



# 《远大前程》把袁弘“虐”惨了

袁弘其实已经是外界公认的比较随性、没有太多包袱的演员了:他可以在《远大前程》里被打得鼻青脸肿,一大半时间都带着伤;他蓄着络腮胡子去参加发布会,只为了给新戏找感觉;他赶走造型师,顶着鸡窝头在综艺节目中吭哧吭哧地带娃……袁弘似乎越来越百无禁忌。他说,没几个人能真正做到“没有包袱”。好演员一生都在用“包袱”,只有甩掉束缚,抛弃条条框框才能获得自由,而演戏恰恰需要自由。

## 齐林成“挨揍专业户”

《远大前程》里,袁弘饰演的齐林在前期被虐得最惨,各种被打。第一天,齐林在洪三元的教唆下赌博出千,被师爷抓起来吊打,断了一根手指;第二天,一爷上门讨债,洪三元和齐林被五花大绑,继续挨揍;第三天,齐林来到史爷的赌场,出千的小伎俩再次被识破,又是一顿胖揍;第N天,齐林向一群小混混追债,被打得头破血流;第N+1天,齐林被兄弟误会,被好兄弟洪三元追

着打……鼻青脸肿的带伤妆是袁弘的标配。有网友调侃:“《远大前程》的日常就是,吃饭、睡觉、打齐林。”

袁弘说,在戏里“伤”得最重的几次,那妆化得太惨太血腥,惨到亲妈都认不出那是他。在拍戏期间他不敢坐下来,因为浑身上下都是“血”,一坐下来就是一圈儿“血”,破坏道具、破坏场景。拍戏期间,袁弘曾因打球受伤,眼皮缝了十几针,他还开始担心这个伤会不会影响拍戏,结果戏里的妆容实在太惨烈了,完全掩盖了真实的伤疤,都没有人发现那道伤是真的,不是化的。

## 在演戏上开始有了野心

《步步惊心》里洒脱不羁的十三阿哥、《上书房》里痴情执着的弘历、《平凡的世界》里性情淳朴的孙少平、《秀丽江山之长歌行》里能文能武的刘秀……塑造了许多角色的袁弘,对演戏始终心怀忧惧。他曾不止一次地做过同一个噩梦,梦见自己毁容了。清醒之后依旧感觉害怕。

为什么会做这个噩梦?他自己也不太清楚。

就算曾经刚出道的时候有偶像包袱,但这些年,袁弘在演戏上已经没有什么包袱了,他笑说:“你看我在戏里都被打成这个鬼样子了,我有什么包袱啊。有包袱演不了戏,有包袱是没有办法做演员的。”袁弘认为,没几个人能做到完全没有包袱,所有想做好演员的人都在追寻这个。这个包袱不光是偶像包袱,还包括太主观的认知,内心的恐惧、内心的欲望。曾经他在演戏上没什么野心,但是在拍完《平凡的世界》后袁弘给自己做检讨,觉得自己演戏不够有野心,太随遇而安了,这样不对。做演员还是要有野心,这个野心是指演员在创作上激发能量和欲望。

## 以前演戏没这么爽过

在《远大前程》中,袁弘饰演的齐林来自底层,前期不停地挨打、一路被虐,性格中有老实怯懦的部分,但自尊心又很强,时不时迸发出狠劲,他为了爱慕的

女孩拼尽全力向上爬,随着剧情的发展,齐林即将“黑化”,后来成为上流社会的名人,这样跌宕起伏的反派角色,让袁弘直呼“演爽了”。被问到演“反派”怕不怕被骂时,袁弘回答:“我如果说我希望被骂,是不是很欠啊?”

