

广西卫视《国乐大典》

高难度“神曲”再现江湖

本周五21:10广东卫视,21:40山西卫视将迎来《国乐大典》第八期。本期节目主题为“锦上添花”,六支乐团都纷纷请来了助演“大咖”,在炫技和风格展示上各出奇招;在曲目选择上也是别具匠心,六首经典曲目的创新演绎依然是一大看点。

龚琳娜“放大招”
再造高难度“神曲”

上一期点赞数排在最后一位的龚罗新艺术乐团此番放出大招——乐团的灵魂人物龚琳娜将在观众的千呼万唤中登台助阵。

关键之战,龚罗新艺术乐团选择了观众们耳熟能详的云南民歌《小河淌水》。老锣富有想象力的大胆改编,赋予了这首优美浪漫的乐曲更大的艺术张力。素来敢于挑战高难度的龚琳娜再施“神曲”功力,轻松驾驭跨度极大的音域和情绪起伏,时而轻声细吟,描绘月光河畔的似水柔情;时而高亢哼唱,激烈的情感直戳人心;配合乐团中西合璧的跨界演绎,给观众带来如梦如幻、耳目一新的视听享受。

有趣的是,龚琳娜还在节目中偶遇多位多年好友,知己碰面忍不住大曝往事……



龚罗新艺术乐团

金钟奖金奖得主
唯美演绎奥斯卡金曲

补位登场的符生乐团上一期暂未能杀入前四席位,能否补位成功在此一举。本期他们邀请了音乐最高奖金钟奖金奖获得者、入选央视中国十大青年古筝演奏家刘乐。刘乐擅长将古筝与爵士、hip-hop、funky、拉丁音乐等流行音乐风格跨界结合,在国内外音乐界广受赞赏。

此番刘乐和符生乐团将合作演绎电影《卧虎藏龙》的主题曲《月光爱人》。这首极具“中国风”的流行曲曾在奥斯卡颁奖礼上大放异彩,让原唱李玟红

遍海内外。此番民乐版全新演绎,筝、笛、箫的空灵对奏让观众沉浸在浪漫唯美的月色中,展现不一样的东方美学。

东山少爷展“大侠范”
比尔盖茨家宴嘉宾亮相

南亭会乐团本期不仅邀来本土实力唱将东山少爷,更秀出了岭南文化“两件宝”——广东音乐与广东武术。一曲糅合了广府音乐和hip-hop风格的《叶问》铿锵有力,豪情万丈。

素来狂野豪迈的神骏乐团,本场将一改往日风格,挑战一曲活泼轻盈的《春天来了》。看多了草原万马奔腾的壮阔,相信一幅花草吐芽、万象更新

的草原初春图能给观众带来清新与惊喜。

更值得期待的是,神骏乐团此番特别邀请了闻名海内外的马头琴演奏家李波助阵。

女子八阮齐奏展妖娆风情
张国荣京剧老师忆往事

晋风乐团本场再出奇招,展现清一色女子的妩媚妖娆。助阵嘉宾、打击乐演奏家马里拍起的手鼓,为这声势浩大的八阮齐奏增添了更多神秘的异域风情。

来自香港的赤焱乐团本场则再次加大“回忆杀”的攻势,带来电影《霸王别姬》的主题曲《当爱已成往事》。赤焱乐团的“灵魂人物”雷群安除了再次邀来老朋友——京胡名家刘铁山助阵,更请来了国家京剧院小生名家宋小川特别出演。作为当年《霸王别姬》剧组里张国荣的京剧指导老师和化妆师,宋小川将在台上揭秘“哥哥”许多不为人知的幕后故事,与观众共同追忆一代巨星的风采。

特别提示:究竟六支乐团会带来怎样激动人心的表演?众多大师的强强对话将会擦出怎样的火花呢?一切答案锁定周五晚21:10广东卫视,21:40山西卫视《国乐大典》!

陕西卫视《东风破》
热血大剧燃情开播

热血巨制《东风破》4月21日起每晚19:30登陆陕西卫视。作为曾经的热度剧《生死连》姊妹篇,演员张笑君、刘小锋、小张铎、牛丽燕、张光北、赵亮等一众实力派重新聚首,从名字立意就已经布局下它热血大剧的地位。

《东风破》故事围绕男主角余东风(张笑君饰)从农民为赚取5块大洋娶同村小凤而参军入伍展开,人物本身自带的“勇、猛、智、扣”性格贯穿始终,在经历一系列战火洗礼后,逐渐成熟成长为一代铁血硬汉。《东风破》在故事节奏上保持一贯强烈刺激烧脑节奏,在第一集中每五分钟就有一次人物命运的翻转。除了强情节外,虐心的情感冲突是《东风破》的另一大卖点,余东风、苏小菊和小凤三人之间生死相隔的爱恨纠缠,高萍、苏小菊之间的家族纠葛,余东风跟左竹真一的强势对抗,以情感塑造人物,故事因情起因情灭。

既然是战争戏,战争场面是必不可少的,据烟火师统计,《东风破》在拍摄周期三分之二时火药用量就达到260多公斤,药头用掉1万多个,6千多个炸点,地面弹着点也达到5千多个,可想而知战争场面有多宏大。除了强刺激的战争场面外,《东风破》此次也是依托史实,展现山东正战场上的一些经典战役,而其中最大的特色是通过余东风连续的行为线,加上艺术加工,将历史上神秘的“黄金部队”描绘出来。据悉,在抗战时期,胶东军民向中共中央运送黄金超过13万两。

特别提示:自4月21日起,《东风破》每晚19:30在陕西卫视黄金剧场播出,敬请关注!

