

《下一站,别离》: 当恐婚男遭遇大龄女

由于和伟、李小冉、郭君梅主演的都市情感剧《下一站,别离》正在浙江卫视和江苏卫视播出。该剧讲述了公司CEO秋阳为保住事业而遭到逼婚,恰好偶遇急于生孩子的大龄女青年盛夏。“爱无能”的两个人为了各自的目的,以契约形式开始了一段有名无实的婚姻。该剧导演潘越表示,《下一站,别离》聚焦的社会现象都是身边真实发生的事情,用笑点十足的情节进行包装,是为了以更轻松、乐观的方式告诉观众要珍惜当下。

潘越解释称,剧中很多“巧合”其实在现实生活中也会遇到,但他也坦言,在创作角度上,戏剧冲突与现实真实性,确实存在天然的矛盾,“现实中偶遇,大家只会觉得挺巧的。但在戏剧上,我们通常需要把这些‘偶遇’更集中一些,去创造更明显的戏剧矛盾,因此前几集观众就会觉得偶遇太多。”

导演潘越表示:“如今工作节奏很快,压力也很大,这些人在婚姻或生活层面上的变化太多,以至于一点一滴都会积累成矛盾。现实主义题材一定要避免隔靴搔痒,所以我们希望切实关注这类群体,希望能够引起大家对他们的关注。”

套路、巧合为戏剧冲突

剧中,秋阳和盛夏是一对名副其实的欢喜冤家。逢都市剧必“对着干”的套路似乎再次上演。对此潘越表示,剧中的“对着干”其实是贴近生活的。“在真实生活中,两个懂得保护自己的人,在相处中难免会产生矛盾。就像平时我们在冲动时也会说出一些过激的话。”在潘越看来,盛夏和秋阳这段“契约婚姻”中,矛盾和“对着干”是因在意彼此才会产生的一种处理方式,并非脱离现实的套路设计。

为了加快剧情的节奏,让男女主角以最快的速度相识、结婚,剧中设置了不少“巧合”:盛夏代替朋友去联谊偶遇了秋阳;秋阳去医院看病却发现医生正好是盛夏;而仅仅是电梯间两人的“偶遇”就发生了至少两三次。

李小冉演男科医生有反差

之所以为女主角搭配男科医生这个职业,潘越表示,大众对于女性当男科医生总有着刻板印象,认为这类女性会古板、严肃,对生活极为挑剔。“虽然盛夏也十分独立、坚强,但她的内

心却充满女人味,时刻渴望当一名母亲。所以我们就想形成一个反差:脱掉白衣天使的服装之后,盛夏其实也是一个俏皮、可爱,有生活情趣的女生。”

在已播的剧情中,部分观众认为盛夏只考虑到自己的“早更”,对秋阳过于咄咄逼人,是标准的“自私女”。

潘越认为,盛夏独自在外打拼,她习惯以更坚强、更独立的外表示人,因此她必然会下意识把自己伪装起来。加上“早更”的疾病为她带来了极大的心理打击,她的脾气也自然变得暴躁不安,“她表现出来的紧张、敏感、情绪化,我们都可以理解为是把自己脆弱的一面包裹起来。当秋阳闯入她的生活,她也是带着一种谨慎观察的眼神来看待的。”不过,潘越透露,随着男女主角的情感进一步发展,盛夏也将在不经意中慢慢改变自己,“她接下来会变得越来越可爱。”

张赫

“熟男熟女”遭遇爱无能

《下一站,别离》开篇信息量巨大,每个角色都面临不同的年龄危机。秋阳曾有过两次失败的婚姻,不敢再相信爱情;大龄剩女盛夏则面临“更年期综合征”提前,想当妈妈但不相信爱情让她身心俱疲。

潘越将这类问题归结为当今青年人“爱无能”的一种普遍表现。以往的都市剧大多聚焦于家长里短,或者年轻人的爱情,但处于中青年阶段的男女却时常被大众忽略。潘越认为,中青年其实才是目前社会和家庭的支柱。例如秋阳、盛夏这个年龄段的“熟男熟女”,都面临着身体健康、生活、婚姻上的重重压力;郭君梅饰演的秋阳姐姐秋月则因过于独立好强,女儿不在身边,与丈夫也越来越没有共同话题,成为了“空巢妻子”。他们代



《下一站,别离》

十大青年电视编剧提名揭晓

备受行业关注的“中国十大青年电视编剧”入围名单于4月26日揭晓,包括徐速、郭琳媛、小吉祥天等在内的多位优秀编剧位列其中,将于近期角逐出最终的奖项归属。

此次“中国十大青年电视剧编剧”的评选,是影视行业垂直媒体“影视女魔头”推出的“初心榜”系列榜单的第二个榜,评委会由郭靖宇、王小康、冯雷、何侯桦等多位业内大佬及资深媒体人组成。

据了解,评委会从数百位名单中精挑细选出三十五位创作过颇具影响力作品的青年编剧代表,如《灵魂摆渡》系列的编剧小吉祥天;《火蓝刀锋》《永不磨灭的番号》编剧冯骥;《大丈夫》《好先生》《我爱男闺蜜》的编剧李潇;《老九门》《香蜜沉沉烬如霜》的编剧张鸷盎;《花千骨》《琅琊榜》《寂寞空庭春欲晚》的编剧饶俊;《法医秦明》的编剧郭琳媛;《美人心计》《宫锁心玉》的编剧于正等。

对于个别可能引发争议的入围者或获奖者,组委会还特别设立了公示环节,接受公众监督和反馈。相关单位和个人可举报有关违法违规等事实和行为,一经核实将取消其相应资格。陈海峰

拿“伪现实主义”骗观众有意思吗?



