

BBC纪录片造假? 真实比好看更重要

一提到英国广播公司(BBC)的纪录片,许多人都会心生佩服。不过,近日多家媒体却爆出,BBC在2011年播放的纪录片《人类星球》中,关于树屋部落的片段是假的。日前,BBC也已经承认造假。

那么,纪录片到底能不能摆拍?BBC在《记录自然世界的原则》(相当于BBC纪录片工作者的工作手册)中明确提出:“当野外实景拍摄不实际,或者野外实景拍摄会对拍摄者或自然生命及其后代带来伤害时,可以使用圈养动物描绘自然界的现象。只需注意不要在影片中宣称该场景是在野外实际场景拍摄即可”。

因此,问题的症结一目了然。《人类星球》陷入“造假”风波,最根本的原因就是没有对观众进行提示,作品给了观众实拍的印象,但实际上是摆拍的。

通过这起风波,可以顺便讨论一下有关纪录片的老问题:纪录片究竟应追求真实还是好看?即便一部纪录片百分之百采用实拍,导演也一样可以通过镜头、剪辑、配乐等技术手段,呈现一个有情节的故事。但就纪录片这种体裁来看,真实性显然是其价值核心,但纪录片的性质也决定了,在其创作过程中难免要融入一些艺术手段。

纪录片创作的首要态度是诚实,诚实决定了创作者的格局,也决定了观众是否会真正进入纪录片所展现的世界。在守卫诚实的基础上,纪录片创作者可以适当进行技术上的创新与创造,但一个很重要的前提,依然是观众的知情权要得到尊重。 本报综合

观众真正歧视的是作品粗制滥造

近两年,一直被视为“小众”的戏剧,开始拥有越来越多的拥趸,甚至出现供需两旺、一票难求的景象。在大众娱乐形式层出不穷的当下,不少年轻人又回到了最原始的剧场。

戏剧作为最古老的艺术形式,在推陈出新中不断锤炼,沉淀了人类表演艺术最精华的部分,有很强的艺术韧性和持久魅力。不过,戏剧重新受欢迎,有一部分也是因为“同行”的衬托。

现在的影视剧、网剧层见叠出、触手可及,但刷流量炒明星的多了,认真演技打磨演技的少了,也就很少有真正的精品诞生。公众的文化需求无法得到满足,就去传统和经典中寻找。

近两年,《演员的诞生》、《声临其境》等一些综艺节目走红,一批老戏骨被重新认识发掘。人们发现,吴刚、王劲松等这些曾被“埋没”的演员多数都有舞台剧的演出经验,或者受过专业的戏剧训练。原来,中国是有好演员的,这才是真正的演技。

在艺术爱好者中间,多数人有一个“共识”:戏剧高于电影,电影高于电视剧。戏剧多数都是经过打磨的,现场表演无法NG(失误重拍),对演技要求更高。所以,观众歧视的不是某种艺术形式,而是粗制滥造和滥竽充数。

戏剧迎来春天,也给艺术生产带来启迪。认真打磨故事,好好磨练演技,是艺术持久赢得观众的不二法门。 丁远郭

戴佩妮歌友会“翻车” 刷屏并不一定靠套路

近日,歌手戴佩妮在武汉举行了歌友会。她在演唱代表作《怎样》时,主动和台下歌迷互动,并将话筒递给一位男歌迷。意外发生了!这位男歌迷直接把这首歌唱成了车祸现场,不忍卒听。不但现场的观众被逗坏了,戴佩妮自己也是猝不及防,当场笑得直不起腰来,随后她唱了好几句才找到正确的曲调。现场她调侃:自己好后悔,这是出道18年以来第一次掐着自己大腿唱《怎样》的。

