

# 昆嵛山揽圣 观阳处摄受

——张锡杰大写意花鸟画工作室写生侧记

□文/张海平

中国人民大学艺术学院书画创作研修班张锡杰大写意花鸟画工作室，在立夏前几日——万物生机勃勃，处处春意盎然的时节，遍历昆嵛山，意化自然、游学写生，感受昆嵛山云蒸霞蔚、气韵生机，道生仙风之象。

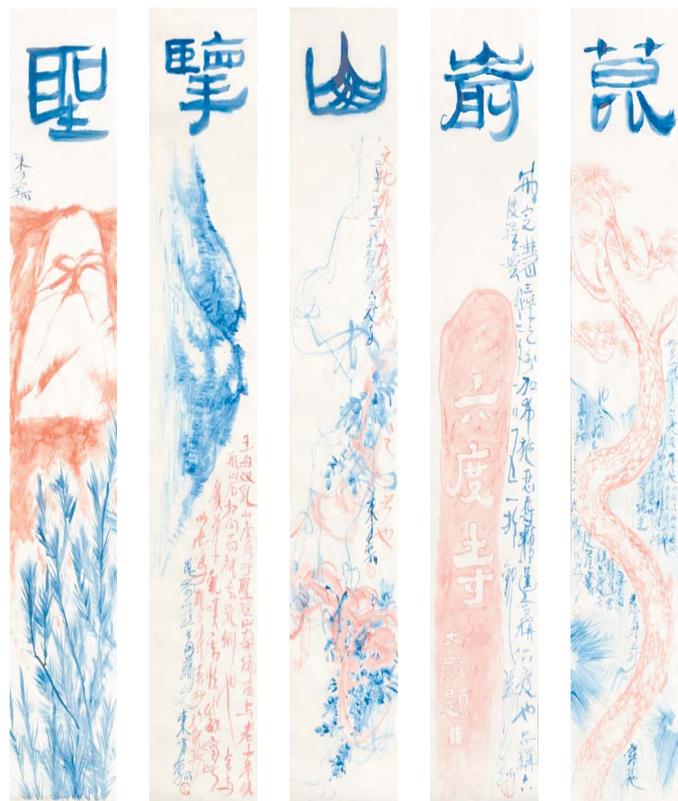
观阳者，太阳最早升起之地，昆嵛山是也。中国人民大学艺术学院书画创作研修班张锡杰大写意花鸟画工作室座落于昆嵛山之阳六度寺，此地为观阳最佳处——宝山福地也。昆嵛山幽静无染，巍峨屹立、千仞拔起，连绵起伏的山脉将城市的喧嚣隔于尘外。山中有气势雄伟的石壁悬崖和叮当吟唱的清泉溪水；还有如虬龙探海般

的赤松和四季常青的翠柏。南望是百里之外的大海，北眺是圣经山西侧的自然景观——老子面相，一派祥瑞多福的人间天上景象，如世外桃源一般。吸引王重阳从终南山西来，收全真七子把昆嵛山选作“洞天福地”，将道学发扬光大。春分——阴阳相半，昼夜均而寒暑平——也是以昆嵛山为测定地，故昆嵛山有号曰：海上仙山之祖——乃灵气汇集宝地，寻道修真佳处。此番张锡杰大写意花鸟画工作室师生七人写生寻真于昆嵛山，合意象之道，天意使然也。

在登临昆嵛山六度寺张锡杰大写意花鸟画工作室后，导师张锡杰写下大瓢之音：书画品鉴无上盛气，气盛之极，生机发焉。工作室后面的昆嵛山连

绵起伏，左右环抱，既有苍茫厚重之意，又有迥迥清秀之气，把南方山的湿润秀丽，北方山的苍劲雄强结合起来，形成如诗如画的“气”感；气盛之极：花草树木，飞禽走兽尽得其盛，气机勃勃，使人感受到天地之旺盛生气。东方瓢《大瓢之音》曰：与中国人大张锡杰大写意花鸟画工作室学员游学观阳六度寺叹语：生机四覆弥六合，置身尘外非人寰。

在昆嵛山工作室中，中国人民大学艺术学院书画创作研修班导师张锡杰与学员同吃、同住、同工于山野，谢绝朋友星级豪华酒店之邀，六天的时间，白天写生授课，晚上挥毫创作，给学员们树立了榜样，感染了昆嵛山六度寺的朋友和其他工作人员，都纷纷表示：这个画家



01



02



03



04



05



06

01.《昆嵛山揽圣》  
136X34cmX5  
作者:张锡杰

02.《硕果累累》48X180cm  
作者:陈子冉

03.《丰收》280×68cm  
作者:荣学鹏

04.《石上藤》180X48cm  
作者:刘源

05.《紫气东来》68x68cm  
作者:张海平

06.《逍遥游》68X68cm  
作者:焉曙光

07.《晨曦》180X48cm  
作者:曲波

08.左起:张海平 陈子冉  
焉曙光 张锡杰(导师)  
荣学鹏 曲波 刘源

真有正能量，画得真好！在导师的带动下，学员们也干劲十足。中国人民大学艺术学院书画创作研修班张锡杰大写意花鸟画工作室助教张海平，工作室学员焉曙光、曲波、陈子冉、荣学鹏、刘源分别创作了一大批书画精品：笔随意走，色缘物发，墨厚气实，生机溢于纸外！

导师张锡杰带领学员们在昆嵛山老子《道德经》刻石处赋诗一首：放笔直掣狂痴意，落墨流象大瓢心。文化摄受大写意，一任天成有无中。——写给中国人民大学张锡杰大写意花鸟画工作室。东方瓢。“摄受”是导师张锡杰经常提及的理念，比石涛的“尊受”更进一步，在尊从感受的基础之上，更加主

观地把感受摄取到自身，更加彰显了大写意的生机理论。导师张锡杰还强调，六度寺的六度是布施、持戒、忍辱、精进、禅定、智慧——六度而外，当再添一施：文化施——为七度。文化施乃六施之首也，是古人没有论述的。大写意是中国传统文化的精髓，是文化施的有力践行者。学员们也表达出他们的心声：能够在导师张锡杰先生的指导下，学习大写意花鸟画，是为善缘，感恩老师的文化施，当如循六度格物致知，到达智慧的彼岸，到达艺术的彼岸。中国人民大学艺术学院书画创作研修班张锡杰大写意花鸟画工作室能够落户于昆嵛山六度寺，也一定程度上是“一任天成”的

结果。

张锡杰大写意花鸟画工作室八天的学习时间，一晃而过，两天的北京校区中国人民大学艺术学院书画创作研修班张锡杰大写意花鸟画工作室学习，六天的昆嵛山张锡杰大写意花鸟画工作室学习，让学员们恋恋不舍，导师张锡杰的《大瓢之音》发出了工作室共同的心声：早上好！学而时习以为盼也！信，弗信？小疑小进，大疑大进；疑者，觉之基也。学贵阙疑焉！——写给中国人民大学张锡杰大写意工作室 拜拜，昆嵛山！东方瓢 二千一八·五·六。

是以为结语。



07



08