

现实题材剧崛起

70后女演员未必只能演妈

日前,一部由网友虚构的电视剧《淑女的品格》掀起热议。对观众来说,这部虚构剧最吸引人的点在于几位70后的女演员,“主演”陈数、袁泉等人颜值演技双在线,但她们近几年的主演机会和其演技不成正比,近日,有媒体大致统计了11位70后女演员近5年主演的剧集,并采访了编剧宋方金和制片人蒋译霆,探讨了70后女演员们的市场空间。

类型 情感剧、正剧、谍战剧为主

与年轻演员扎堆古装玄幻剧不同,情感剧依然是这些70后女演员的主战场,比如去年播出的由郝蕾主演的《情满四合院》。在这类剧集中,主人公的个人经历往往跟时代大背景相互映照,人设也更饱满,有层次。

此外,历史正剧中也常见到这批女演员的身影,不过历史正剧大多从男性视角展开,女演员基本只能在其中饰演男主角的夫人或者母亲,比如刘涛在《军师联盟》系列中饰演司马懿的夫人张春华,宁静在《大秦帝国》系列中饰演秦宣太后芈八子。

除此之外,战争题材,尤其是谍战剧,也是70后女演员们施展演技的舞台。在列入统计的11位女演员中,有9位主演过谍战剧或者抗战剧。今年年初,谍战剧经历了一段沉寂期后重回热议焦点,《风筝》和《和平饭店》都取得了不错的口碑,但这个品类有明显的演员年轻化趋势。

原因 市场跟风年轻人喜好

编剧宋方金表示,跟风是影视创作的一大特点,诞生过好几部热门剧集的大女主题材这两年受到投资方的格外青睐。此外,大IP剧也是这两年市场比较偏爱的题材,这两种题材往往喜欢起用年轻演员,因为电视台和视频网站目前更倾向于为年轻人服务。“这就导致40岁以上的演员,尤其是女演员可能没戏可演,因为没人开发这个年龄段的项目。本来这些演员都是当打之年,但现在不仅没戏可

演,市场地位也岌岌可危。”

近日刚杀青的电视剧《陪读妈妈》,由梅婷等70后中坚演员主演,该剧制片人蒋译霆透露,“确实有一些投资方觉得这种题材不太符合当下的流行趋势,但也有投资方曾经跟我说,现在的观众逐渐更多地把关注点放在与自身息息相关的事物上,但是在目前的影视剧市场上,真正贴近观众生活的作品却有减无增。在这样的背景下,市场急需一些关注家庭和特殊人群的影视作品。”

另一方面,70后女演员们比较擅长的现实主义题材剧有时也被认为与年轻人有代沟。对此,蒋译霆表示,“所有年龄层都希望看到和自己现实生活更加贴近的内容,以前大家认为年轻人和现实题材的电视剧绝缘,很大程度上是因为有些影视作品与年轻人真实生活相距太远,剧中人物语言的僵化和性格的模式化也容易使年轻观众厌倦。”

未来 可能靠现实题材“翻红”

不过,市场热衷的题材并非一成不变,经历古装大女主、大IP的几年洗礼之后,观众已经感到厌烦,此类剧集的热度和口碑也在逐渐下滑,现实主义题材的剧目正在重新崛起。与此同时,现实主义题材的剧集本身也在经历自我革新,努力与年轻人的偏好接轨。

70后女演员在人生阅历和演技阅历上的优势,是年轻演员无法替代的,她们不仅经验更丰富,还会将自身的经历与角色相结合,这些演员在表演时会让整个角色丰满许多。某些涉及到家庭的剧情如果让没有家庭经验的年轻演员来演,就会缺乏代入感,在人物塑造上也会显得比较单薄,请这些有经验的演员来表演,就会把自己做母亲、做妻子、做女儿的心态拿出来,融入到角色里,自然也会让观众感觉“走心”。



刘涛、宁静在历史剧中演配角

《人民的名义》续集投资高达4亿



周梅森筹划新作

要说2017年最红的电视剧,毫无疑问《人民的名义》高票当选。近日,有消息称,《人民的名义》的续集,编剧周梅森的新作《人民的财产》目前正在创作中,投资额高达4亿。

据周梅森透露,《人民的财产》仍然是第一部大家所熟悉的反腐题材,不过这次将重点放在民众关注的金融领域反腐和国企腐败。

作为《人民的名义》的续集,《人民的财产》故事依然以“大风厂”为线索,讲述了京州市某国企在改革开放后的转型中陷入巨大困境,通过调查发现问题既来自于市场环境的变化,也来自于企业内部的问题,最终通过各方调解实现脱困。

目前,这部电视剧正在筹备当中。根据广电总局2月份发布的电视剧备案公示显示,《人民的财产》预计将于2018年的10月份开拍,2019年10月制作完成,片长共60集。

张辽

新版《半生缘》新式爱情没“阴影”