这则演出视频不但迅速刷爆了朋友圈,还冲上了微博热搜。网友们扒出这位在偶像歌友会现场荒腔走板的小哥哥资料,他追星的微博,自娱自乐的K歌页面,里面是一干当红歌曲最不靠谱的演绎,能坚持听完三首的人不多。事实上,很少有人看完他的视频不笑出声的。不过在大笑之余不少网友也很感慨,这样单纯好笑不带企图心的传播事件,实在太难得了。

这么说并不是耸人听闻。目前遍布我们视野的这些图片、视频、表情包、长文,早已经不是单纯的媒介内容,而是宣传物料。以同样是歌手的薛之谦的演唱会为例:2017年,薛之谦台上刚刚表白,台下就有人在万人海中抓到疑似高磊鑫并发到微博,写上“十年之约,他在唱,她在听”这样的公关文案;周杰伦杭州演唱会例行歌迷现场点歌环节,那位点《算什么男人》送给前任的小仙女,最后被证明是个小网红,她进场拿的是行政票,这是事先安排好的策划,并在刷屏后一夜



戴佩妮开歌友会人气旺

之间涨粉无数,进场套现。

热点来自策划,造型都是摆拍,爆款全是套路,这样的互联网传播圈就太不可爱了。这些没有嚼头的所谓热点,都是不走脑子的传播残次品。正因为如此,戴佩妮这起演唱会车祸现场才更显得纯真可爱。首先这位粉丝小哥是真追星不投机,人设扎实。虽然长相一般,“唱功惊人”,但是翻开他的微博,4000多条动态一大半是在给自己的偶像打

榜助力,长达数年,他能买到演唱会第一排高价门票行为完全说得过去。而即便干出刷屏全网这么大的事,他也只是发了我就是戴佩妮的铁粉表态,人狠话不多,发乎情止乎礼,更没想趁机卖个课推荐个网店什么的,可谓一身正气,本分踏实,坦坦荡荡。

戴佩妮的这则车祸演唱会现场视频的社会效应是什么呢?欢乐,最稀缺无负担的真正欢乐:粉丝小哥展示了自我不故作,艺人得到了关注不刻意,媒体得到了新话题有选题,大家找到了新乐趣无负能量,整个事件没有留下不好的后遗症,还有戴佩妮表情包这样的优质产品可供长期使用,与这则视频相关的评论无外乎是“哈哈”、“好可爱”,不黑不撕不站,还能更干净清爽无公害一点吗?和那些连互撕话术都提前想好的炒作来说,这简直是刷屏界的一股清流。

在注意力就是经济,关注度等同市场价值的现在,一场事先并不策划声张的偶然传播事件是难得的。我们当然无法寄希望所有刷屏热点都这么“尔本洁来还洁去”,但每次真正遇到这种单纯的小美好,还是让人忍不住心生欢喜,并告诉自己,不要因为生欢喜太多而失望绝望,要保持对这个世界的好奇心。 今天道



戴佩妮“翻车”视频
扫码观看

《北京女子图鉴》: 一部以女权为外衣的“玛丽苏”

戚薇主演的《北京女子图鉴》一经播出就引起争议不断。该剧买了日剧《东京女子图鉴》的版权,完全本土化了,说的是一个北漂姑娘陈可依在北京逐渐成长的故事。



戚薇饰演女主角陈可依

的是戚薇所饰演的陈可依却是一路都在靠男人,一个堂堂大学毕业的大学生就连前台的工作也是靠男人得来的,价值观有些崩塌。

所以至于这部电视剧的质量到底如何,是否能表达出真实的北京女白领?目前评论陷入了两极,在赞美该剧的观众看来,《北京女子图鉴》好像一本最新的、实用的现代都市女子解读手册,它比想象中好很多,很真实,比如剧情中讲述了不少面试技巧、跳槽技巧。

持讨伐态度的观众觉得,剧情发展到现在,陈可依刻苦努力工作、坚持不懈打拼,通过自己买“水晶鞋”的镜头几乎没有,看到更多的是陈可依在多少人的帮助下,走向人生辉煌经历。陈可依没有真本事,但她一切得到的又太顺利,剧情妥妥的“玛丽苏”,与其他“玛丽苏”不同的是,她穿了一件女权的外套。

其实这种争议和演员无关,是因为编剧大概太懂漂亮的、无能力却满脑子幻想的女人的心思。从过去对此类国产女性励志

剧的口碑来看,要写一个真正女性自立自强的故事,难!

