



闵伟创作的新作品“沂蒙六姐妹”。



第44期

再续黑陶梦

□图文 记者 金灿

“薄如纸，硬如瓷，亮如镜，声如罄”。望着这满屋子的黑陶作品，仿佛把人的思绪带回到了4000年前的远古时代。这一件件精美的陶器艺术品都出自一人之手，他就是龙山黑陶传承人闵伟。

闵伟，1971年生于济南市章丘龙山镇。龙山是黑陶的发源地，龙山黑陶起源于四千五百多年前的新石器时代晚期。深受龙山文化的感染，他从小就喜欢画画。后来当地成立了黑陶厂，有着绘画基础的他便前去学习，没用多久他就掌握了制陶的工艺流程。

做出陶器容易，想要做出作品却没有那么简单。做陶不仅要会做，更要有自己的想法，有所创新。要把想表达的一些东西加进去，这才叫创作，否则就成了简单的制作了。为了进一步开阔自己的创作思路，他主动到

山东艺术学院进修学习。系统地学习素描、雕塑、造型设计等专业理论知识，提升了自己对陶艺的认知和感悟。随后他创作了一系列的作品，有《山东大妮》、《三色母亲》等。最为骄傲的是他还烧出了黑陶界的巅峰之作蛋壳陶。

黑陶文化的传承要从小培养，闵伟在济南窑头路的益初国际儿童俱乐部开设了陶艺课程。“制陶分为寻泥、揉泥、拉坯、修坯、雕刻和烧制六个环节，每一步都需要十分专注和有耐心。”闵伟一边说着一边指导着身边的小朋友。他说以前是为了生活而做陶，现在做陶是为了艺术。他把陶艺从乡村带到城市，是一种尝试，也是从孩子们身上找些灵感，换一种思路来创作出更好的作品。

再续黑陶梦，做出更有生命力的作品，让其文化魅力可以持久地绽放，这是闵伟一生的追求。



闵伟在认真地琢磨，用心地钻研着。



闵伟和他的老婆像对待自己的孩子一样珍爱自己的作品。



在教授孩子的过程中也从他们身上找些创作的灵感。



拉坯时要掌握好力度和技巧。