刘嘉玲、郭晓冬举止亲昵

改编自张爱玲同名小说,由杨亚洲、杨博联合执导电视剧《半生缘》自开拍以来,一直都是各大社交平台热议的焦点,而刘嘉玲的加盟,更是引发了业内广泛的关注与期待。

近日,新版《半生缘》剧组曝光了“爱情不负韶华”版剧照。剧照中,刘嘉玲微扬下巴温柔浅笑,展现别样风情,而郭晓冬则身处百花深处,完美诠释何为“人比花娇”。当二人合体时,也一改“撕友”的日常,显得十分亲昵。

有观众把旧版本的《半生缘》比喻为“童年阴影”,相比大家以往的认知,电视剧《半生缘》已不再局限于传统的虐心之恋,顾曼璐(刘嘉玲饰)与祝鸿才(郭晓冬饰)“互虐式”爱情,顾曼桢(蒋欣饰)与沈世钧(郑元畅饰)“浪漫式”爱情;许叔惠(邹廷威饰)与石翠芝(董玥饰)“理性式”爱情,三对情侣正是以他们的爱情故事为时代缩影,用全新的角度呈现“半生缘”的千姿百态,映衬出现实的情感世界。

据悉,制片方耗费两年精力打磨剧本,导演杨亚洲也曾表示:“所有故事中最重要的人物”。目前,《半生缘》正在紧张的后期制作中,预计今年将与观众见面。

本报综合

《大江大河》王凯为角色暴瘦

继《父母爱情》、《欢乐颂》、《北平无战事》、《琅琊榜之风起长林》等优质作品之后,孔笙导演又将拍摄一部新作品《大江大河》。

据悉,这部电视剧目前正在紧张拍摄中,预计将于今年年底上映,这部电视剧讲述了1978到1992年改革开放的背景下,宋运辉、雷东宝、杨巡为代表的先驱们各自不同的命运和故事。

《大江大河》是一部改革特殊时期的力作,是普通人在遇到改革大潮时努力奋斗的一部励志型作品,在这里让人们看到几个年轻人的奋斗历史,也是为改革开放四十年献礼的一部作品。据悉,《大江大河》的几位主演全是实力派,与王凯一起主演的还有杨烁与董子健,以男人戏为主。

男主角宋运辉由王凯出演,据悉,为了演好这个角色,王凯暴瘦了很多斤,从日前曝出的片场照片上看,很符合角色气质。而杨烁饰演的雷东宝是农村改革者的典型代表,董子健饰演的杨巡定位是个体户。从片方发布的剧照来看,估计又是一部走心的作品。

本报综合

《好久不见》:张国立遇“中年危机”

近日,由杨子姗、郑恺、张国立、江珊、田雷、钟楚曦等主演的都市情感剧《好久不见》正在北京卫视、东方卫视热播。与当下的都市剧不同之处在于,《好久不见》将观众的目光带回了2003年的“非典”时期,剧情刚一开播就引发了观众的“回忆杀”,此外,剧情着重探讨婚姻的“门当户对”也是该剧的一大看点。

讲述非典岁月引回忆杀

通过已经播出的剧集来看,《好久不见》将时间背景置于2003年之后的十余年,这恰好是国内经济腾飞,社会推陈出新的年代,剧中的人物、道具等细节都凸显该剧记录时代这一特色。这也触发了观众对那个年代的特殊回忆,“那个时候全国的气氛都很低沉很紧张”,“作为一名医护人员,那是一段最不想回首的岁月”不少观众观看后都开始随着剧情回忆起2003年时的自己,引发了一大波情感共鸣。

《好久不见》讲述了家境一般的花朵朵(杨子姗饰),与“富家公子”贺言(郑恺饰)于误打误撞中相识相知相爱,一起完成创业梦想的故事,着重探讨了爱情与婚姻中“门当户对”和“精神上势均力敌”孰重孰轻。而贺言的



《好久不见》探讨婚姻问题

父母贺文华(张国立饰)与叶琳娜(江珊饰)是一对结婚二十多年的夫妻,年轻时因相爱而结婚,人到中年逐渐缺乏情感交流,婚姻危机随之爆发,并因此牵扯出一系列商业斗争。

聚焦婚姻现实有看点

继《金婚》、《甜蜜蜜》、《幸福像花儿一样》之后,这也是金牌编剧王宛平此次再度聚焦婚恋题材类作品。与之前的作品相比,王宛平在《好久不见》中进行了新的尝试,“虽然我写过很多情感剧,但之前主要侧重上世纪七八十年代或者五六十年代,认真描写当今社会情感困惑,严格

意义上算第一次。”

张国立和江珊在剧中出演郑恺的父母,一对因“门不当户不对”而导致情感最终濒临崩溃的中年夫妇。

日前,张国立接受采访曾对剧名表达过自己的理解,“好久不见”不仅仅指的是人与人之间的关系,更是情与情之间的联系。据此前他在微博发布的人物头部受伤的剧照来看,不难想象,这对中年夫妻的感情对战场会火药味十足。两人所面临的中年危机,婚姻家庭的迷失与破碎,也为这部剧增添了更多深层次的内容,反映着当代家庭婚姻生活的症候。

本报综合