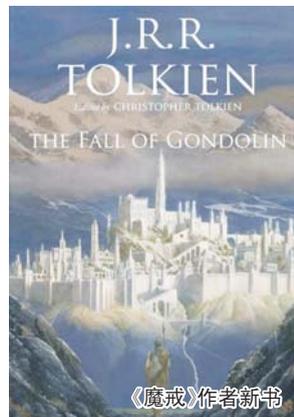
但坦白说,陈可依们的心态在社会上是真实存在的,她们幻想着依靠美貌和某些不光彩的手段获得某种东西,但其实社会上更多的是普通女孩,并没有遇到那么多天上掉馅饼的好事,因为现实多是残酷的,一个人想得到,就得付出,手里的成就都应该是靠自己勤劳扎实打拼得来,这样的故事才更阳光积极、引人向上。

不可否认,编剧做了大量的调研工作,才能把人物写得如此生动,切合实际。可是文艺创作还应该把握好主流和支流的关系,用现实主义精神和浪漫主义情怀观照现实生活,“真实”不能是唯一标准,用光明驱散黑暗、用美善战胜丑恶,让人们看到美好就在前方,这些比一味地追求真实更重要。

所以,优秀的文艺作品既要在艺术上达标,受到市场欢迎,还要有较高的思想价值,这样才能不断地引领、引导和影响人们的精神。 本报综合

神回复

郭冬临撞名 《魔戒》作者新书

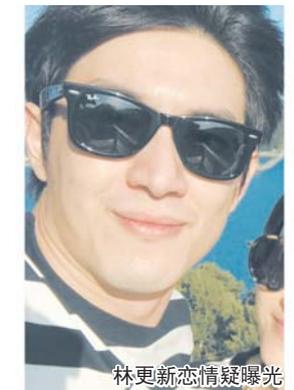


近日,有网友发微博将《魔戒》作者托尔金的新作《The Fall of Gondolin》俏皮粗暴地翻译为《郭冬临之陨落》,引起网友爆笑转发。随后,郭冬临本人也调皮回应道:“听说国外写我的新书要出版了!中文版啥时候出?”
@浅璃:郭老师要不要考虑来个三部曲啥的,《郭冬临之陨落》,《郭冬临之馅饼》,《郭冬临之披萨》。
@执心一念六桃:中文版坐等您执笔!

岳云鹏雷佳音 “恩怨”再升级

雷佳音曾赠送给岳云鹏女儿一块多达三万块的拼图,岳云鹏回敬了其一副长达22米的十字绣,本想“恩怨”就此了结,没想到近日岳云鹏发微博表示“雷佳音又惹我了”,并透露雷佳音又给自己女儿准备了一套更大的拼图。
@全是狗粮呀:我还以为是雷佳音头太大撞到你了。
@极客村长:这脾气都是惯得,亲他一下就老实了。
@是小白呀:他头大你头硬,冤冤相报何时了。

赵又廷意外坐实 林更新恋情



林更新恋情疑似曝光

近日,赵又廷通过微博晒林更新自拍照,照片中,林更新手拿相机自拍,身旁的女生和林更新穿着情侣装,两人亲密的挨在一起。虽然仅露出小半张脸,但眼尖的网友仍能分辨出就是绯闻女友王丽坤。
@俊俊的不不不:万年不更博,更博林更新。
@猴赛雷:竟然这样被公开了恋情,心疼小新一秒。
@今天的晚安呢:这场互黑比赛你已经输了……