

《好久不见》:

江珊演绎“中年少女”蜕变史

从《前妻的车站》、《人到四十》、到《婚姻时差》、《急诊科医生》，从演 27 年，江珊为观众贡献了不少佳作，也曾凭借在作品中塑造出的不少经典形象成为一代人心中的偶像。近日，由江珊主演的《好久不见》正在北京卫视热播，剧中，江珊饰演的叶琳娜，是一位人到中年，却始终生活在“象牙塔”的“中年少女”。在面对丈夫不忠的情感打击和一次次的家庭危机之后，她才开始真正成长，变成能够独当一面的成熟女性。近日，江珊接受记者采访，分享了她作为演员对角色创作的想法，并讲述了《好久不见》台前幕后的故事。



《好久不见》江珊遇情感危机

谈角色：
为“报仇”成了女强人

在《好久不见》中，江珊饰演贺言（郑恺饰）的母亲叶琳娜一角。出身高干家庭，家境优渥，始终过着公主般生活的她，从小生活在父母的庇护下，结婚后直接搬到丈夫的羽翼下，从未直面过生活的艰辛。

江珊对角色解读道：“她没有料到人到中年，自己全部的情感重心和生活重心被冲击了。如

果没有丈夫在情感上的变故，叶琳娜永远不会长大，永远是小女孩的感觉。”

与叶琳娜养尊处优的成长环境不同，丈夫贺文华（张国立饰）出身穷苦，因受到叶家帮助才走到“地产大佬”地位的他，多年来一直倍感压抑。在这样的夫妻关系中，略显骄纵的叶琳娜及其家人的态度都无形中给贺文华带来了很大压力，“她不是有意这样的，因为她就是这么长大的，但这种无形的伤害也是导致她和贺文华情感发生变故的一个因素。”直到在受到婚变造成的伤害之后，她才开始学会以一个个体、妻子、女人

的身份去面对丈夫，甚至成长为公司的领导者，用搭档张国立的话来说，“叶琳娜是为了报仇才成了女强人”。

谈及最吸引自己出演这个角色的原因，江珊表示，这类角色自己以前从没有碰到过。“这是一个一直没有长大，内心始终保持着少女般单纯、天真，到中年的时候才猛然醒悟，真正成长的人。”与叶琳娜不同，不喜欢抱怨、温和乐观，遇事会换位思考，才是生活中江珊的常态：“我所经历的就是一个正常的、自然而然的成长过程。但叶琳娜这个人物还是代表了现实生活中的一类人的。所以我想尝试。”

谈搭档：
张国立是“表演教材”

当制作人通知江珊，《好久不见》将请到张国立和她搭档出演夫妻的时候，江珊当即表示：“一定一定要请他来！”跟张国立合作，是江珊多年来的梦想。

江珊表示与张国立相识已有二十多年了，自己在上戏剧学院之前就看过张国立电影，上学后则是把他视为表演教材般的存在。在生活中认识张国立之后，她更是把这位谦逊、温和，对身边所有人都极有耐心的表演前辈视作了生活中的老大哥。此次终于有机会合作，江珊感慨：“特别感谢国立哥在现场带给我很多不一样的感受，我见识到了很多很新鲜的东西，也为我打开了思路和想象力”。

而对于剧中夫妻反目后的商战戏份，江珊直到现在提起都还颇有感触：“要对国立哥特别狠，因为特别恨。我跟国立哥拍完那场戏，扭身一出去的时候，之前对他所有的狠全部都塌陷了，那时候人都是抖的。”到后期一切归于平静，两人历经风雨又重归于好，“确实有一种感触，当时我们在候场的时候，感觉仿佛真的跟国立哥在这三个月时间里经历了一场劫难，劫后余生的感觉。”

本报综合

《如果岁月可回头》
靳东太“抠”遭吐槽

近日，由张建栋编剧兼导演，靳东、蒋欣、李宗翰、李乃文、左小青、赵子琪、傅晶、陈冰等实力演员共同出演的都市现实主义情感电视剧《如果岁月可回头》开放了首次媒体探班活动。

活动现场，李乃文、靳东延续《恋爱先生》中相爱相杀的“泡沫兄弟”专属风格，李乃文向媒体吐槽作为出品人之一的靳东“太抠门儿”，道具葡萄都不让吃，理由是“这都是拍戏成本”，然而大家却照吃不误。靳东现场更是模仿起李乃文说话走路的样子，向媒体打招呼说：大家好，我是李乃文！引起全场爆笑。

另外，关于网友担心的《如果岁月可回头》会不会是《恋爱先生》续集的问题，靳东、李乃文也在现场做出了回应，表示这是两部完全不同的作品，各位主创也将会用演技证明，不会出现“跳戏”的问题。

据了解，该剧讲述了同一个城市中三个彼此陌生的男人白志勇（靳东饰）、黄九恒（李宗翰饰）、蓝天愚（李乃文饰）因婚姻失败不约而同地来到一个陌生的城市进行治愈之旅，在这里一个有着一段风雨过去的神秘女人江小美（蒋欣饰）与他们相遇。四人经历种种、推心置腹、相互扶持，终于让他们对家庭、情感、事业都有了全新的认识和感悟，同时也让他们感悟到往昔岁月原本就是一笔丰富的财富，在这些经历中，他们才得以沉淀和升华。