广西卫视《观复嘟嘟》
波士顿美术馆
传奇故事多

1773年12月16日,在美国东北部,著名的“波士顿倾茶事件”爆发,这件事后来成为了美国独立革命的导火索。

作为英国人在美洲立足时建立的最早一批城市,波士顿直到今天依然保持着相当的英伦风情。

而波士顿美术馆集东西方艺术的大成,收藏了大量的中国和日本的绘画作品,包括阎立本的《历代帝王图》,宋徽宗的《五色鹦鹉图》等,而这些艺术品主要都来自于日本收藏家之手。波士顿博物馆的藏品级别有多高?这些亚洲艺术品,又是如何跑到千里之外的北美的呢?收藏大家马未都都将为您揭秘。

特别提示:广西卫视4月25日晚《观复嘟嘟》之《波士顿美术馆》,敬请关注!

龚琳娜:以创新中国音乐为使命

歌唱家龚琳娜和作曲家老锣是大家眼中一对珠联璧合的音乐伉俪。从“神曲”《忐忑》开始,龚琳娜和老锣在弘扬中国传统音乐的同时,也不断做着新的尝试。而他们创建龚罗新艺术乐团也正是以创新中国音乐为使命,参加《国乐大典》对他们来说也是收获颇多。在中国新艺术音乐路上,两人的音乐理念完全融合,互相支持。



龚琳娜

带着创新的意愿参加节目

记者:组建龚罗新艺术乐团的初衷是什么?对于乐团在《国乐大典》上的表现满意吗?有没有给乐团设定名次目标?

龚琳娜:在2002年我和老锣开始准备走中国新艺术音乐路的时候,我们就坚定不用伴奏带,不用卡拉OK,不假唱,所以我们一定要建立一支乐队来现场演奏,一起合作有生命力的新音乐。

至于乐团在《国乐大典》的表现,我觉得很重要的是乐队音乐家齐心协力地去参与,他们认真对待每一次的排练、走台、选曲,而且带着创新的意愿去参加的。

我刚开始就给乐队的人说你们参加电视节目,可能第一次就会被刷下来。因为你们代表的是新的音乐,观众对新的音乐的认知是有一个过程的,电视台认为观众更喜欢熟悉的。但是龚罗新艺术乐团的宗旨是开辟新路,给中国的音乐、国乐带来新的血液,这才是一条我们要走的路。

记者:这档节目最吸引你的地方是什么?

龚琳娜:曾经CCTV有过民乐的比赛,但是比的都是个人,

而《国乐大典》更多的是集体的智慧,强调的是大家一起合作的音乐。我觉得现在中国尤其是国乐把乐器结合在一起是非常有魅力的。

录制这档节目对音乐家来说,是一个非常好的机会,既展示自己新的作品,而且大家要一起努力,音乐家要集自己的技巧、精力、情感于一体。每一次演完以后,他们都会告诉我们他们的收获。

记者:每一期几乎都有一些新的创意,您和老锣在音乐创作中是不是很注重创新?

龚琳娜:参加《国乐大典》,老锣几乎为乐团创作和编配了所有的作品,作曲家在背后是非常努力的。我所能做到就是不断鼓励音乐家们坚持做自己以及去现场为他们加油。

国乐缺乏新作品

记者:请问龚老师,您认为国乐的魅力是什么?现在认为国乐还有哪些不成熟之处?

龚琳娜:国乐的魅力在于它丰富多彩的音色,比如就拿一个胡琴来说,这个京胡、板胡、二胡、高胡、四胡,不同的胡琴制作方法不一样,出来的声音当然就不一样,而且它跟不同的戏曲、方言结合拉出来的

味道也不一样,所以中国乐器丰富多元的音色以及它的韵味是很多的。

国乐的不成熟之处在于现在极缺新作品,不是根据小民歌改编,不是一个流行音乐。而且缺少室内乐队,缺少一个一个独立存在的乐队,而这种乐队不应该是一个体制内被养起来的,这种乐队应该是观众为之买单,大家愿意来听现场的。

记者:您和老锣的牵手在大家看来也是一种中西合璧,平日能在对方身上吸取和学习的东西多吗?彼此的音乐理念是怎样的,会怎样把彼此的长项融合起来呢?

龚琳娜:我和老锣的合作实际就是中西文化的一个合并。他在作曲的方法上有他的逻辑和结构,而且因为他经常到中国各地采风,他做中国音乐已经二十多年了。他觉得用音乐是最好的一种软性的方式,是人们之间沟通和交流的友谊桥梁。我们俩的合作是完全融合的,他是为中国音乐服务的人,而我是唱中国音乐的一个歌者,我们的龚罗新艺术乐团的每一位音乐家都有这样的使命感,就是创新中国的音乐,在世界上发出中国真正优秀的好声音。