



《芭蕉写生》之一 34×45cm



《芭蕉写生》之二 34×45cm



《芭蕉写生》之三 34×45cm



《芭蕉写生》之四 34×45cm



《芭蕉写生》之五 34×45cm



樊磊,字弗言。山东艺术学院艺术硕士。现为山东画院专职画家、国家二级美术师;系山东省美术家协会副秘书长、理事、现代刻绘艺委会副主任、花鸟画艺委会委员;山东省青年美术家协会副主席。

海南写生札记

□文/樊磊

一、三月份的海南不冷不热,的确是写生的好地方。七八位花鸟画家在云龙美术馆组织下赴海南展开为期八天的“美丽中国——当代中国画名家采风写生行”活动。此行我专门带了大的册页和卡纸,希望能够画一些成型的作品,不辜负南海的十里春风。

二、携一杯茶,准备好喜欢听的音乐,在海南的薰风中开始安静的写生,真是妙不可言。但美中不足的是我太受蚊子欢迎了,用尽各种方法,什么花露水、青草膏、驱蚊片儿,乃至宝宝金水、抹肥皂、牙膏等,都不管用。短短一个下午我的两个胳膊各冒出七八个包,变成狼牙棒。好在我接受广西写生的教训,穿了长裤和厚袜子,腿上才幸免于难。

三、睡习惯了我们的负氧离子二百多,充满嘈杂声音的环境,到了这个负氧离子八万多,安静的让人窒息的地方,还真睡不着觉。深夜在兴隆植物园的中心客栈艰难入眠,我几乎听得见自己的心跳。而未及清晨,各种奇怪的叫声就把我唤醒,再也睡不着。

听着鸟啁虫鸣声索性起床,漫步林荫道上,来到湖边,早晨第一缕微曦墨蓝中泛出微红,水面上层氤氲的薄雾如梦似幻,水面隐约倒映着巨大的棕榈、藤萝和各色的花卉杂草,空气清新凉爽的透心透肺。出神的片刻,冷不丁来一个响亮的喷嚏,吓跑了灌木丛中的松鼠和枝头鸟儿。

四、在热带雨林的开放区一个人徒步,路越走越野逸。我每每出行写生,旅游都喜欢一个人走走,并且经常走出些故事。比如在藏区的新都桥,我一个人偶然走过一个藏民家门口,无奈的和一头未拴的硕大藏獒对视,那种腿软的感觉我至今记忆犹新;一次在刘公岛,我一个人走夜路,可能是手机亮光惊扰了那里的夜,一种鬼魅般的声音在密林里冲我飞过来,后来才知道是大型海鸟;还有一次在海螺沟的草海子被十几个猕猴团团包围住,尴尬而无助……如此等等。这一次当慢慢走到一个几乎没有路的地方,心里也便有了一丝志忑。

草丛里、灌木中时时会发出悉悉索索的动静和各种奇怪的叫声,不过听起来体量都不大,应该是松鼠小鸟树蛙什么的。不像是那一次刘公岛深夜里军舰鸟和海鸥如鬼魅般的嚎叫。另外加上天色微明和

清新的木香、花香、草香、泥土香,这种兴奋愉悦又有些神秘和小紧张的心情就显得别有一番滋味。

五、远离尘嚣的呀诺达就在热带雨林深处,奇珍异卉、竹木蕉榕纠缠在一起,繁茂而和谐。青果榕等各种榕,过江龙等各种藤,狐尾桐等各种棕,与怪石、溪流、驳杂的热带阔叶植物、见血封喉等各种杂木构成一个令人迷醉的神秘梦幻之境。

可以选择写生的东西很多,可是我还是选了几株芭蕉。如同在兰亭写生随笔中所记,我跑了上千公里,不过就是和几株芭蕉约会。写生,我觉得除了收集素材和感受自然,还有激发并享受当你看到一个想表现的对象压抑不住想画的那种冲动。如此,在欣赏着各种奇花异草的过程中,我还是画了十余幅芭蕉和旅人蕉。

六、中国传统画兰花多为国兰,洋兰画的好且高格者鲜见。海南的兰花世界主题园区以洋兰为主,其中更以石斛兰、蝴蝶兰为主要特色,品种繁多,初看绚丽夺目但并没有想画的冲动。直到看见卡特兰,硕大的白花、简约的绿叶,冰清玉洁、超凡脱俗,于是,忍不住打开册页,取笔磨墨,直抒胸臆。

几天写生结束,归程前夜,在主办方送行宴后,六七画友来到琼海的海主题风情酒吧街海的故事,老船木的桌椅在油灯的昏黄光晕中笼罩了一层迷离的灰褐,啤酒在陆离的霓虹中泛着五彩的泡沫,大家谈笑风生,身后海浪不急不缓的拍着海岸,和着零落寂寥的风铃声,若有若无的音乐声,愉悦的心绪中便生出了即将离去的淡淡伤感。

海南之行画了大约二十多幅写生作品,十来幅芭蕉,六七幅兰花,其余为热带杂花杂草和三角梅、扶桑等,大多可为完成作品,另有铅笔线描等记录的一些资料,可谓收获满满。

有友见我等写生曾有佳句,戏改成打油诗一首,嵌此行组织者齐悦文化于其中,是为记:

南海有佳卉,
采撷满室香。
雾濛蕉亦美,
齐悦素宣上。
东山藤榕奇,
金湾波光混。
涛声入帐帷,
不觉夜梦长。



《旅人蕉写生》之一 30×60cm



《旅人蕉写生》之二 30×60cm



《蝴蝶兰写生》30×60cm

本版绘画均为樊磊海南写生作品

笔墨尘缘 ——冯远中国画作品展济南展

3月24日至4月20日,“笔墨尘缘——冯远中国画作品展济南展”在山东美术馆举办,展出中国美术大家冯远国画、书法、连环画、插图等各类作品300余件。山东广电全媒体书院院对冯远先生进行了独家专访,相关视频近期将在山东有线高清电视美术馆推出,敬请观看。

2018首届“三庆杯”智汇星光 艺术进家书画大赛开始征稿

2018年4月初至2018年6月30日,大赛面向全省60岁以下的书画艺术家征稿,征稿启事将在大众网、山东文化产权交易所官网发布。大赛设置“十佳艺术家”和“十佳最具潜力青年艺术家”,另有“百名入围奖”。经初评、复评评选出的优秀作品将在山东新闻美术馆集中展示。推出的获奖作品和艺术家将成为2018年度艺术进家重点推广对象,将通过酒店艺术空间、社区艺术巡展、艺术金融平台推出系列展、艺术沙龙、艺术培训、艺术访谈。