

艺术的朝圣



刘爱

女,曾就读中央美术学院中国画系。中国美术家协会会员、中国女画家协会会员、国家一级美术师、北京中国画研究会会员、中华佛光艺术研究院副院长、山东省美术家协会理事、人物画艺委会委员,山东省女画家协会副主席、泰山艺术研究院副院长、山东省新闻美术家协会副主席兼秘书长。

□刘曦林

刘爱的画,大多是描绘古代才女和敦煌壁画题材,这些作品中,以敦煌壁画造像最为精谨,线描和设色都很到位,如静修状态中,没有丝毫的躁气。她不去做艺海中的风派,除了画她尊敬的古代女性之外,决心把敦煌壁画里的人物画得最美,她认为这是真、善、美的化身。这使我想起了营造敦煌壁画的那些古代艺术家们,刘爱和他们一样,他们以一笔一笔描绘佛本生故事和佛像的过程来修炼自己的心性。

我在山东办画展的时候看了这些新作,她仿佛又换了一个人让人惊讶。刘爱现在的作品可以称做是灵感的爆发或者是艺术的飞跃吧。艺术的途程往往就是那虔诚的朝圣者的途程。只要心中有一盏理想的灯火,径自苦苦地一步一步地跋涉,不知道什么时候就会突然把那盏艺术的灯燃亮,通俗点说,就是开窍。这个开窍,看似偶然,出于必然。如果不亲自踏上西藏那片土地,如果不亲自到

莫高窟艺术长廊里体验,也不可能今天这样的顿悟,只有亲自体验了心中追索的境界,才激活了对自然,对人生的感悟,才激活了她手中的画笔,出现了这批墨彩斑驳,内涵也比较深沉的新作。艺术新作在相当程度上依赖于形式的个性,但我认为,形式只有相对的独立性,有时候,孤立地探求形式反而得不到富有生命的形式,而经过了体验产生了不可遏止地创作冲动的时候,一种负荷了精神内涵的新形式就不期然地君临了。我看到的这些作品,诚然还有敦煌壁画和唐卡的影子,这影子甚至是一种不可或缺的钥匙或契机,但敞开着或内涵着的却是刘爱的心灵或生命的底蕴。为此,特祝贺刘爱的这一飞跃或是升华。人生必定有几道坎,艺术家肯定有几度难关,几度飞跃,几度突破,艺术家的路永远伴随着自己生命的进程。因为艺术的朝圣是永无完结的“苦恼——突破——再苦恼——再突破”的跋涉。走笔至此,我仿佛看到了喜马拉雅那一队队朝圣者的影子,艺术原本也是一种朝圣。

“鲁风桂情·山东画院广西写生作品展”19日开幕

由山东画院、广西书画院主办的“鲁风桂情·山东画院广西写生作品展”于4月19日在济南市美术馆举行了展览开幕式。

为展示山东画院去年赴广西采风团创作成果,特推出“鲁风桂情·山东画院广西写生作品展”及作品集,本次展览共展出采风写生团刘书军、张宏伟、赵英水、孔维克、张民生、姜宏伟、徐康、吴勇军、王竞艺、王磐德、董海全、张德娜、贾荣志、吴磊、杨晓刚、云门张岩、李恩成、樊磊、刘扬(以年龄为序)等画家百余件写生与创作作品和感悟与心得体会,旨在汇报成果,学术交流,文化惠民,促进我省美术事业的繁荣兴盛。

本次展览展至4月26日,欢迎各界朋友莅临参观。



《新疆壁画》之三 68x138cm



《敦煌之梦》之三 68x56cm



《敦煌之梦》之四 220x120cm



《敦煌菩萨》 180x90cm



《新疆壁画》之四 68x138cm