避免冷场而花费小心思,到一同生活互相适应彼此,最终可以抛开顾虑畅谈自己的人生信条,短短几天的同居生活,呈现几位嘉宾生活的缩影。

节目从记录五位女性嘉宾真实生活状态以及与生活观察员之间的价值碰撞角度切入,向观众展示了当代女性对情感、社交、生活、教育等各个方面的态度,分享了生活的诸多可能。更具创意的是,节目设立第二现场,由浙江卫视主持人罗希、女性情感专家苏芩以及嘉宾神秘好友组成的“观察团”,在“体验者”的视角之外,开启了第二个观察角度。

韩雪自律圈粉 被调侃“别人家的孩子”

不过节目播出两期,这档可以归为“慢综艺”类型的真人秀,被认为唯一的讨论度就是韩雪的“自律”。节目曝光了韩雪的作息时间表:一天只吃两顿饭,6点半以后不吃东西,睡前一小时阅读充电……加上床头那本快被翻烂的英文版《演员的力量》,这个节目的前两期基本可以看做对韩雪“人设”的完美补充。

在《声临其境》之前,韩雪其实一直不是那么“圈粉”。就像“别人家的孩子”,家境优渥、成绩优秀,但同龄人不见得待见。更别说她身上还有长久以来的“家世谜

团”“捧不红谜团”。所以,有一段时间,她收藏珠宝要被批“炫富”,沉迷高科技产品被指“败家”。

但她本身并不是高冷的人,也不抗拒参加综艺节目。从她在各类真人秀里的表现,就大概率能拼凑出韩雪的性格品质。《跟着贝尔去冒险》里,她能克服恐高,甚至克服童年阴影下到了青蛙洞抓青蛙,但另一方面对于底线绝对不逾越;浙江卫视前几年一档《这就是生活》她也参加了,翻看评论最圈粉的也是她:大方得体,做事认真。通过前两期谢依霖奚梦瑶与韩雪的相处,也为大众呈现出了一个女明星更真实的一面。接下来,节目还将出现哪些嘉宾,制造出什么话题,也成为热议的焦点。

本报综合



奚梦瑶

谢依霖