

金钱游戏遇上生死抉择

谁是绑架徐峥的“幕后玩家”

4月进入下旬,“劳动节”也不远了,今年的五一档又将有哪些电影上映也引发了网友的期待。在目前已经定档五一期间上映的几部影片中,徐峥主演的《幕后玩家》颇受关注,曾经成功打造过“泰囧”系列的徐峥,是不少影迷心中的“票房保障”和“笑果担当”,但和徐峥以往被观众熟悉的喜剧风格不同,《幕后玩家》不仅是金融犯罪的题材,而且执导影片的任鹏远还是位年轻导演。值得一提的是,《幕后玩

家》也是徐峥时隔四年再次出演悬疑片,尽管导演年轻,但好剧本照样吸引了王丽坤、任达华等新老演员同台飚戏。

“幕后玩家”目的成迷

简单地说,《幕后玩家》说的是一个关于“选择”的故事。坐拥数亿财产的钟小年(徐峥饰)意外遭人绑架,不得不在一位神秘人的操控下完成一道道令人进退两难的选择题。在选择的过程中,钟小年落入陷阱,不仅巨额财产被盗取,濒临身败名裂的边缘,还将妻子魏思蒙(王丽坤饰)

牵扯进一个个困境。为了洗脱罪名,救出爱人,钟小年在重重危机中与神秘人展开了一场关乎生死和救赎的金钱游戏。

全片最精彩的,莫过于“斗”,明处的钟小年和暗处的幕后玩家,斗起来不留任何余地。看幕后人每天都向社会公布钟小年的一份最阴暗的秘密,就知道对于钟小年而言,这场事关名誉、财产与生命的战斗有多么的惨烈。在影片日前曝光的预告片中,钟小年在最后备着炸弹在摩天大楼的边缘摇摇欲坠,“徐峥背着炸弹跳楼”还一度登上了微博热搜。

影片就在钟小年一步步陷入深渊的选择题中展开,到底是谁绑架了他?幕后玩家有什么目的?钟小年真的会被“逼死”吗?这些都是影片设下的环环相扣的谜题,也是一个环环相扣的看点。这种“选择”的剧作设定,也为影片营造了非常强烈的不稳定感和未知感。有观众在看完影片后表示:“《幕后玩家》剧情不但烧脑,而且极具成年人世界的暗黑色彩”。

徐峥贡献“最惨”表演

剧情烧脑是一大看点,电影《幕后玩家》汇聚了一众实力派演员也同样很吸睛,戏内是金钱权力的较量,危机四伏;戏外是演技的比拼,火花四溅。王丽坤、任达华、于和

伟……公认的老戏骨和实力派青年演员同框飙戏,几位“大哥”坐镇,幕后玩家到底是于和伟还是任达华引发了网友的热议。不少已经提前观影的观众看后更是直言“特别过瘾,每一个演员的演技都在线,简直是一部最美表演”。尤其是徐峥在电影中被幕后玩家关在密室的一段惊险戏码,在这场戏中,徐峥经历了从愤怒到悲痛再到完全崩溃的状态变化。据悉为拍这段密室戏,徐峥经历了被木头打伤、被烟雾呛、被冷风吹、被热气蒸,从头到脚被虐了一遍,很是辛苦。

日前,《幕后玩家》举行发布会,徐峥在现场坦言这部戏也确实是自己被虐得最惨的一次,有很多情绪崩溃状态的戏,经常拍到嗓子沙哑,谈到为什么和年轻导演合作,徐峥表示自己是被剧本勾起了戏瘾:“导演第一次给我看这个剧本的时候,我一口气就看完了。第一念头就是很想演,这次是一个人在一个房间里,这种角色不演就特别心痒。我觉得市场上需要各种各样的电影,从演员来说是要回归初心。”不仅是徐峥,主演之一的王丽坤,也表达了自己对于剧本的喜爱,称赞故事“节奏紧张,环环相扣,特别抓人”。

据悉,本部电影已经成功获选第八届北京国际电影节开幕影片,专业的电影品质也获得了业内的认可。

本报综合

《路过未来》 杨子姗瘦20斤出境



杨子姗

近日,由李睿珺执导,杨子姗、尹昉主演的电影《路过未来》宣布将于5月17日全国上映,影片中不论是角色造型还是爆发的哭戏,杨子姗用演技呈现出的视觉冲击感备受期待。

《路过未来》展现了一代人既无法在故乡找到归属,与此同时又无法在城市找到认同的悲惨现状。片中杨子姗扮演的耀婷是一个农二代,二十多年前,跟随父母外出打工来到遥远的深圳,多年后,耀婷父母下岗失业不得回到老家甘肃,可对于耀婷来说,甘肃是一个遥远且模糊的词汇,于是她选择继续留在深圳打拼。不料身体却亮起了红灯,万般绝望之下,耀婷还是坐上了回甘肃的火车。

据悉,杨子姗为了贴近角色,积极瘦身,暴瘦20斤,为了呈现出更真实的画面,更是毫不避讳的素颜出境。 花生

《玛丽与魔女之花》 风格很“宫崎骏”



