

《博物馆》 布面油画 60 x 80cm 别列佐夫斯基



《向日葵地》 布面油画 50X60cm 格鲁什科



《寂静二》 布面油画 50x80cm 马列赫

# 因为“遇见”，所以美好

□文/郑岗

俄罗斯是有着诗性的国度，那里的人民有着英勇、努力、浪漫与幻想的性情，他们有诗歌的传统，文艺生活中总洋溢着诗性的光辉。那些出现在每个时代的诗性，丰富着俄罗斯人民美好的诗意生活。他们的油画创作是这种诗意的载体。

中华民族同样有着丰沛诗意，我们的诗歌传统更加悠久，《诗经》、唐诗宋词就是中国诗性文化最伟大的表述方式。这种美好诗意一直影响到当代。

诗意中的俄罗斯民族洋溢着、外露着的个性魅力，与他们随时随地要舞蹈起来的性情一样，他们的绘画也充满着诗性意味；而中国人诗性中的淳朴婉约，表现为技术上的讲究，字词的准确，强调意境的营造，其身心浸淫其间塑造着中国人的审美，年画的意味尽在此。

当直抒胸怀，情意浓浓的俄罗斯绘画与中国的讲究委婉淳朴的民间艺术相遇的时候，会是怎样一种情景呢？

有人沉浸其间并追求寻找这样的情怀——他们找到了一个点，把俄罗斯的油画艺术与中国最传统的临胸民间绘画结合在一起，让人去欣赏，主观地去面对，客观地去审视、去思考。然后，从审美的角度出发，去着眼于两个民族之间的艺术情感的相交处。

这样的角度独特而耐人寻味。

这就是临胸文化艺术工作者所做的一次努力。这是一种独特的审美角度，一次独辟蹊径的思考。

将两个民族的绘画放在一起不说碰撞，也不说交流，更不说对比，临胸的文艺工作者们只是用了一个非常惯常的名词“遇见”来界定画展。正像我们在路上遇见朋友，遇见了陌生人，遇见了各色人等一样，这种遇见是一种平和，也许是一种惊异，更或许是一种认同下的择取。观念里不说谁高与谁低，也不说谁更有强烈的吸引力，大家碰到一起，看到了自己，也看到了他人。

我们都知道中国在改革开放的进程当中，大量地引进外来文化，我们所遇见的有积极一面的，也有不积极因素的；有好结果的，也有出乎我们意料之外结果的。我们经历过自卑，也历过了自信，这些社会的烙印都会打在画家的身上……

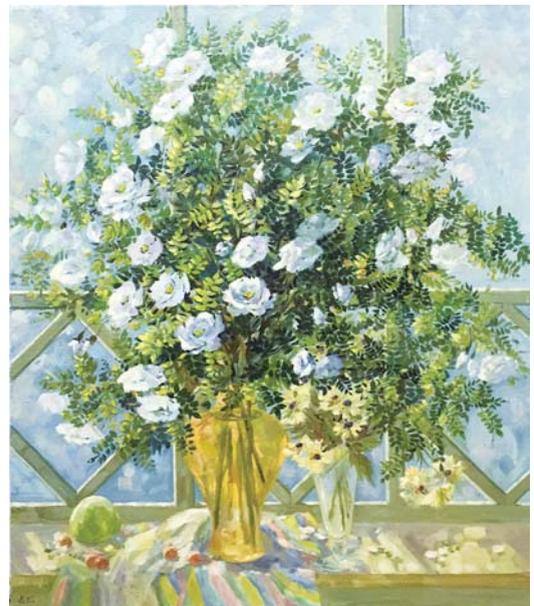
很多情况下，只是因为我们缺少了在不同艺术间的比较，缺少了深入人性的研究，艺术由此变得孤立起来，变得轻巧似把玩，而且被贸易，被异化为审美的对立面，变为了外在的异己的力量……“遇见”弥补了这种缺憾，让我们回到了审美的最初。

这些俄罗斯油画画面自然唯美，情感清澈，而临胸年画洋溢着浓郁的生活气氛，感情丰沛而乐观……

总之，一旦遇见，总会生发出某些情怀——愿这些情怀应当都是人所共有的，是为了幸福而奔向明天的所在。一句话，因为“遇见”，所以美好。



《玩具车》 临胸年画 吕莉



《花》 布面油画 80X70cm 库兹米乔夫

## “遇见——中外文化艺术交流展” 4月27日在临胸开展

由中共临胸县委宣传部、临胸县文化广电新闻出版局、临胸县文学艺术界联合会联合主办，临胸县文化馆、临胸县美术家协会、临胸县画廊协会、临胸县手绘年画学会、俄罗斯旅游与文化艺术交流中心、山东华建艺术中心、山东慕尚文化发展有限公司、山东雅景文化传媒承办的“遇见——中外文化艺术交流展”于2018年4月27日在临胸开展，届时将展出190幅临胸年画、俄罗斯油画。



《金秋》 临胸年画 傅佩洋



《悄悄话》 临胸年画 李胜彬



《盛世鼓舞》 临胸年画 郑成双



《盛世中国》 临胸年画 刘作鹏