

《我是大侦探》： 虽有争议仍具爆款潜质

□记者 权震乾

近年来,网络综艺越来越成为不可忽视的力量,而且发展日趋成熟,对观众人群的精准把握和类型的多样化,成为网络综艺迅速崛起的关键。《明星大侦探》就是网络综艺中不可多得的精品,三季平均评分高达9分,打破了综n代“红不过三季”的怪圈。3月24日,《明星大侦探》迈入新拐点,衍生篇《我是大侦探》正式在湖南卫视播出。原班人马和同样烧脑的剧情,却没延续网综的好口碑,在收视率夺冠的同时,引来不少争议。



《我是大侦探》明星阵容很强

原班人马缺灵魂人物 综艺感偏弱没笑点

《我是大侦探》如约接档《声临其境》,在湖南卫视周六黄金档播出,尽管标榜布景升级、电影级场面、烧脑更烧钱,但网络评分5.5分却代表了不少观众对节目的失望,离《明星大侦探》的口碑神话也有不小的差距。要知道,在国产综艺中,5-6分是常态,7-8分就可以称为好综艺,9分以上则是“神综艺”,《明星大侦探》就是国产综艺中不可忽视的“神综艺”。但为什么被称为《明星大侦探》姊妹篇的《我是大侦探》,“落地”后却有些水土不服呢?不少《明星大侦探》的忠实粉丝表示,除了烧脑的剧情之外,一集不落的追看,除了因为本身热爱悬疑推理类作品,还有很大一部分功劳是嘉宾的。

因为种种原因,《明星大侦探》原班人马吴映洁、撒贝宁、白敬亭和王鸥并未出现在节目中,取而代之的是邓伦、张若昀、吴磊、张天爱、韩雪,这个阵容让不少老粉难以接受,“甚是怀念撒贝宁、王鸥、白敬亭和吴映洁,我觉得王嘉尔、魏大勋都比这帮人有意思”。

为了更广泛的受众,节目组的确邀请了比《明星大侦探》卡司更强、人气更高的嘉宾助阵,张天爱、吴磊等人都是自带流量的明星,但综艺感却没有网综那么强,在《明星大侦探》中,撒贝宁、何炅、白敬亭等人可以说是灵魂人物。《我是大侦探》中独留何炅一人撑场,可以看出他的卖力,但其他嘉宾似乎入戏太深,靠尬演维持自己几乎为零的综艺感,让观众有“一瞬间以为在看《演员的诞生》”的错觉。

具备爆款潜质 全民追看不如精准受众

相比《明星大侦探》主攻年轻人市场,《我是大侦探》的野心更大,因为在电视播出的原因,面对更广泛的受众,节目组在节目剧情设置上也减少了难度和尺度,推理的成份明显减弱,这成为不少观众弃看的原因。值得一提的是,节目减少了推理难度,却在剧情方面下足了功夫,嘉宾韩雪和张天爱等人一秒落泪的演技,也获得不少好评,但也令《我是大侦探》变了味,成了演员自我发挥演技的舞台,少了脑洞和笑点。

《明星大侦探》之所以拥有众多粉丝,精准的节目定位和受众投放功不可没,主打推理真人秀,那么自然喜爱推理的人愿意接受烧脑的剧情,还有不少粉丝

在三季播完后,还在贴吧中讨论破案的逻辑和剧情。但在《我是大侦探》中,更广泛的受众局限了剧情的发展和难度升级,为了让更多人看懂,影响了节目组的发挥,让节目组把精力更多放在了平衡受众口味而非潜心研究剧情上。而这也难免让《我是大侦探》变得不伦不类,成为“《演员的诞生》2.0版”。深耕内容,主打精准受众,这在综艺新时代,已成为一种趋势,《中国有嘻哈》《这就是街舞》《王牌对王牌》等节目受追捧,正是由于节目对于受众年龄层的精准把握,这并不妨碍节目成为爆款。

平心而论,在“明星大侦探”这个IP如此成功的现在,《我是大侦探》完全可以乘胜追击,找到电视综艺与网络综艺发展的平衡点,探索出一条适合推理真人秀发展的新路。

《最强大脑》选手 引麻省理工“抢生源”

3月23日晚,江苏卫视《最强大脑之燃烧吧大脑》首场国际挑战赛落幕。强者与强者的顶尖对决火花不断,极致烧脑与刺激比拼可谓酣畅淋漓,中国选手的表现也引起了在场顶尖科学家的注意。

经过与“哈佛军团”的较量,中国战队以1:2暂时落后国际战队,但队员们的表现可圈可点,每个人都赛出了拼劲儿,证明了实力。其中,孙勇的表现尤为亮眼,不仅有勇而且有谋,帮助中国战队赢得了宝贵的一分。清华大学教授施一公直接邀请杨英豪几年之后去西湖大学读博士,更是在看完他的表现后称赞道:“杨英豪真的是个非常优秀的少年,14岁小小年纪颇有大将风范,在如此高压的比赛中,能够做对就已经非常了不起了。”同样惜才的麻省理工教授罗伯特·戴西蒙也向杨英豪伸出了橄榄枝,“等你再长大一些考虑大学的时候,一定要考虑一下我们麻省理工,到时候写信给我吧!”

