

名家赏析

中外筷子的差异

尽管亚洲地区的韩国和日本都使用筷子,但是筷子和筷子有所不同。

中国人使用筷子是非常独特的。中国人的筷子长短,曾经代表着你生活的贫与富。过去有钱人的筷子都长,没钱人的筷子都短。为什么有钱人的筷子长呢?是因为过去吃饭没有转盘,有钱人菜多,你要夹到远处的菜,筷子就要长。

为什么日本人的筷子短呢?因为日本人是自己吃自己的,自个儿吃自己跟前这一盘,长了没用,还碍事,所以日本的筷子短。而且日式筷子头尖。为什么日本用尖头筷子,中国用平头的呢?中国人认为,吃饭能夹起来就吃,绝对不允许你扎。在什么情况下可以扎呢?祭祀死人的时候可以扎,比如扎一馒头。小时候去食堂吃饭,拿筷子扎俩馒头举着就出来了。大人说不行,赶紧弄下来,你只得抹下来,因为大人说这不吉利。日本人的筷子为什么是尖的呢?是因为日本人吃生鱼,生鱼滑,尤其切薄了以后非常滑,允许扎,在日本你拿筷子扎东西不丢人,也不违规。但在中国吃饭,绝不允许用筷子扎,这是规矩。

韩国人为什么用金属筷子呢?因为经常吃烧烤,竹筷木筷很容易碳化,所以韩国人很喜欢用金属筷子。韩国还受早期辽金文化影响,金属筷子呈扁方形。

我们跟西方的差异就更大,他们用刀叉,我们用筷子。我们用两根木头解决一切问题,西方人必须用刀叉,用两件东西来解决问题,右手执刀,左手执叉,把东西切开吃。蔡元培先生曾经说过,中国人从来都是尚文明而不尚武力的,从餐桌上就可以看出中国人和西方人的区别。我们的筷子温和,没有刀光血气,刀叉就有。叉也是一个凶器,古代兵器中,叉就是一种兵器。刀就不用说了,刀本身是一种武器。把武器拿到桌子上,是游牧民族的文化特征。

马未都

此心安处是吾乡

买水果时,我总是习惯问店家:“老板,这些水果产自哪里呀?”

“这是赣南的脐橙,这是徐州的徐香猕猴桃,还有那边,那是琯溪的蜜柚,再那边是河北的雪花梨……”

我一边听,一边挑,一边心生欢喜。因为我知道,我放进篮子里的,不是什么笼统模糊的橙子、猕猴桃、柚子、梨,它们都有自己的家乡,是特定的那个它,让人心中踏实,仿佛旧相识。它们一路风尘仆仆地来到这里,带着家乡的雨露,带着家乡的气息,也许还有家乡山歌的甜蜜。

一次,我挑了一个沉甸甸的柚子,除下包装后,没想到还有小小的惊喜。柚子上有一枚小标签:“我来自福建省平和县琯溪,平和是著名作家林语堂先生的故乡……”原来是林语堂先生的故乡,那里产的柚子,也会和林先生的语言一样,圆润饱满又别具一格吧。

天地万物皆有其来处,这来处,便是万物的家乡了。有了家乡,便有了根,有了性,有了品。

云有云的来处,风有风的来处,而我们也有我们的来处。你自山东蓬莱来,我从江西婺源来,若再向前追溯,也许我们的祖先都是从山西洪洞老槐树下走向四方的。

不相熟的人见面,第一句话

往往是问:“你是哪里人?”就像崔颢的《长干行》:“君家在何处?妾住在横塘。停船暂借问,或恐是同乡。”即便不是同乡,也因知道了对方的家乡,而有了更多的了解,因着这了解,关系便更近了一步。

家乡的泥土有特别的芬芳,家乡的江河有醉人的醇香,家乡的燕子呢喃,家乡的月光最明亮。也许离开后,才有最深的体会,也许游子才最懂什么是家乡。

在游子的心中,家乡是小小的邮票,是雪白的信纸,是木兰花开的山岗,是山岗上的那间小屋,是小屋中魂牵梦绕的温暖的灯火,是灯火下缝补衣裳的母亲。原来,联结自己与家乡的,是我们的白发爹娘。有了他们,我们的人生才有了根本,我们的灵魂才有了归处,我们的心才有了依傍。父母,便是家乡。

不过,我们终究是要出走的,离开父母,离开家乡。我们不论走多远,都不会迷茫,因为在我们的身后,有父母殷切的目光;我们不论受多少苦,都不会沮丧,因为我们知道,总有一盏灯火为我们点亮。

这灯火,纵有风雨,也不会熄灭,它常驻在心间,就像家乡的山水日月,不论我们走多远,走多久,走多长。

家乡就在我们的心里——此心安处是吾乡。

据《今晚报》

在台湾冻顶乌龙

的产区,茶园里,主人不辞劳苦地用铁锹挖

一个深坑,将我们看来很少的一点儿有机肥撒进去,再掩土深埋。

我们很惊奇,问他:“把肥料撒在土壤的表面,雨水来了,也会渗到土壤中,何苦这样费劲?”茶农一脸严肃地说:“浅肥伤根。”

