



《我想和你唱3》:

创新有余好看不足

□记者 权震乾

经历过一季度略显平淡的开年综艺之后,二季度综艺近日相继扎堆开播,各个来势汹汹,节目种类也各不相同,其中不乏综N代的身影。今年已走到第三个年头的《我想和你唱》,4月27日晚在湖南卫视开播。与其他综N代一样,为了让观众对节目保持新鲜感,节目组在赛制方面下了不少功夫创新,但并不是所有观众都爱吃创新这盘菜,因此,刚播完一期的《我想和你唱》第三季,也遭受了不少观众的质疑和吐槽。

想唱嘉宾减减减 有人欢喜有人忧

前两年,有不少知名歌手都登上了《我想和你唱》的舞台,例如谭咏麟、孙燕姿、张韶涵等人,其中不少歌手与素人的合唱片段更成为经典,在节目播出后影响力在网上仍然持续发酵。但第三季更改了赛制规则,早前《我想和你唱》第三季的开播发布会上,导演王琴就曾透露,本季在嘉宾阵容的配置方面有所改变,由原先的每期三位改为一期一位,与素人选手同台飙歌。同时,节目还延长了选手与素人的相处时间,还新增了不少环节来丰富节目。

首期节目邀请到的是已经火了15年的华语乐坛流行歌手蔡依林,她与主持人韩红开场带来自己的代表作《舞娘》惊艳全场,不仅将歌曲改编得更具舞台效果,蔡依

林稳定的唱功和舞台表演力也让人看得十分过瘾。但由于想唱嘉宾三变一,歌手有了被深度挖掘的空间。但节目并未完全将时间集中在歌手身上,而是放在了星素互动上。对于这个改变,《我想和你唱》的观众有人欢喜有人忧,欢喜的是可能自己喜欢的歌手有了更多的发挥空间和镜头,忧的是节目节奏明显放慢,有些观众冲着节目的“唱”而来,却忍受了将近80分钟的互动与尬聊场面,有的观众表示“这一季感觉节奏慢了,一期只有一个嘉宾,互动也多了起来,可我总是感觉没那么有趣了。看这个节目明明是想听歌的,可却一直在拖时间,到最后才唱……”

节目模式变变变 素人、鉴客团加戏

总导演王琴在开播前的发布会上还提到,想唱嘉宾三变一并不是将所有时间都匀给了歌手,而是增加了星素之间的

互动时间。通过对第一期节目的观察,节目组的确增加了素人的表现时间,原来从所有与歌手合唱的素人之中选择6位上台与歌手互动,如今素人数量增加了一倍,上台的每位素人都能在歌手面前展现他们的才艺和表达他们对歌手的喜爱。节目还新增了“10秒同框”和“想唱KTV”环节,所有到场的素人都能够获得与想唱嘉宾10秒同唱一首歌的机会。而“想唱KTV”环节则让素人与明星之间的合唱不再局限于歌手自己的歌,首期节目就多了《洋葱》《泰国恰恰》等演唱曲目,让观众一饱眼福和耳福。

素人的表现机会增多,于是在首期节目中观众看到了不少不同类型的素人,有舞技超群的男生与蔡依林大飙舞技,有想要追梦的胖胖励志女生,他们对于歌手的喜爱显而易见,但节目给了他们更多展现个人性格魅力的机会。曾被吐槽“戏多”的鉴客团在这季节目中并未收敛,甚至还增加了不少“新人鉴客团”成员,这些鉴客团成员在素人表现环节同样不甘示弱,比如主持功力和控场能力备受质疑的沈梦辰,在素人展现舞技的环节,也秀了一段热舞,将素人完全抛诸脑后,把舞台当成了自己的主场。这种分不清主次的抢戏,也遭受了不少批评。

《跨界歌王》 吴秀波变身“少年”

大型明星跨界音乐真人秀2018《跨界歌王》即将于5月5日黄金档登陆北京卫视。近日,一组“雅痞”大叔吴秀波(波叔)备战节目的彩排照在网络上曝光,波叔一身轻松利落的休闲装,搭配黑色棒球帽,别具风格。网友纷纷评论:这哪是大叔啊,简直就是“少年叔”。“波叔一反扣帽子简直就是少年郎啊。”

作为备受追捧的演艺界前辈,波叔这次跨界也是异常认真。据悉,波叔开始排练时没有找到感觉,排练了好几遍都不满意,可见处女座波叔对自己的要求也是非常苛刻。彩排时波叔更是不停地向音乐总监捞仔老师虚心请教,反复推敲每一个细节,直到满意为止。 本报综合

张国立牵线36对 获封“国民月老”

近日,东方卫视全新代际相亲交友节目《中国新相亲》幸福收官。

早在《中国新相亲》开播前,“月老”张国立和“红娘”陈辰的组合就引发广泛关注,本季中,他们为98位带着爸妈来相亲的单身男女们进行了38轮相亲,并以热心牵线和中肯建议成功促成36对佳偶,高达73.47%的牵手成功率是电视相亲服务类节目的翘楚。

节目里,张国立不仅为嘉宾们穿针引线,促进沟通,更是站在父亲的角度为嘉宾们给出建议,“哪里有爱,哪里就有家”、“物质不是第一位”等众多金句都广为流传,获得网友力挺:“张国立是货真价实的‘国民月老’”、“这才是真正的生活服务类节目”。 张辽

大张伟患焦虑症 自曝用写歌“疗伤”

