

## “创新式注水” 太不尊重观众

随着集数的通胀,国产剧注水已经成为一个显性问题。目前国产剧故事不够回忆来凑,剧情不够感情来凑的情况是不争的事实。影视剧从台词注水、情节注水到剪辑注水,都并不少见。但正在播出(或者说还没播完)的电视剧《凤囚凰》再次翻新了注水剧的新玩法:打着创新的幌子注水。

《凤囚凰》在第16集中设置了一个“说书人”角色,由他之口说出之前16集的剧情只是一个故事,于是从开头再讲一个版本,将《凤囚凰》分为了刘宋篇(1-16集)和北魏篇。于是电视剧《凤囚凰》从17集开始,准备通过把男女主角各自处境对换的方式再拼出16集,用已经有的人设开启另一个故事。这样的玩法,是不是接下来编不下去时又可以变成一个梦境然后从头再来?不客气地说,这已经不能称之为一个完整的剧了,而是几个故事的拼贴。如果结尾不能把剧情串起来,那么于正可以说解锁了堪称恶劣的注水剧新玩法,还打着创新的名号。

一般来说,国产剧最为常见的注水是45分钟的故事前面15分钟都是“前情提要”,故事中间再穿插许多“回忆杀”;口水台词不断重复;简单的故事情节无限拉长;配角的戏份吃重,甚至主角可以在一集中只出现几分钟——但这些都不算什么!

因为按照于正的同人故事的方法,每一个故事可以不断被证实为是虚幻的梦境,再开启一个新的副本,一个永不闭合的叙事链,同人故事不断地增殖,变为整个剧集结构上的注水,但这一操作更为恶劣的是,它视故事完整性为无物。这不仅是不尊重观众,也是不尊重原创。 韩思琪

## 电视剧“神配角” 抢戏多了招人烦

《美好生活》大结局了,本来一部开局很不错的电视剧却在后半段随着越来越狗血的剧情而评分口碑逐渐走低,当然还有一部分观众选择了弃剧——因为配角贾小朵,这位不知道是女儿的配角强势抢戏,分分钟在时长上压倒女主角李小冉没商量。

近两年,电视剧中这种“神一样的配角”并不少见。而他们问世的原因也是多方面的,比如上面提到的贾小朵,其扮演者为该剧男主角张嘉译工作室的签约艺人,如此力捧并不奇怪。该演员也曾出现在《急诊科医生》里,当然贡献了另一个万人嫌的角色:党珍妮。党珍妮的角色本身就不讨好,被万人嫌还可以甩锅编剧。但是平心而论,贾小朵这个角色还是蛮有戏的,可依然被观众如此嫌弃,只能由衷地说一句:张老师,捧人没有错,但办法可能真的不是加戏这么简单,找个适合她的,她能驾驭的角色吧。

不仅这个角色的戏特别多,为了增强其在剧中的重要性,而且还要强行和男主产生情感纠葛。甚至男女主的戏份,女主和追求者边志军(辛柏青饰)的戏份,她也要在旁边坐着……这相当让人看不懂。而和李小冉的对比镜头并不能凸显这位90后年轻演员的任何优势,这样的“捧”法几乎是“捧杀”了。 杀马特老阿姨

# 明星自律 才是对自己和公众负责

因在《半月传》中饰演义渠君而成名的演员高云翔,近日被曝因涉嫌“性侵”在澳大利亚的悉尼被捕,同时被捕的还有另外一名音译为“JING WANG”的男子,内地媒体向当地法院取证,得到的回应是,“4月6日上午9:30重新开庭审理。”

在明星个人形象纷纷坍塌的今天,高云翔这起事件引发了一场“控料”大战,不少自媒体作者截取高云翔写给妻子董璇的表白图片,以各种资料的堆积和充满想象力的猜测,迅速把高云翔由“暖男”推向“渣男”阵营。

如果高云翔的“性侵”传闻属实,那只能说部分娱乐圈艺人再次刷低了人们的认知底线。不过在法院没有透露更多消息,也没有进行最终判决的状况下,人们还应抱有“疑罪从无”的态度。毕竟这起事件,还存有一些疑点,事件也正在调查之中。

但无论高云翔事件属实与否,其参演的相关影视作品方都会心惊肉跳一把。在高云翔主演待播的作品中,投资达5亿的《巴清传》恐怕最为担心。

高云翔的事情,如果判无罪自然是最好的结果,粉丝们仍然会拥有一个优质偶像,其出演的作品的投资方,也会长舒一口气,可万一其罪名被坐实,将会给相关出品方带来致命打击。近几年来,时不时有明星吸毒、嫖娼、出轨等负面事件刷屏,引起

主管部门的重视,三令五申地提及艺人艺德对社会风气的影响,几乎以明文规定的方式,对污点艺人的作品进行限制。

尽管有着严格的管理规范,但如何规避明星“犯事”带来的损失风险,依然成为令影视制作企业头疼的一件事情。有人建议片方在与明星签订演出合同时,把“作品未播完之前不得发生有违道德的恶劣负面事件”写进条款,如果因为明星被抓或大范围被骂导致作品无法播出,明星不但要全额退回片酬,还要赔偿相应损失。

这个建议挺好,看上去也有合理性,但却注定是个无法得到执行的点子,它更像是无奈之下的吐槽,一旦落实到合同条款上,就会面临很多实际问题。更重要的是,明星见到这份合同,恐怕还没到签字阶段就落荒而逃了。

