



有关《后来的我们》退票风波的讨论时至今日还未消散,有人感慨:“《后来的我们》成了《幕后玩家》。”该片发行方猫眼电影身陷舆论漩涡,虽然连发声明,但对挽回信任收效甚微。这一事件还惊动了国家电影局。其实,中国电影票房乱象由来已久,目前暴露的最大问题是,当购票平台成为相关电影的利益攸关方时,身兼裁判员和运动员两种身份时,如何保证客观中立地对待同档期的所有电影。

A 微博爆料引关注 武汉一院线退票4342张

4月28日晚10点,唐山某影院经理陈实(化名)收到一位媒体朋友的微信,问当日上映的《后来的我们》在他的影院是否出现异常退票情况,陈实开始没当回事:平时一天的退票量也不会超过5张。但因为多方提醒,他还是打开了系统:屏幕上显示的数字是73,其中60单来自猫眼平台。“傻眼了。”他描述自己的第一反应。陈实介绍,自己之所以开始

B 利益牵扯多 院线平台积怨已深

此次退票事件,猫眼作为发行方难辞其咎,尽管连发数条声明紧急公关,但记者从几位院线经理得到的反馈来看,他们对此的态度可以用“嗤之以鼻”来形容。在业内人士看来,这次《后来的我们》的退票事件曝光,更像是第三方票务平台和院线之间矛盾的冰山一角。猫眼成为如今这个电影出品、宣发的重要平台,“预售”模式的发明与推广功不可没。2014年9月15日,猫眼电影联合

C 问题暴露求生欲强 猫眼上线退票率查询

事实上,购票平台在自己的手机软件(APP)首页上主推自己的参投或参与发行的影片已经成为了“行规”。在线票务平台的出现,还打破了影院传统的会员体系,影响了影院分析自己顾客群体的性别、年龄等特征,进一步“垄断”了信息资源。在猫眼和淘票票成为市场

白玉兰奖6月举行 徐帆赵立新当评委

第24届上海电视节将于6月11日至6月15日举行。5月2日,组委会在发布会上公布了白玉兰奖评委会全名单,其中,《北平无战事》编剧刘和平担当电视剧单元评委会主席,高群书、徐纪周、徐帆及赵立新则担任该单元评委。

据组委会表示,今年电视节的展播内容更为丰富,主题活动也更精彩。今年组委会收到来自海内外50个国家和地区的报名作品,其中包含了众多优秀电视节目。目前,白玉兰奖的评选已经进入三审阶段,最终结果将于6月15日举行的“白玉兰绽放”颁奖典礼上揭晓。

最受关注的白玉兰奖评委会阵容方面,今年由著名编剧刘和平执掌。评委会阵容中,导演身份的有高群书、徐纪周,前者曾获上海国际电影节金爵奖最佳导演,后者则提名过白玉兰奖最佳导演。演员方面,评委徐帆是中国电视剧飞天奖、中国电影华表奖最佳女主角获得者;而赵立新则连获过两届白玉兰奖最佳男配角。另外,海外电视剧单元由英国制作人、监制李·梅森和美国制片人、编剧扎克·施坦茨担任。

郑丽珠

好莱坞片酬榜出炉 007居首

国外媒体日前曝光了好莱坞一线大牌明星的最新片酬,曾在007系列电影中饰演007的演员丹尼尔·克雷格以2500万美元的片酬高居榜首,巨石强森和范·迪塞尔则以2200万美元和2000万美元的片酬紧随其后。

据了解,如今明星片酬已经不那么稳定了,20多年前,顶级大咖的每部电影片酬都能达到2000万美元,而且还会有额外分红。现在,明星能够按照自己的要求达到超高片酬的越来越少,原因包括像超级英雄系列、《星球大战》系列的大制作更有卖点,演员的单抗能力也不可同日而语,观众不再冲着演员去看电影。电影将更大的预算放在了特效上。

其他演员也会衡量艺术片和商业大片的片酬,比如“小李子”莱昂纳多·迪卡普里奥在《盗梦空间》里的片酬高达2000万美元以上,而他对于即将参演的昆汀新作《好莱坞往事》则自降了一半片酬。另外,像汤姆·克鲁斯、布拉德·皮特这样的超一线巨星根本不需要等到票房分红后才拿到片酬,可能在拍完或者公映前就已经预支薪资,甚至还有其他的方法。

据新浪娱乐

《心花路放》开创了“预售”概念,这部电影能成为那一年的国庆档票房冠军,提前15天启动预售的方式功不可没。从《心花路放》开始,作为互联网发行平台的猫眼就对传统电影发行造成了冲击。当时,猫眼和1000多家影院联手进行网络独家预售,提前一周甚至两周进行排片预售“抢跑”成为互联网发行的最大优势,无论传统发行公司或院线、影院都无法与之匹敌。

同时,影院更大的利益损失在于不那么可言说的地方:在过去,片方如果需要高票房,那么与影院合作是必然途径。早期流行

的是返点和买票房,前者通过返利给影院,以换来更高的排片,后者是片方自己出钱购买影院——无论如何都绕不开影院。

但在互联网介入发行后,如果片方还有这样的需求,很可能影院只能得到一些“手续费”、“路桥费”。2015年的《捉妖记》、《港囧》,2016年的《叶问3》都被爆出“幽灵场”,即深夜满场,有的同一场次的播放时间仅相差15分钟。其中《叶问3》的大规模买票房及幽灵场现象,受到了电影局的调查和处罚,影片背后的快鹿集团和旗下大银幕发行公司,甚至从此消失在中国电影的版图中。

上的两大占据绝对份额的在线购票平台之后,片方的这道必选题只剩下两个选择。每个热门档期的头部影片背后,都可以看到这两大平台的身影。比如猫眼在国庆档有《羞羞的铁拳》和春节档的《捉妖记2》,淘票票在春节档有《唐人街探案2》和《红海行动》,五一档有《幕后玩家》。作为平台方,自己“不作恶”恐怕是唯一的约束了。值得一提的是,在“退票风波”之后,导演丁晟喊话光线传媒的事件也成为焦点。据了解,这两起事件间并非偶然。

尽管目前对事件结果尚没有官方盖棺定论,但从电影局着手介入和表达的态度来看——退票情况确有异常,一旦发现查明,将严肃处理。这场风波将会深刻影响行业。此次事件的发酵,让猫眼的求生欲十分强烈,

不仅连发声明撇清关系,5月2日,猫眼的手机软件已经上线了退票人次及退票率查询和上座率分布亮相的新功能。

舆论又再次提出了出台《派拉蒙法案》的论调。在上世纪好莱坞黄金时代里,当时的“五大”派拉蒙、米高梅、华纳兄弟、二十世纪福斯、雷电华同时控制了制片、发行、放映三个环节,直到1948年5月,美国最高法院根据反托拉斯法对“派拉蒙案”做出裁决,判定大制片厂垂直垄断为非法,要求制片公司放弃电影发行和电影院放映的业务。

无论如何,中国电影在野蛮生长的过程中,又一次出现了令人意想不到的状况。这或许无法避免,但更多问题的暴露与解决,或许能推动产业的成长。

本报综合

