

职场女性杀手铜 绝不是撒泼卖萌

近日,有网友评论称:“在蔡少芬主演的《海上嫁女记》之后,我们的中年女主剧,离理想中的脑洞大剧《淑女的品格》又后退了一步”。编导大概以为金牌经纪人和一些偶像明星一样,是个生活白痴;以为中年女精英就得蛮不讲理,除了扔钱骂人外,没有别的手段。

其实单看角色介绍,《海上嫁女记》的女主设定一点不差,而且还挺新鲜的:蔡少芬饰演的是演艺圈70后金牌女经纪人何念晴,人到中年依旧靓丽光鲜,有职场资历,有经济基础。不过,《海上嫁女记》里的这位金牌女经纪人,业务素质真的够格过关吗,心理把控水平能不能匹配女精英人设?例如剧情中有一幕,何念晴不小心高跟鞋踩到了水,接下来的反应出乎所有人意料,四十几岁的她直接跳入水里唱Rap,抽风一般的表现看得人目瞪口呆,并且剧情设置男主角竟然望着她春心悸动。

中年女性能抓住年轻男子的心,魅力是需要有说服力的,更讲究的是心灵上的契合。要是中年女子像小女生那样噘嘴瞪眼使小性子,行动怪诞,思维奇葩,动不动搞得鸡飞狗跳,又何来魅力呢?

相比涉世未深的少女,中年女性有来历,有压力,更有扎实的现实生活,她们个个充满不一样的故事。最悲催的中年女性角色,大概就是空活了一把年纪,还拿自己当无知少女。 指间沙

女团可以代表一个时代的审美观

女团青春成长节目《创造101》已经开播,可以想见,这或许是2005年那届“超女”之后,又一场和女孩们有关的盛事,她们之中,必然有未来的李宇春、张靓颖、尚雯婕,也会有未来的S.H.E和twins。事实上,女团比单个的女子偶像更能说明一个时代的潮流、风尚、价值观和审美取向。女团,就是一个时代的女子图鉴。

八九十年代,台湾、香港就有大量女团出现,“少女队”、“红唇族”、“忧欢派对”、“小猫队”,都曾给我们留下深刻印象,其中的成员,单飞之后也都很有成就,例如徐若瑄、伊能静,到现在也很有影响力。

女子团体S.H.E的成功证明,在一个组合里,要有各种类型、各种气质、各种装扮的女孩,以便最大限度地吸引人们的喜爱,让更多人倾倒。总之,女团就是一个时代女孩的样板,范本,以及人们对女性看法的汇总。

像《偶像练习生》一样,《创造101》也最大限度地保留了女孩们的个性。首先,来参赛的女孩们已经旁观了娱乐圈很久,对女团的设定有了自己的心得,她们很懂得呈现自己的差异性,而节目主办方也很懂得尊重她们的差异性。她们的装扮、才艺和个人表达,清清楚楚地呈现着我们这个时代女孩的所思所想。不管最终选出来的是谁,一场女团盛事,其实就是一场女子图鉴大展示。想知道我们时代女孩的面貌,不如静下心来,看看这本图鉴的异彩纷呈。 韩松落



粉丝自带尿不湿彻夜排队、红毯混乱无秩序、庆典变成国内歌手喧宾夺主……漫威近日在上海迪士尼小镇举行的十周年红毯庆典,尽管请来了“钢铁侠”小罗伯特·唐尼、“蜘蛛侠”汤姆·赫兰德、“浩克”马克·路法洛、“洛基”汤姆·希德勒斯顿,但因为主办方的混乱组织,演变成一场大型灾难。

其实,自带尿不湿、排队无秩序什么的,大家也都习惯了,谁还没赶上几次春晚呢?整个庆典最大的槽点在于“国内歌手喧宾夺主”。

当天的漫威十周年庆典分为两个环节,前一小时是围绕新片《复仇者联盟3:无限战争》的宣传,后面一个半小时则是特邀嘉宾的轮番献唱,实为“庆典”。也就是一半以上的时间是听歌,还是听跟漫威没什么关系的歌。

漫威的明星们对于C位很有意识,《复仇者联盟3:无限战争》的主创和歌手们上台拍照时,当小罗伯特·唐尼上台后,其他明星很自觉地向旁边挪了一步,把最中间的位置空出给唐尼。但当华语歌手登场后,现场站位形势风云突变,大家相互握手再排队之后,陈奕迅和导演乔·罗素成为了最中央的两个人,牢牢占据了C位,唐尼反而站边上去了。

这大概就被粉丝称为车祸现场的漫威庆典,但是不管什么漫威什么庆典,别说有这个内涵那个文化,在中国,这都叫歌舞演出,必须服从歌舞表演的娱乐审美。

仔细一想发现,其实这也没什么错。在中国,这种拼盘式唱唱跳跳,不就是最常见的晚会娱乐形式吗?无论什么由头,什么冠名商,什么目的,上至大型晚会,下至民间婚嫁,怎么办活动呢?找一群人唱唱跳跳呗,咖位大小有区别,表演形式始终如一。

比如高端点的芭莎慈善夜,怎么办?一群明星走红毯,造话题、抢C位,几年前一堆蹭话题还不捐款的明星,还曾在网络上搞出不小的风波。当然,慈善总归是好事,但是形式还是一个明星秀场。

再比如农村婚礼,歌舞表演蔚然成风,视频网站上一搜比比皆是。不要觉得上热搜的才是明星,活跃在广大基层的“主持人”二蛋翠花们,同样是一方水土的流量担当。

所以漫威的粉丝不要太激动,你还想怎样呢?热热闹闹、花枝招展的审美趣味深深浸淫在我们的骨子里。

另一方面,一个个赞助商不用伺候?中国有一种当代企业文化,叫甲方是老大。甲方也同样

是在歌舞演出的粗糙美学中成长的一代人,一个个可以变现的流量、热点、通稿,这才是关键的。“什么漫威文化,听着好像没有唱唱跳跳有意思啊?”