还有一种建议,就是出品方与保险公司合作,推出特有的“明星意外险”,一旦因明星出事导致作品无法播出,保险公司可按合同约定进行赔偿——这同样难以落实,因为保险公司无法对一位明星的道德准则进行预测。就目前的状况看,以约束明星的行为来保障作品的正常销售,暂时还找不到合理合法的方式。一旦约束的形式激进一些,则有可能侵犯到明星的私人权利;而约束的条款如果是松散型



高云翔惹上麻烦

的,则会留下很多漏洞。

即便是把明星变成投资方、出品人,以片酬入股,或者自带资金加盟,利益与风险共摊,也只是一定程度上增加了保险系数,并不能百分百解决问题——因为形象与道德毕竟是可以虚构以及变化无常的。

但别忘了,明星艺人一旦出现丑闻,最大的受害者其实还是自己。仅是私生活有道德瑕疵的艺人都很难再完全复出,更别说违法甚至犯罪的劣迹艺人。因此,明星约束自己不仅仅是对合作伙伴负责,更是对自己的事业负责。 韩浩月

## 神回复

### 岳云鹏晒“自拍” 被网友嘲笑



4月1日愚人节下午,岳云鹏在微博上晒出了“帅气自拍”,并配文:“这个角度的我好看吗?”然而一看照片,赫然是吴彦祖在扭过头来盯着你看。

擅长憋尿:好看!但这个不是你呀,傻瓜!

张云雷:放我照片干啥!

杜海涛:瘦了很多,要多多注意身体!

一个手模:你是翻着家谱去改的基因吗?

## “表情包” 遇到真人



4月1日,韩国演员崔成国来到上海田子坊游玩,遇到印有自己的表情包火柴盒,他通过微博晒了一张和“自己”的合影,并配文:“逛街看到一个表情包的小东西,拿出来看看。店长走过来,买吧,你看跟你多像啊”。

前任网友:“老板,我是表情包本色”。

黄钺凯:确认过眼神,是金馆长本人!

魏氏陈情:这要是收版权费,可绕地球三圈!

## 古天乐盼拍 《神雕侠侣》续集

3月31日凌晨,古天乐再次发出与李若彤的合影,并配文:“姑姑你好吗?继上次七年前在飞机上偶遇,最近再次跟李若彤碰面,真是一个非常难忘的时刻,我们当然就立即合照留念!也许我们可以再次合作拍摄《神雕侠侣》,一套发生在现代或未来世界的全新版本,各位古迷,大家会支持吗?”

谷米 5366:废话,能不支持吗?古仔,你一定要主动一点啊,快点跟姑姑合作!

95神雕贴吧:感觉不仅是我们没有出戏,你们也一样啊!宇宙第一帅古仔的女朋友:超级期待!是不是可以穿越到未来世界手术移植一个胳膊给过儿?

## 王宝强亲领金扫帚奖 有这样的勇气更可贵



王宝强勇气可贵

的案例。

即使是当天颁发的这个“最令人失望导演”奖,王宝强也没有独享:一同获奖的还有电影《逐梦演艺圈》的导演毕志飞,但他并没有到场。和他相比,宝强不知道专业到哪里去了。放在整个2017年电影市场,《大闹天竺》也不算最差。王宝强之所以拿下“最让人失望导演”的称号,恰恰是人们对他的有所期待——而对毕志飞这样的奇葩,人们甚至连希望都不会有,更何谈失望?

当晚还颁发了一系列年度最佳,作为一种荣誉,获奖得主们悉数到场。显然,直面批评比接受荣誉需要更大的勇气。承认差距、接受批评、自勉自励,王宝强成为金扫帚拿奖第一人,他的勇气得到了全网的肯定。

直面批评并非中国电影人需要跨越的心理障碍,好莱坞也一样。同样以批评烂片为己任的金酸梅奖创立于1980年,直到第16个年头才迎来第一位获奖者,《美国舞娘》的导演保罗·范赫文。但自那以后,越来越多的电影工作者勇敢地走上了金酸梅的领奖台,像本·阿弗莱克领过最差男演员、哈莉·贝瑞领过最差女演员。尤其有趣的是桑德拉·布洛克,在她领取金酸梅最

差女演员的隔天,以《弱点》夺得奥斯卡最佳女主角,成为影坛佳话。显然,在好莱坞的评价体系中,批评与表彰是并行的,独立的,金酸梅这个奖项的意义,得到了电影工作者的认同,成为创作者和评价者的交流通道。

相比之下,处于急变漩涡的中国电影市场,因为评价者与创作者处于双重的不规范、不专业尴尬中。国内电影从业者缺乏必要的专业门槛,非专业演员、跨界导演被资本包装吹捧后成为一个美丽的泡沫。以导演为例,王宝强只是演员跨界做导演的一个案例,主持人、歌手、作家、相声演员玩票做导演并获利颇丰者比比皆是,而真实的批评声则被虚假数据和舆情掩盖。从这个群体中选择一个最令人失望得主,简直挂一漏万。

王宝强直面金扫帚奖,更深的意义在于他承认不足的勇气,这甚至不是一个电影问题,而是一个创作者的自我认知问题。《火烧红莲寺》导演、第一代导演中坚张石川曾说,我从电影批评中可以得到不少益处,就像对着镜子发现了脸上的污点一样。尽管目前电影批评距离成为一面镜子还远,但王宝强至少呈现了照镜子的勇气。 今天道