



《要把黄河的事情办好》 180x244cm



《品茗图》 68 x 138cm



《竹林七贤》 97x180cm

刘书军：生活是唯一的创作源泉

□文/张欣

气度非凡的毛主席、周总理，坚毅勇敢的战士、民兵，这些人目光如炬，线条硬朗，无不焕发刚毅镇定的光彩。他们都出自著名人物画家刘书军之手。

红色时代的独特氛围，让小镇孩子刘书军误打误撞走上了人物画的道路。从翻了太多遍各种题材的小人书，到临摹伟大领袖毛主席的照片、画像，刘书军在心里不断揣摩人物的画法，有模有样地开始练习。有书画功底的大队文书发现了刘书军的天分，给他提供了施展自己的舞台，还提供经费给他买颜料。学校、大队都很爱惜这个画画的苗子，每逢庆祝活动都让他画伟人头像。看着自己笔下的毛主席大幅画像被郑重地高抬着走上街头，接受邻里乡亲、老师同学的敬仰，刘书军感到极大的满足和喜悦，他知道自己已经和画画密不可分，也许这缘分将持续一辈子。

入伍后，部队氛围给了刘书军更充分的锻炼。近30年军旅生涯，刘书军的绘画水平发生了质的飞跃，业余爱好转化为过硬的专业技能，他还成为了军区的美术骨干。通过与同样爱好美术的战友切磋，刘书军学到了战友的长处。通过进修，刘书军补齐了绘画技巧的短板——在浙江美术学院，他重点解

决了人物造型的问题；在山东艺术学院，他学到了色彩与造型的结合技巧；在解放军艺术学院，他对军旅题材有了更强的把握。

部队的培养和个人努力为他打下了坚实的基础，从此以后，刘书军对军旅特别是对人物题材的热爱一发不可收，创作了许多佳作。1973年，首次参加部队创作班，刘书军创作了《打靶归来》、《当年这里歼日寇》和《老兵兵新课题》，这些作品展现了民兵的火热情怀，获得广泛好评。这一年，他的创作喜获丰收，有两幅作品参加了军区展览，一幅进入全国展览并作为优秀作品参加了国际交流，走向了世界。后来，刘书军的画成了《解放军报》刊登的“常客”，可爱的战士、民兵，在他的笔下有了灵魂，有了血肉，而报刊、媒体的宣传让这种朝气蓬勃的精神感染激励了更多的战友。

刘书军说，身为军旅画家时，展现部队风貌并鼓舞将士士气是职责所使、担当所在，而生活是唯一的创作源泉。他经常到边防登海岛，与战士、民兵同吃同住，观察他们，体验他们的生活。他们舍小家为国家的精神深深打动了刘书军，激发了他用画笔描绘、歌颂军民联防的热情。刘书军发自内心地认识到，想要出好作品就必须深入生活，贴近生活，到基层中去，到群众中去。后

来到了地方工作，他也牢牢遵循这一原则，为了创作经常采风写生，体验生活，走进乡村，走进军营，穿越戈壁，下过矿井，天南海北，留下了他的足迹。

随着画龄增长，刘书军对绘画的体悟也更加深刻，也愈感到时间不够用，他说：“创作现实的写实作品很有难度，因为要跟紧时代步伐。社会发展日新月异，要多学习才行，保持对时代的观察和敏锐度，这也是画当代人物比画古人更难的原因。”他也将这种思考纳入实践，时刻观察时代的新景象、新事物、新人物，不断地吸收、构思、创作，使作品能与时代同步。

在美术天地耕耘了几十年，刘书军总结出了一套个人心得，同时，对于国画业余爱好者和初学者，他也给出了中肯的建议。刘书军认为，不管是画山水，画花鸟还是画人物，都要一手抓传统，一手抓生活，找个好的范本，多揣摩临习。有条件有机会也要争取走进生活，多画点写生。

身为《近报》读者，刘书军对《近报》寄予了真挚的期望。他认为山东的画家人数多、水平高，他希望这个平台以后更好地宣传山东画家，肩负起本地媒体的社会文化担当。同时，也祝福《近报》越办越好，更上层楼！



刘书军

中国美术家协会会员、山东省美术家协会顾问、山东省中国画学会常务副会长、国家一级美术师、山东画院艺术委员会委员、山东省美术馆专职画家。



《八路军一一五师入鲁》 298x460cm



《迁场》1988年作 150x230cm 入选1994年第八届全国美术展