本报综合

人民日报 点赞《歌手》

纵览《歌手》2018的歌手阵容,可谓是囊括了中外乐坛最炙手可热的实力唱将,不仅有超级大咖,天籁之声,实力新人倾情加盟,更有国际级强音锦上添花,堪称是节目开播以来,“歌手”最多元、最璀璨、最重磅的一届。作为本届《歌手》中最具民谣气质的歌手,李晓东的音乐风格显得颇为独树一帜,或低吟浅唱,或动情呐喊,或诉说内心,每个旋律里仿佛都充斥着令人感动和向往的人生故事。凭借这种独特的音乐气质,李晓东俘获了众多观众的青睐,一时间成为外界热议的对象。为此,人民日报专访李晓东,并发文《歌手李晓东,还好歌坛没有埋没会唱歌的人》,称“李晓东是中国流行乐坛的一个标杆”,高度肯定了《歌手》对于音乐品质的孜孜不倦,对挖掘歌坛“好歌手”的决心和态度。

对于当今的流行乐坛,李晓东的名字显得尤为陌生,很多年轻群体甚至将他视为“新人”,但在80年代,他所创下的音乐辉煌,却是很多歌手所望尘莫及的,其中代表作《星座》无论口碑还是销量,都堪称当年中国流行音乐的一个标杆,许多人正是通过这张唱片真正开始接触流行音乐,在他们眼里,李晓东的演唱比港台原唱要真诚要好听。

夏天



李晓东

《向往的生活》 第二季4月开播

湖南卫视《向往的生活》第二季将在4月下旬回归,“H4”组合黄磊、何炅、刘宪华和小H等原班人马将继续留任。记得第一季节目结束的时候,黄磊曾发微博说第二季节目组将去马尔代夫录制,可实际上节目组将第二季的录制地改成了风景如画的江南小村庄,黄磊的马尔代夫梦也随之破碎,为此节目官微还发了一张图帮黄磊“圆梦”。

在第一季节目中,无论嘉宾点了什么菜,黄磊总能做出来,他曾利用蘑菇屋的现成食材做出了工艺复杂的福建名菜佛跳墙,令点菜的陈赫感受到了家乡的味道。

作为蘑菇屋的智慧担当,黄磊不仅秀的一手好厨艺,还精通各类常识,化身“行走的百科全书”。鬼点子多也是黄磊在节目中的一大特点,他既逗成员又“智斗”导演组为大家争取福利。第二季节目中,他的个性又有哪些搞笑的看点呢?

而幽默、情商又高的何炅则继续负责调节气氛。

据了解《向往的生活》第二季将录制地从北方移到了江南,无论是风景、美食、文化等都会有不一样的感觉。小米

当搏击励志节目导师

赵文卓:2岁女儿有武术天赋



由赵文卓、邵兵两大明星队长带队的搏击励志节目《青春有搏击》日前在北京举办了“全力出击”见面会,该节目目前在东方卫视播出,节目选拔训练出国内最有搏击潜力和热情的选手。有别于传统搏击竞技节目,《青春有搏击》将现代搏击与中华武术相结合,并融入了娱乐内容,节目前期通过全国海选的形

式选拔近百名热爱搏击的素人选手参赛,与专业拳王同台PK,最终两名明星导师的两支搏击战队进行巅峰对决。

选手会激励自己

记者:最近几年明星综艺热,但是您参与的节目不多,为什么选中《青春有搏击》这档节目呢?

赵文卓:跟我专业有关系,我从8岁开始习武,各种搏斗我都了解,比较熟悉,而且这档节目给人一种向上的感觉,那种奋斗的精神让人很感动,看选手的时候我自己也挺受激励的。

记者:在《青春有搏击》中担任明星导师,您认为自己的优势是什么?是否有难度?

赵文卓:至于我的优势,不只是因为我是练武出身,大学时学过《中国武术史》,有理论基础,而且之前在香港拍戏那几年,我也了解了西方格斗术,在我身上,中西融合的比较多。

明年自导自演处女作

记者:网上看到你开始教2岁的女儿学搏击,孩子现在已经展现出武术天赋了吗?

赵文卓:她身体素质特别

好,跟她的哥哥姐姐不太一样,天生的,柔韧力量、敏捷度、抗击打能力都很强,我准备培养她(笑)。别看她是个女孩,身体素质出乎我意料。

记者:三个孩子各有各的长处,您在教育孩子方面的理念是什么?

赵文卓:对,每个孩子都有不同的兴趣爱好,姐姐喜欢画画,弟弟喜欢书法,每个孩子不一定非要遗传你身上的东西,他在哪方面有兴趣,就会专注,就有自信。我认为教育上“因材施教”很重要。

记者:会考虑带孩子一起参加综艺吗?

赵文卓:看情况,如果参加这类真人秀对孩子的教育有帮助,那挺好的,关键看节目是否励志。其实平时我也会留出一大块时间给家人,比如去年暑假因为工作,没能陪孩子,春节我就特意请了一个长假,陪伴家人。

记者:接下来除了这档节目,还有别的工作安排吗?

赵文卓:7月份要拍一部网剧,明年开春,我自导自演的电影准备开机,也是动作题材,筹备很久了,也是我自己导演的第一部作品。林芳