大张伟以花儿乐队出道,近年来则以幽默的谈吐,一跃成为各大综艺节目的常客,但是近日他在《天天向上》接受焦虑指数测验时,被发现他的焦虑指数接近满分,但是他似乎一点都不感到讶异,还表示自己其实一直都非常痛苦,让粉丝听了也非常心疼。

在《天天向上》最新一期的节目中,节目以“好好睡觉”为主题,邀请了4位嘉宾讲述自己的睡眠问题,而且还接受了睡眠品质以及焦虑指数的检测,期间节目也曝光了固定主持人之一大张伟的焦虑检测结果,发现他在满分21分的情况下,竟然得了19分的高分,焦虑指数接近爆表。

对此,大张伟坦言自己其实一直都很痛苦,因他过去写的歌都偏向于开心、励志,因此有来宾借用他的歌曲劝导:“大老师你可以说‘那都不是事儿’。”对此,他解释其实自己创作的歌曲,都是为了帮自己疗伤,“因为我写这些歌,是为了我在唱的时候,起码对于我来说是开心的。”一番话让粉丝听了都非常心疼。 小文

《高能少年团》 节目剪辑引争议

《高能少年团》第二季已于4月28日开播。在第一期节目中,王俊凯与张一山、王大陆、董子健、刘昊然5位男星作为节目嘉宾,参与消防训练。

在90分钟的节目中,王俊凯出镜的时间只有10分钟。而其中一段训练画面显示:当教员发现消防水带被扔在地上,询问是哪位嘉宾所为时,5个人都面面相觑。而此时,王俊凯似乎喃喃自语:“是我吗?是我吧。”

在节目播出的第二天,王俊凯工作室发表声明,该画面是由节目制作单位不当剪辑导致。声明中澄清,王俊凯当时是在完成灭火工作后,去帮助其他队友,而事先他已将手中的水枪交给了另外一人。但遗憾的是,最后被《高能少年团》节目组剪辑成了他丢下水枪。工作室表示:“鉴于无法达成有效沟通,王俊凯工作室在此希望节目组,对以上问题做出回应,并公开道歉,否则我们将暂停对后续所有工作的配合与宣传。”

王俊凯工作室随后再度补充声明,王俊凯将暂停节目录制。王俊凯的个人微博也删除了《高能少年团》的宣传,这也是王俊凯出道5年来,首次删除合作方的宣传微博。随后,《高能少年团》节目组发表声明表示歉意,并强调王俊凯在录制过程中,一直都认真和负责。同时节目组也承诺:“在此后的录制中,我们也将还原和尊重真实场景。” 米米

《极限挑战4》回归: 新创意“首秀”变“鸡肋”

近日,《极限挑战》第四季回归,相比于前几季,这一季的首期节目笑点依旧不少,比如罗志祥挑粪、张艺兴吃草等等,都让人印象深刻。但在本期内容中,情怀要大于娱乐性,也让不少观众认为节目不是很精彩,并且,“极限智囊团”的这一新设置也成了节目“鸡肋”,首次亮相就引发了观众的吐槽。

回忆父辈青春情怀感人

《极限挑战4》首期节目以“知识改变命运”为主题,“男人帮”变成了黄铁牛、孙红雷、黄金宝、罗铁根、王爱军、张家帅……全身心投入到了各种挑战中去。在新一季的内容中,《极限挑战》的笑点依旧很密集,“极限男人帮”回到了1978年,为了迎合时代特色各自的名字也发生了变化,当其他成员变成了“爱军”、“铁牛”时,孙红雷的名字却没有发生变化,这一细节设置也成了首期节目的最大隐藏笑料,有观众笑称:“因为孙红雷的名字就是属于那个时代的”;当黄渤和罗志祥除粪、挑粪甚至搅拌后去菜园子施肥时,黄渤笑着调侃罗志祥:“罗志祥,一代偶像,你竟然也有今天?”

除了笑点依旧存在,《极限挑战4》首期节目传递的情怀也很感人。节目中,“男人帮”们白天干活挣工分,结束了一天的劳作又挑灯夜读备战“高考”……节目播出后观众纷纷点赞,“节目中那些欢乐又心酸的挑战,正是父辈们走过的青春。”“爸妈看着看着竟然都湿了眼眶,那个年代是真的不容易,知识改变命运很切题。”

新设置“智囊团”开播遇冷

在《极限挑战4》首期节目播出后,有观众为节目的情怀点赞,但也有观众为节目的新创意感到不解。在前几季的节目内容中,“极限男人帮”的人设基本上已经定位,但在《极限挑战4》的首期节目中,黄磊的“神算子”人设消失,节目新设置的“素人智囊团”开始出任“脑力担当”。从节目播出效果来看,“智囊团”的表现“尴尬满满”。

“智囊团”这一设置虽然显示了节目“星素结合”的意义,但其在首期节目里的表现却相当累赘,“智囊团”要给“极限男人帮”写信、回信,这一角色的存在意义让观众直呼“不解”。而在“智囊团”和极限男人帮的智力答题PK环节中,“男人帮”成员表示想要报考电影学院,但节目组的出题方向却明显偏向于“智囊团”成员的行业,也受到了不少质疑。节目播出之后,“智囊团”的设置引来了大批网友的吐槽:“这群人存在的意义在哪里”、“请问这个智能团设置的原因是为了拖延节目时间吗”、“看到大家都在说极限智囊团尬演有多让人难受我就放心了,赶紧把这没用的一帮人弄走”。 本报综合



张艺兴