20世纪80年代,化肥席卷台湾农业。化肥调和了水,直接喷洒在土壤表层,肥力立竿见影,腊月里新栽的茶树,年还没有过完,就爆出密密的新芽。

然而,先是卖茶的老茶客提出

了问题:冻顶茶那股活泼明亮、暖人肺腑的茶气消失了。后来,更大的问题来了,茶园经历了一场大旱,施用化肥的茶树,接二连三地旱死。这在冻顶山是从来没有听说

过的事。冻顶山地下水丰富,山顶上任何一处挖下去3

米多深,就会涌出甘泉。肥厚土壤下面是砂岩,蓄积了经历层层过滤的水,不仅含有丰富的矿物质,也是茶树茁壮生长的生命力——水在深处,当肥料按传统方式深埋后,茶树不得不拼命向下延展自己的根去寻求水和肥。这是一种基于生存的挣扎,正是这种挣扎造就了冻顶乌龙独一无二的品质。而化肥破坏了茶树拼命扎下根去的动力。

茶农们终于悟出:浅肥伤根。这就像父母之于孩子,任何一种流于浅表,无须孩子努力就让他获得的宠溺,从长远来看,都严重妨碍孩子学会生存应有的挣扎和伸展,妨碍孩子在重重压力下以自己的根须,寻找水源与肥力的能力。

据《润》

浅肥伤根

包菜与洋葱

朋友悻悻地说:“她当我是包菜,我把自己变成一个洋葱。”

莞尔之余,追问缘由。

朋友余怒未消,滔滔不绝:“才第一次碰面,便调查身世,问我收入,问我年龄,问我恋爱史,问我丈夫的职业,问我住房类型,问我家庭状况,问我孩子学业,问我休闲活动,问我社交活动,问问我,问问我,以为我是一颗包菜,剥了一层,又一层,再一层,剥个



精精光光还不肯罢休。今天又来,才一开口,我便化作一个洋葱,她只剥了一两层,便知难而退。”

击节赞赏。

众人碰上“剥菜能手”,往往怨声载道,却又无计可施。不甘被剥而层层被剥的那种感觉,难堪、难过、难忍、难耐。

犀利地把自己化成一个洋葱,是最佳对策。

据《广州日报》

春到故乡遍地花

春风、春雨、春阳一起合奏了一曲动人的乐曲,把世界变得生机勃勃,充满了色彩。

春的气息已经弥漫了整个世界,人们开始四处寻找美丽的春景,尽情地享受春天。虽然我走过了许多地方,体会到了无数美丽的春景,还是我的故乡,那里的春色最迷人,最让我记忆深刻。

我的故乡在西南茫茫大山之中,被郁郁葱葱的树木包围着,春天的气息展现得最快速、最清晰。第一个感受到春天的是村子中央小溪边的几棵柳树,它们的叶片像好奇的精灵,一片两片慢慢地伸出头张望着新奇世界,

在春风的伴奏下,高兴地与路过的行人打着招呼。其次是枯黄的小草,仿佛从春的气息中得到了新的能量,一瞬间就绿了起来。然后是房前屋后的梨花、李花、桃花,它们争相斗艳,都想把老屋妆点得更美。老屋瞬间焕发出新的神采,像准备出嫁的新娘一样。

最后是田野里的花朵,它们也不落后,金色的油菜花,像一片金色的地毯铺在大地上,让人忍不住冲入其中奔跑、打滚。白色的、粉红色的萝卜花,在金色油菜天空隙之中,尽情地释放,成为了金色的地毯的边框,紫色的紫云英好像是金色地毯之中的花纹。田野仿佛变成了



一副真正的水墨画,让人想搬回家好好收藏。一群群蜜蜂当然不会放过这个好机会,它们列着队冲向田野,与百花相遇,打算谈一场海誓山盟的恋爱。

故乡的春天太迷人,让人沉醉。村庄四周郁郁葱葱的树木,偶尔出现一两朵桃花、樱花、杜鹃花,点缀着绿色,让山林显得更加有生气。叽叽喳喳的鸟儿,早感受到了春天,在树枝上放声高歌。画眉是其中的麦霸,炫耀着动听的歌喉,从这边唱到那边,一整天都不停歇。细小的麻雀,南归的燕子,也不敢落后,欢快地叫着,唱着,把整个村庄闹活了过来。

村里的人们感受到浓浓的春天,也变得活跃起来,不再躲在屋子里,走到了田野,放风筝、打野菜,在百花之中舞蹈,在绿色海洋之中歌唱,尽情地迎接春天,享受春天。

故乡的春天太诱人,我恨不得春天的脚步走得慢些,让我与春天多相处一些,多吞咽一丝故乡春的气息。但是,我们像候鸟一样,不得不背上行囊离开了故乡谋取生活,只留下满园春色。

于春



本栏目投稿邮箱:
sdjbrmj@163.com



更高品质的视频购物

以居家生活用品为核心

致力于打造国内领先的电视购物频道

