

《阳光下的法庭》： 剧情“尺度”有点大

大型法治题材电视剧《阳光下的法庭》目前正在央视热播，和检察院担当“主角”的《人民的名义》很相似。《阳光下的法庭》让我们看到了法院审理案件的日常，以及案件背后的权力角力与利益纠葛。剧情播出至今，尽管某些“大场景”的剧情得到了不少观众的点赞，但是细节方面与姐妹篇《人民的名义》有一定的雷同也让这部剧遭受了一定的质疑。

剧情不乏“大场面”

近年来，屏幕上不乏以律师、法官为主角的影视作品，但当提到法院工作时，很多人的印象依旧只停留在法官威严地坐在审判台上审理案件，最大的作用或许只是在案件审理结束时敲下一记法槌，观众们对案件审理背后的其它程序并不了解。

值得点赞的是，《阳光下的法庭》剧情方面“尺度”不小，整部剧以环保公益诉讼案开篇，第二集便上演了合议庭开会讨论关于滨海市环境保护联合会作为诉讼主体是否适格的问题，参与案件审理的庭长张伟平和法官穆国柱各执己见争论不休，一时间难分高下。院长白雪梅随后发表了自己的看法，然后由与会者通过表决，最终决定环境保护联合会作为诉讼主体适格。通过这一幕，平时法官们如何进行案件合议，便专业地展现在了观众们面前。而剧中省高院院长亲自审判庭的庭审场景也被观众直呼“大场面”。在接下来的剧情

中，关于开庭前的收集证据、庭审决议过程等此前没有在荧屏上展现的案件审判过程也将陆续上演。

据悉，作为一部行业剧，《阳光下的法庭》在创作过程中，专门约请了各级法院的法官和专业律师，对剧本进行审读把关，确保在所涉及的法律规定和司法工作每一个细节都十分严谨，向观众展示最真实、最专业的人民法院工作现状和流程。剧集播出至今，不少观众评论称：“看的过瘾”、“原来法院的工作不只是‘一锤定音’”。

细节雷同《人民的名义》

尽管《阳光下的法庭》凭借着正规的庭审流程获得了不少观众的称赞，但在剧情中也有不少显而易见的问题。该剧播出至今，最大的槽点是该剧作为《人民的名义》的姐妹篇，两部剧在剧情设置上的雷同点不少。法治题材少不了反腐元素，《人民的名义》里有山水庄园，《阳光下的法庭》里也有志成化工，这两个

企业都是剧情的重要线索源，围绕企业，会不断有腐败和猫腻被抽丝剥茧地牵出，也会不断有官员牵涉其中。在《阳光下的法庭》中，何冰饰演的志成化工集团董事长韩志成，是一位不亚于高小琴和赵瑞龙的“狠角色”。面对其企业环境污染的诉讼，他一边请大律师应对司法程序；一边暗地里活动，设计设套，展开阴谋布局。

此外，两部剧的雷同之处还在于车祸背后都有着不可告人的阴谋。在《人民的名义》里，汉东省检察院反贪局长陈海戏份还没展开，就出了车祸成了植物人，直到剧终才醒过来，被观众戏称整部剧都是“床戏”；而在《阳光下的法庭》里，红星律师事务所主任王玉芝更惨，在清水河污染案开庭前王玉芝首次出场就遭遇车祸住进了医院，虽然头脑依旧清醒但也彻底



何冰饰演“狠角色”韩志成

失去了行动能力。

尽管有观众表示：“明知道只是换了个故事背景，但还是看得津津有味”，但这种不走心的剧情创作方式在很大程度上并不利于国内影视作品的创作。

本报综合

《兵临棋下》 谍战剧玩出新套路

由贾乃亮、李晟等主演的“兵棋推演”题材烧脑抗战剧《兵临棋下》将于近期登陆卫视播出。该剧讲述了数学天才言少白背负国仇家恨，一步步成长为兵棋高手，并借助兵棋推演预判战局，助力前线阻击日本侵略者的故事。

《兵临棋下》不同于以往卧底潜伏、破译密电等谍战剧的传统套路，而是独辟蹊径的将“兵棋推演”元素融入剧中。“兵棋其实就像是实战化的复杂象棋，楚河汉界是国境线，九宫格是都城，卒车马炮是各类武装的野战军，象是地方部队，士是卫戍部队，隔子将军是‘斩首行动’，将不能照面就是重要的心理战。把兵棋推演融入谍战剧既符合戏剧创作的规律，又能自然生发出许多如士气、民心、正义等要素的延伸。”担任《兵临棋下》兵棋顾问的杨南征老师如是说。

本报综合

新版《泡沫之夏》 新生代演员挑大梁

新版《泡沫之夏》历时5个月的后制作，近日终于官宣将于5月8日登陆浙江卫视播出。该剧根据明晓溪同名小说改编，主要讲述了尹夏沫、欧辰、洛熙等几位年轻人纠葛的爱恋故事，梦想与现实沉浮相互交织，纯美爱情与励志成长并重，编织着一个探索爱与梦的终极人生物语。

看到新版《泡沫之夏》要播的消息，近日，不少观众也开始怀念黄晓明、何润东和大S版本的《泡沫之夏》，但是回想起当年的版本，三位主演其实还是很招黑的，甚至不少观众吐槽3个人年龄加起来都100多岁了，还演高中生。