《玛丽与魔女之花》

米林宏昌执导的动画电影《玛丽与魔女之花》近日宣布定档。据悉,米林宏昌导演是宫崎骏的得意大弟子,曾在宫崎骏电影中被委任许多重要的场景,如《千与千寻》中千寻父母因欲望而暴饮暴食的场景,《哈尔的移动城堡》中苏菲和哈尔相遇的场景,《悬崖上的金鱼姬》中怀着激动心情的金鱼公主向新世界进发的场景,都是出自他之手。

影片讲述了平凡少女玛丽,在一次郊游中找到了七年才绽放一次的“魔女之花”——“夜间飞行”。在一次偶然的机会上,玛丽将“夜间飞行”的花粉撒在了旧扫帚上,旧扫帚变成了魔法扫帚,而她也获得了短暂的“魔女之力”。乘着魔法扫帚的“冒牌魔女”玛丽,升空高飞前往魔法的国度,展开了一段收获友谊与勇气的冒险之旅。影片不论叙事风格还是特效制作都有浓浓的宫崎骏风格。

值得一提的是,影片不仅提名了第45届动画安妮奖的最佳艺术指导和最佳编剧,更是入围了第90届奥斯卡最佳动画长片奖评选的大名单,影片将于2018年4月28日在全国院线同步上映。 本报综合



徐峥

宁浩徐峥五度联手 再战暑期档

由宁浩监制,徐峥监制、主演,文牧野导演的电影《中国药神》日前发布定档海报,并宣布影片最终正式更名为《我不是药神》,影片将于2018年7月6日公映。

《我不是药神》成为宁浩、徐峥这对黄金搭档继《疯狂的石头》十二年后再战暑期档的重要作品。监制宁浩、徐峥此前曾四度联手,奉献不同类型电影并创造上佳票房口碑。此番《我不是药神》则将两人擅长的黑色幽默风格融合再升级,再造全新类型。

从日前曝光的影片定档海报不难发现:《我不是药神》与宁浩、徐峥过往作品的调性都略有不同。

无论是宁浩、徐峥联手的《疯狂的石头》,《疯狂的赛车》,《无人区》,《心花路放》,还是徐峥主演的《人在囧途》,徐峥执导的《港囧》,两人过往作品多以黑色幽默风格致胜。此次两大品质保障首度联合监制,徐峥更上阵主演,《我不是药神》能够碰撞出什么样的全新火花值得观众期待。

据悉,影片《我不是药神》将关注都市小人物的遭遇,徐峥阐释:“这是一个小人物褪去光环的过程”。影片监制、主演徐峥也表示对《我不是药神》十分期待:“希望能成为行业的一剂‘猛药’。” 麦特

《湮灭》:脑洞大到让人看不懂

由《机械姬》导演亚历克斯·嘉兰执导,娜塔莉·波特曼主演的科幻电影《湮灭》一上映就引起众多网友的关注,凭借文艺烧脑的情节被观众封为好莱坞“新科幻经典”,除此之外,影片让女性打主场,倒叙讲科幻故事的设置也很新颖。值得一提的是,影片的小说原著曾打败了同年入围的《三体》而夺得星云奖,这部影片的“精致”程度可见一斑,但同时也让不少观众无奈地表示“二刷依旧看不懂”。

故事新颖脑洞大

电影《湮灭》讲述的是一支由五名女性科学家组成的科考团,深入美国领土内一块被检疫隔离的“南境”探险,却和周遭环境一起陷入基因突变的故事。影片凭借非凡的想象力,将已知科学不能

解释的现象以近乎真实的手法展现在观众面前,有观众直言:“新科幻经典”、“这种被神秘力量操控的梦我也做过”、“因为未知,所以细思极恐”。

《湮灭》的特别之处在于影片选择以倒叙开场,相当于提前给观众“剧透”:被派往“南境”的五人科考团队,仅莉娜(娜塔莉·波特曼饰演)一人生还。在莉娜的回忆中,丈夫凯恩在一次神秘任务过程中消失,他再次出现在莉娜面前时已经不再是“最初”的凯恩,为了寻找答案莉娜等人深入“南境”。

但是这种提前“剧透”的叙述方式加上史无前例的大脑洞,对于普通观众来说观影门槛相对较高,因此影片上映口碑

两极。有些观众觉得影片前期铺垫太多,留下一系列谜团无从解答,“二刷依旧看不懂”;也有不少网友认为,影片脑洞开得很大,正是因为结局的开放和模糊性,为影片带来了“高级感”。

女性在异界打主场

《湮灭》上映至今,除了“脑洞”让观众津津乐道之外,剧情暗含的女性色彩也得到了不少观众的关注。观众再迟钝,也应该注意到莉娜在五人科考团队编队出发前的那句台词:“全都是女人”。《湮灭》最值得肯定的,并非是重视女性角色,而是跳出了以往影视作品中女性角色的固有框架。

在同类型科幻电影中,不论是《异形》里坚持到最后的宇航员蕾普利,还是《降临》里最终完成任务的语言学家路易斯,女性角色往往扮演了类似于地母盖亚的作用。但在《湮灭》中,女性被放在了一个和男性平等的位置,并没有得到意外的“豁免权”。

在《湮灭》中,“女子五人小队”是一支步步走向自我毁灭的“自杀小队”。在影片开始介绍到,最初进入“南境”并有去无回的男性科考团队,或为“南境”里未知的外力杀害,或因成员情志的崩溃而互相残杀,所以,这一全由女性组成的科考团队,走上的是同样有去无回的老路。

本报综合



《湮灭》五人女子小队