商务谈判官现实中并不存在

随着古装、玄幻等类型剧开始“退场”,现实主义题材几乎占据了目前电视剧市场的半壁江山。曾有数据统计,从2017年至今,仅标签为“现实题材”的电视剧就超过40余部,但这些作品的评分大部分都不足6分。观众对于这些剧的质疑主要集中在“人物阶层高没共鸣”、“故事仍是玛丽苏”以及“房子太大太上”这几方面,现实主义题材似乎成为了玛丽苏情感剧的又一个“外衣”。

主角“非富即贵”小人物屈指可数

在这些剧中,除了人设和剧情不贴合生活,很多现实题材电视剧的背景也超出了生活。例如《亲爱的翻译官》中,黄轩房间里

的书都是贴面的假书;《我的!体育老师》中张嘉译的房子装修如同样板间,缺少很多温馨感。《亲爱的她们》导演崔亮表示,很多剧方会认为布景高端、色调明亮的布景,能让片子颜值更高。

主角“非富即贵”,也是此类题材剧最容易出现的问题。例如《我的前半生》中的男女主角都是咨询界的高管,《谈判官》讲述了商务谈判官和富二代的爱情故事。现实主义真正需要讲述的底层小人物屈指可数。

崔亮认为,中产阶层以上的职业离大部分观众较远,因此对于创作者来说难度较小,但对于跟自己很像的人物,观众会觉得“他这个好假,跟我生活完全不一样。”因此很多编剧都是闭门

造车,但真正的现实主义需要到生活中体味人间的酸甜苦辣。

不从生活出发 而从生意出发

记者盘点了36部2017-2018年开播的现实题材电视剧,网络评分在6分以上的只占33%,8分以上2部,7分以上3部,6分以上7部。评分在6分以下的电视剧约占67%,超过一半。

为何“伪现实主义”频出?崔亮认为,现实题材的戏非常难写,它需要有很准确的话题敏感度,以及正确的社会责任感。在这基础上,创作者也必须有扎实的写作功底。但现在各平台对于这类作品的需求变大,卫视、网络都需要极大的片源储备,因此从业人员的水准要求也相应降低了,“泥沙俱下”必然会出现质量良莠不齐。

编剧宋方金认为,所谓“伪现实主义”,就是因为创作者没有吃透生活,没有贴近人生。现在的影视创作,很多都是从生意的角度出发,不是从生活的角度出发。他认为:“现实主义不仅是一种题材,还是一种态度、一种风格。历史、科幻也可以拍得非常现实主义。反过来,现实题材也可能拍得非常架空、虚无、悬浮。最重要的还是创作者必须保持初心,贴近生活创作。”

据《新京报》

张嘉译闫妮二度合作

4月28日,电视剧《少年派》在上海举行“开学典礼”暨该剧开机仪式。该剧由张嘉译、闫妮、郭俊辰领衔主演,由刘孜、扈耀之、冯雷、曲凌子等主演,实力派演员众多。

早前张嘉译和闫妮合体出演《少年派》的官方消息一经发出,就在网上掀起一阵“一仆二主”回忆热。《少年派》中张嘉译饰演的暖男老爸林大为和闫妮饰演的陪读老妈王胜男,在剧中将产生怎样的全新火花,着实令人期待。

《少年派》以高中校园为背景,通过描绘四个高中生的校园生活,展现了青春期的烦恼,也同时反映出当今社会不同家庭面临子女教育、升学压力时的不同反应和困境。话题性与真实感兼备,可以说电视剧《少年派》是自带“话题制造机”属性。

吉塔

欧豪宋茜演纯爱故事



近日,由宋茜、欧豪主演的现代都市情感剧《月知心底事》首曝青春版剧照。据悉,电视剧的拍摄已经进入到中期阶段。此次曝光的校园版剧照,向观众展现了向远与叶霁泽大学校园时期的纯净爱恋。

《月知心底事》讲述了男女主角追求人格独立、奋发向上,却不断在理想与生活之间挣扎的都市爱情故事。喧嚣浮华的都市中,出身贫寒的向远一路披荆斩棘朝梦想而去,而青梅竹马的叶霁泽却拥有着不同的人生,一生在追逐自由。两人在成长的道路上历尽坎坷,最终有情人终成眷属。

《月知心底事》由知名经纪人、制作人贾士凯出任总制片人,著名导演余淳执导,白一骢出任总编审。目前正在深圳热拍中,除了校园剧情外职场历练的情节也是一大看点。

黄秋桐

《网球王子》翻拍于正当监制

日本漫画IP《网球王子》全新真人版剧集即将开拍,于正出任本剧总监制。有媒体了解到,本剧目前正处于选角阶段。其实,该漫画早在2008年就已经翻拍过,由傅东育执导,秦俊杰、柏栩栩、张超、王传君、穆婷婷等人出演。

据悉,《网球王子》是日本漫画家许斐刚的以运动为主题的漫画,作品于1999年开始在《周刊少年JUMP》连载,2008年完结。故事讲述的是“网球天才少年”越前龙马在青春学园网球部中遇到了实力强劲的前辈们,但他以惊人的实力,最终赢得了前辈们的认可正式加入了校队,开始了通往全国大赛的奋斗之路。

张奇豪