袁弘说,“作为朋友,陈思诚知道我身上的一些特质,然后把这些都写进了角色,通过这个角色我也看到了自己身上不一样的光彩”,他认为,自己有很多面,齐林这个角色跨度很大,他以前没演过跨度这么大的角色,所以演完之后觉得很爽,但具体是为什么他自己也说不清楚。就是演到一定时候,觉得自己就是他了,跟他同呼吸了,他疼的时候你能懂,他难受的时候你也真的难受,这对于演员来说是一件挺爽的事情。因此即使因为这个角色被观众骂,袁弘也觉得无所谓,认为把角色演好了观众才会骂,对于演员来说其实是一种褒奖。作为演员,袁弘觉得该害怕的是演一个不应该被骂的角色,观众还在骂你。 余亚莲

## 陈道明演帝王接地气

古代传奇剧《庆余年》近日首度曝光剧照。备受期待的一众主演造型首次呈现,在原著小说中的“长公主”、“五竹”等经典角色也都揭开了神秘的面纱。该剧改编自网络作家猫腻的同名小说,讲述由张若昀饰演的少年范闲,历经家族、江湖、庙堂的种种考验与锤炼,书写出一段不同寻常的人生传奇。目前,《庆余年》正在贵州都匀热拍中,此后还将转战横店等地进行拍摄。

在新曝光的剧照中,张若昀饰演的范闲站在马车前,抬头望着前方若有所思,左手拎着一只鸡腿,右手拎着一只黑箱,画面引人遐想。原著中的人气角色五竹也首次现身,“五竹”在小说中是个武功高强、眼上蒙着一层黑布的“瞎子少年”,他总是面无表情,以守护范闲为己任,被范闲称为“五竹叔”。剧照中由佟梦实饰演的五竹与范闲坐在门前的台阶上,范闲读着手中的信,一旁的五竹眼戴黑布侧头面向他。

由陈道明饰演的庆帝也露出了庐山真面目,他身穿宽松的白袍,腿上盖着红色毯子,半躺在卧榻之上看着手中的书卷,几缕发丝垂落下来,随性慵懒。庆帝区别于陈道明以往所饰演的帝王形象,不再是高高在上、霸气威严,而是很人性化、接地气的状态,是一个潇洒倜傥、不拘小节的帝王。

长公主的扮演者是李小冉,据悉,这也是她时隔多年后再次出演的古装剧。长公主一角在原著中可以说是集美貌智慧与疯狂狠辣于一身,并且极善伪装,是范闲的“千面敌手”。 蔡慕嘉

## 《警犬来啦》被告了



在一部名为《警犬来啦》的电视剧剧情里,湖南省作家协会主席、著名作家王跃文的单人照被用于辨别贩毒犯罪嫌疑人。王跃文获悉此事后,聘请律师采取法律手段维护自己的合法权益。

4月19日,王跃文在其微信朋友圈晒出《警犬来啦》的制作出品方大唐辉煌(霍尔果斯)传媒有限公司发来的致歉函,该致歉函称王跃文肖像系美术组工作人员百度搜索得来,后续相关环节也未辨认出涉案的道具“辨认照片”中的一幅肖像系王跃文本人。

王跃文在其朋友圈写道:“侵犯我肖像权、名誉权的大唐辉煌公司发来道歉信,除了无理辩解未见任何诚意!千言万语归结一句话:抱歉,我不小心踩了您的脚。”

王跃文的代理律师胡勇平说,大唐辉煌没有诚意,将向公安部和广电总局行政控告,下一步将提起民事诉讼。 谭君

## 又一人气小说将登电视荧屏

4月18日下午,高人气言情小说《木槿花西月锦绣》的作者海飘雪在官方微博发文宣布小说将走向电视荧屏,并对书迷这么多年来支持表达了感谢。

《木槿花西月锦绣》是海飘雪所著穿越时空类言情小说,自连载以来在网络上收获了超高的人气,2016年李小婉担任制片宣布制作同名电视剧。18日下午,知名奇幻作家海飘雪证实自己的小说《木槿花西月锦绣》将走向电视荧屏的同时,在文章中也回忆了自己写这本小说的历程。