杨雯婕

《海上嫁女记》
蔡少芬挑战“红酒恋”



蔡少芬、雷军剧中“有火花”

都市情感剧《海上嫁女记》由林黎胜执导，实力演员王雷、蔡少芬、张檬等联袂出演，将于4月6日登陆安徽卫视。

剧中王雷饰演的80后海归精英沈方舟是绝对的“钻石王老五”，经历过数段情感依旧没躲过与70后时尚辣妈何念晴（蔡少芬饰）的魅力情劫，一场成熟男女之间的“红酒恋”由此拉开序幕：玫瑰香槟红唇印，浪漫套路一样不少；双方自带“恋爱大师”气场，火热进度蹭蹭飙升。

在《海上嫁女记》中，除了男女主角之间的感情戏火热，剧中展现的辛辣惊心的娱乐圈斗争戏码也是劲爆有料，堪称“职场甄嬛传”。

剧中，身为金牌经纪人的何念晴掌握职场霸权，是娱乐圈叱咤风云的“冰山女王”，但何念晴万万没有想到能被自己看重的徒弟算计，各类媒体无理逼问其是否“睡遍公司男艺人”，一时间何念晴的金字招牌岌岌可危……她能否笑到最后结局成谜。

本报综合

张纪中：下一部剧还要拍武侠

近期，《新笑傲江湖》、《寻秦记》等经典翻拍剧的口碑陆续扑街，而《萍踪侠影》、《神雕侠侣》、《倚天屠龙记》等众多翻拍剧也在制作中，前景也不被观众看好。近日，许久未现身“江湖”的导演张纪中接受了记者的采访，表达了自己对翻拍经典的想法，同时，张纪中还在采访过程中透露了自己的选角标准。

看当下
拍戏需要有敬业态度

记者：《水浒传》播出 20 年，有何感想？

张纪中：《水浒传》进入创作是 1994 年，到播出用了 3 年多时间，那个时代的创作精神，我觉得是最值得留恋的。二十年过去了，我最想说的还是那句不忘初心，不论过多少年，我们只要从事这个行业就应该有那种兢兢业业的态度，一丝不苟。

记者：现在的制作环境不太一样，这对创作有影响吗？

张纪中：那个时候我们缺少经验，也没有抠像技术等辅助功能。今天用这些技术来帮助我们实现的时候，其实要更谨慎小心。因为高清会让人们看得更清楚。做的差一点都会被看得很明白。

记者：这两年您有关注当下影视市场的变化吗？

张纪中：一直关注，因为网络的加入，戏剧的需求量一下子突然爆发，大女主争流量，仙侠剧不合逻辑，只能一时博眼球，时间长了人们审美上接受不了。影视剧拼流量拼 IP 不可取，还是要

拼质量和制作，这是作品的生命线。

记者：再回到市场，有信心征服观众吗？

张纪中：在网上看，大家还是蛮怀念以前的戏。所以，以现在的审美做出新的武侠剧，这还是我的方向。征服观众，最终还是能不能征服自己。如果做一个作品时有强烈的感触，说明你的作品也会很强烈，这一点我非常有信心。

论翻拍
武侠剧要传承武侠精神

记者：您是内地拍摄武侠剧的鼻祖，您怎么看现在的翻拍剧不让观众满意这个问题？

张纪中：我觉得拍摄武侠剧是先要理解并传承武侠精神的，武侠剧不是简单的爱情故事，爱情故事都是为张扬武侠精神而服务的，大家不应该忘掉这一点。

记者：当年的四大名著影视经典，后来都有新版本，但超越前作很难。您怎么看？

张纪中：后续的这些戏我不能说他们不好，这些新的作品只是顺应时代不同的要求，也是能够理解的。重拍经典，首先创作者要有一种敬畏的精神，要找到自我的感动。其实时代有时代进步的好处，我们要做到扬长避短。

记者：现在许多导演拍戏喜欢起用一些流量担当，您的选角标准是什么？

张纪中：通过当下的不少作品你可以看到制作过程不是从人物出发，而是从流量出发，其结果反而影响了流量。所以我觉得（一部作品）演员合适的话会事半功倍，如果不合适，你怎么样推他，（好评）也上不去。

张楠

《大主宰》
“流量演员”挑大梁



王源首演男主角

近日，电视剧《大主宰》官微发布宣布女主角为欧阳娜娜：“主宰牧尘王源，神女洛璃欧阳娜娜，苍穹留名，从认真的剧本围读开始。”并附上了两张王源和欧阳娜娜认真研究剧本的照片。

电视剧《大主宰》已于1月18日官宣男主为王源，如今女主定下欧阳娜娜，网友纷纷表示：“男才女貌”。王源自出道以来虽出演过不少影视作品，但“挑大梁”还是第一次。

《大主宰》改编自天蚕土豆的网络小说《大主宰》，在中国 IP 价值榜网络文学榜中，《大主宰》位列第十。据悉，《大主宰》是《斗破苍穹》和《武动乾坤》的续作，讲述的是少年牧尘在救母过程中，消灭了为祸人间的魔族，在此期间，他从草根少年逐渐成长为惩恶扬善的大英雄，同时也收获了爱情和友情的故事。原著自带人气，王源与欧阳娜娜又是当红的流量演员，《大主宰》未播先热，最终表现也让观众期待。

本报综合

张纪中谈翻拍经典