漫威公司成立于1939年,快一百年过去了,这一套文化系统形成了自己的话语模式,粉丝有自己的认知结构。而这些趣味,在中国当前仍然略显粗糙的类型化娱乐模式中,还来不及得到细致的照顾,于是就出现了这尴尬的一幕。

讲一个知识点。文学评论里有一个概念叫“狂欢化”:狂欢时,先前存在的等级关系和官衔差别统统暂时取消,人仿佛为了新型的、纯粹的人际关系而得到了再生。这是漫威粉丝对漫威庆典本能的期待,就是暂时消解距离、重构关系的机会。

但是狂欢的前提是,大家都是一个社会结构里的,比如乡里的婚嫁典礼,大家都是街里街坊,很容易消解原本的人际关系,狂欢到一起。漫威粉丝和陈奕迅、张杰等真的不熟,原本就没有建立关系,又如何感受消解距离的快感?

但很显然,运营方和赞助商不这么看:我们当年看唱唱跳跳就是很开心啊,你怎么不开心呢?你要是还不开心,我再唱首歌给你听啊。 易之

豪门“窗户纸”比赌王退休更精彩

近日,坐拥5千亿身家的96岁赌王何鸿燊终于宣布退休,日期定在6月的股东大会上,他名下的澳博公司主席兼执行董事的职位,由二房女儿何超凤接任,霍震霆及四太梁安琪,则接任公司联席主席兼执行董事。

比公务更为乱花渐欲迷人眼的,当然是赌王的私人生活,众所周知,年轻时有钱又有颜的何先生风流倜傥,4房太太,17名子女,与枝繁叶茂的豪门比起来,港剧里那些狗血争产都成了小打小闹,相较于那些飘渺的持股比例、业绩盈亏,一碗水端不端得平,谁得宠谁失势,当然更是大众好奇的议题。

何鸿燊本身是香港何东家族之后,殖民地时期赫赫有名的四大家族之一,一条

条家规与格言,比皇亲国戚还要戒律分明。虽然是名义上的创业者,1961年何鸿燊与叶汉、叶德利、霍英东等结成联盟,竞得澳门博彩专利权,创办澳门旅游娱乐有限公司,建成葡京大酒店,1972年于香港创办信德集团有限公司,次年即上市,如同按了加速键,看似人生顺风车,实则为上流社会的合纵连横。资本丰厚、人脉恒通,要付出多少血汗?要经历多少心酸?不存在的。

何氏豪门的另一特色,恐怕就都是特殊材料制成的人,长寿且精力十足,都是有头有脸的人物,都受过最优雅的礼仪规训,在钱面前,张牙舞爪得如同

陌路,更不用说本来就各自打着如意算盘的太太们。再比如,

2011年,坊间公认这年独得恩宠的四太梁安琪就以何鸿燊名义,控告二三房非法配股,直指二三房涉嫌偷或抢劫Lanceford股份,都可发展成刑事罪名。

结局如何?这时候不得不叹服TVB编剧们的神来一笔真不是空穴来风,“一家人最重要齐整整”的台词如同预言,没过多久,何鸿燊代表全体家人发表联合声明,称家族成员经过各方友好的协调及坦率的对话后,终于签订家族和解协议,各房儿女笑容灿烂地拍一张大合照,含情脉脉地望着他们轮椅上的父亲,种种吵闹既往不咎,理直气壮得如同从未存在过,一片和睦,反倒能叫看客心虚。

前尘种种,广东话说,“一匹布咁(那么)长”,说明什么?堂堂豪门,所谓的原则与家训,都是台面上的东西,说到底,他们比依章法办事的普通人还要无所不用其极,因为自己就是游戏规则的制定者,所以想怎么玩就怎么玩,无所畏惧。何鸿燊如何起家?“全靠勤奋”;各房太太如何相处?“互相敬重”。漂亮话说起来好听,其实众人心照不宣,只是不捅破窗户纸罢了。 梅雪风



神回复

范冰冰点评李晨自拍照



李晨自拍照显沧桑

近日,李晨在微博上晒出一张自己的自拍照,不但遭到了未婚妻范冰冰的全方位点评,也吸引了不少网友的围观。

@范冰冰:毛孔有些粗大和黑头,皮肤也有点暗黄,是时候该先去个角质,然后精油按摩二十分钟,最后再敷个美白补水的面膜了!噢!对啦!请别忘了把美容仪也用起来!

@巴斯光年:惹不起,惹不起,社会我晨哥。

张一山调侃杨紫遭对方催还钱



张一山、杨紫感情好

日前,《高能少年团》曝光视觉海报,随后杨紫转发该微博称“有一个颜值这么高的女嘉宾陪你们12期,你们难道不高兴吗?”张一山回应称不想带你,因为你太吵了。被杨紫回击:“不想带我那就还钱吧”。

@实话不能不伤人:相爱相杀的塑料友情。

@FANFAN米糊:只要看到你发微博,就预料到了张一山的大军正在赶来的路上。

@玉敏:感受到了张一山内心很多戏……

周锐遭“颜值认证”进男厕所被拦



周锐颇具中性气质

参加《偶像练习生》走红的男星周锐近日在机场上厕所,却被保洁大叔当做女生挡在了男厕所的外面,此事曝光后引发了网友的热议。

@王泽LOVER:保洁大叔真是钢铁直男啊,哈哈……

@各位液内人士:为什么上厕所被拦,刚好有人拍照?

@小华子:这是来自保洁大叔的颜值肯定啊,你应该感到开心!