在此次翻拍的版本中各位主演的平均年龄二十多岁，从日前剧组公布的海报中看，张雪迎、秦俊杰、黄圣池饰演的角色形象鲜明，性格迥异，在剧中表现引人期待。除了童星出道的张雪迎及秦俊杰外，其余几位主演都算是演艺界的新人。

本报综合

《爱情的边疆》 高满堂再写纯爱剧

当2016年《爱情的边疆》开机的消息传出后，观众及业内就对此部高满堂编剧的纯爱史诗剧异常关注。现在，好消息终于传来，金牌编剧高满堂联手金牌导演毛卫宁联手推出的现实主义大戏《爱情的边疆》近期终于要与观众见面了。该剧由殷桃、王雷和李乃文领衔主演。

高满堂与毛卫宁两位“金牌”，观众对于哪一位都不陌生，毕竟两人都可谓是当下国内影视界收视的保证。说起高满堂，他一出手，总能赢得口碑收视的双丰收。每一个故事在他的笔下，除了架构清晰一气呵成，人物更是活灵活现，如《老农民》中的牛大胆，《于无声处》中的马东等等，尤其是他对故事所在的时代背景的有力把握，更是将观众带回特定的历史年代中不能自拔，《闯关东》让人看到了旧中国山东人背井离乡“闯关东”的辛酸，《温州一家人》让人看到温州人的敢想敢拼。

至于毛卫宁，他曾执导多部脍炙人口的电视剧，并获得白玉兰最佳导演奖、中国电视飞天奖等多个大奖荣誉。被他自己称作最重要的一部戏的《平凡的世界》，更是创造了在“2016年中广联电视剧导演工作委员会颁奖晚会”上获得大满贯的殊荣。而荣誉等身的他去年还受到第23届上海电视节组委会邀请，担任白玉兰奖评委会主席。

本报综合

《真爱的谎言之破冰者》制片人： 手机没锁屏确实是剧情漏洞



罗晋剧中感情戏不少

近日，由罗晋主演的电视剧《真爱的谎言之破冰者》正在北京卫视、东方卫视热播，该剧以缉毒为故事线，在展现都市青年的情感和成长历程的同时，也展现出奋战在一线的公安干警的家国情怀。近日，电视剧总制片人于金伟接受媒体采访，就剧中出现的手机不锁屏、男女主角感情戏过多、女主人设等问题作出回应。

真实缉毒警并不严肃

记者：剧组去采访的时候，了解到真实的缉毒警察，和之前大家想象中的有什么不同之处吗？

于金伟：我跟一个很帅气的警察聊天，发现警察都很会聊天，本来我以为他们业余时间看电视都会爱看警匪片什么的，没想到他说，自己就喜欢看生活剧，想换换脑子，平时回家就是做饭，喜欢淘宝。缉毒警察的工作是最危险的工种，犯人有枪，而且抓到也是零口供，因为怎么都是死罪。所以之前也会以为他们都是很严肃的，但实际上他们都非常云淡风轻的感觉。

记者：现在是真的有警察卧底或者这样的破案方式吗？还是因为现在观众喜欢这种题材，是根据市场要求的艺术化改造？

于金伟：卧底分好多种，我现在在看新疆禁毒的一个报道，一个警察奉命卧底，跟毒贩在一起，他女儿突然认出来喊了他一下，后来他就被人家杀死了。做线人就是在底层的卧底或者是基层的卧底，还有在更大的层面上，可以潜入高级的情报机关。

记者：有跟真实的卧底聊天吗？

于金伟：有，他们提供的一些故事我们都用到了剧里。

比如一个人说，他执行任务的时候吃方便面只能干吃，不能泡水，因为怕上厕所。

女主角不是傻白甜

记者：有网友总结出来第一集两个主演接吻的戏就有三种不同场景。看了前几集，有观众会觉得主演罗晋的感情戏有点多，有点像偶像剧而不是警匪剧？

于金伟：我们这部剧没有定位为警匪剧，是以缉毒为背景的都市情感剧。而且前面男女主演在谈恋爱，接吻也是很正常的剧情。女主角是一个很招人喜欢的姑娘，准备结婚时突然就被男主角分手了。我们当时调查过被分手什么是最狠的，就不说理由的分手，这女孩真的会伤自尊，我跟你好那么多年，连一个分手理由都没有吗？这个伤痛很难走出来的。

记者：女主角人设也有点傻白甜，从一开始被卷入案件，到后来火车上，把手机直接落在了座位上竟然没有锁屏？

于金伟：女主还真不是傻白甜，其实她很有个性，剧情开始女主角因为一个包裹被卷入到一起缉毒案件中，这也是一件真实的事情。其实每个人生活中都有可能遇到这样的情况。手机没锁屏确实是Bug，现在观众人人都是福尔摩斯，我们以后也会注意改进。

刘玮

《莽荒纪》导演： 绝不是五毛特效

电视剧《莽荒纪》已于4月30日登陆安徽卫视播出。该剧是根据作家“我吃西红柿”的同名小说改编，讲述了上古时期，纪氏部落领主之子纪宁天赋秉然，功夫超群，却惨遭灭族之灾，之后便开启复仇之路，历经种种艰险和磨难，终于成长为一个真正强者的故事。

日前，《莽荒纪》举行了发布会，在现场，剧方邀请嘉宾们观看了60分钟的《莽荒纪》抢鲜版内容。剧中有很多惊险刺激的莽荒大场面，导演黄祖权表示大部分场景都是实景拍摄，转场了新疆、云南多地，还经历了很多极端天气。特效也是非常用心，“我们的目标是比肩欧美，绝不是五毛特效。”小白