海飘雪在回复网友的评论时表示该剧尚未杀青,目前定于某网络播放平台的年底与大家见面。网友们纷纷在评论中表示期待,有书迷表示自己终于不用脑补画面的评论还得到了作者本人的点赞。另外,李小婉也转发并评论了该微博,称“四年前第一次看这本书就不知不觉地拿出记号笔,看完第五本已然是五颜六色爱不释手。却不想第六本被自己含着泪撕了,是因为爱!找到海飘雪是觉得给她寄刀片没用,只想当面问个痛快:你有多冷血竟把我们爱得死去活来的踏雪公子写死了!结果是买了改编权,一干就是三年”,似乎也预示了电视剧版的结局。

懿娴

# “霸道总裁专业户”张翰创业忙

4月23日,根据安宁同名小说改编的电视剧《温暖的弦》,在上海举办开播发布会。张翰、张钧甯、张嘉倪、经超等一众主演悉数亮相。发布会现场,张翰与张钧甯多次撒狗粮,张钧甯更评价剧中占南弦是温暖的礼物。现场张翰不仅跳起魔性舞蹈更与经超当起了临时舞伴,谈及出演占南弦一角的感受,张翰表示:“我觉得我不太懂感情,但是通过占南弦这个角色,通过我与他

三观、经历的感触,达到了感情上的契合。”

## 张翰调侃抬头纹变重

《温暖的弦》讲述了男女主人公占南弦(张翰饰)与温暖(张钧甯饰)从懵懂青春纯恋,历经十年分离波折,再度相守相知、破镜重圆的都市浪漫爱情故事。《温暖的弦》也是张翰四年之后带着时装剧重回荧屏,自己出道第十年的用心之作,对此张翰本人表示:“希望大家可以看到一个更加成熟的自己回来了”。在剧中,占南弦与温暖的爱情横跨了十年时光,而张翰出道也迎来第十年。对于《流星花园》这个话题,出演过《一起来看流星雨》的张翰表示:很荣幸能成为大家青春记忆的一部分。而谈到十年间的变化,张翰笑着调侃自己:“只不过我的抬头纹更重了。”

现场的游戏环节,一众主演们两两配对,张翰和张钧甯上演亲密互动,张钧甯为张翰系出一个蝴蝶结并解释:“他就是礼物,因为对于剧中的温暖来说,占南弦就是老天送给她最好的礼物。”

## 张钧甯自评“最强秘书”

张翰和张钧甯这对三度合作的“老搭档”是剧中的一大看点,张钧甯得意表示剧中自己是“史上最强秘书”:“因为温暖,让占南弦爱情、事业两得意。”谈及与张钧甯的合作,张翰给出了“包容性很强”的超高评价。张钧甯也表示:我们真的很

熟,我们在演戏的时候都会给角色放入自己的特点,会一起创造出很开心很即兴的戏。在现场,张钧甯还向大家爆料,剧中张翰还有大尺度睡衣秀,其实张翰一点也不高冷。

而对于“霸道总裁”这个标签,张翰深沉感慨:4年前那个角色,大家给我的定义是“总裁”,当时我不知道这是什么意思,感觉离我的人生阅历很远,现在占南弦的一切都是我感同身受的,不能用这四个字来形容这个角色,通过占南弦会让大家认识到全新的自己。

## 经超接棒演霸道总裁

此次张嘉倪在剧中饰演的安心是个非常矛盾的角色,是大明星同时又是占南弦的绯闻女友。在温暖离开占南弦后,安心一直陪伴在占南弦身边,是占南弦生活和工作中最大的助力。前不久,张嘉倪怀二胎的新闻火爆微博热搜,发布会现场,张嘉倪也大方分享了这个好消息:“当然当然,大家都知道了嘛。”

经超饰演的“小路总”朱临路,在剧中颇受女孩子喜欢。谈及对角色的理解,经超认为朱临路这个人物非常温暖,也带给自己很多感动。虽然朱临路也是一个“总裁”,但经超认为自己的总裁配置与张翰不同,对此张翰表示:“我是创一代,你是富二代。”经超随即接话:“但是我因为车上坐着张钧甯,所以心里特别有底。”据悉,《温暖的弦》将于4月29日起登陆湖南卫视播出。 奋斗乌托邦



张翰四年后回归电视荧屏