

综艺“剪刀手” 给明星惹祸

4月28日晚,备受期待的《高能少年团》第二季在浙江卫视开播。然而隔天上午,参加节目的嘉宾王俊凯便通过工作室微博发表声明,指出《高能少年团》节目有无法提前确认宣发物料、不当剪辑、不规范等问题,要求节目组公开道歉。4月29日,节目组发表道歉声明。事实上,从去年开始,综艺节目的“剪刀手”不断成为众矢之的。原本应该客观、中性的后期剪辑,因屡屡“惹祸”而在许多人心中成为贬义词。

辑来实现了,“观念上的不和以及后期技术手段的操作显然激化了这一矛盾,但也说明了后期剪辑其实是导演组意图的体现。”

涉及剪辑风波的节目播出后,艺人“维权”往往需要经历一个过程:艺人的表现让网友群起而攻之,艺人发声指出“剪辑之祸”,网友调转矛头,节目组道歉。一来一回之间,节目的关注度往往呈现几何式上涨。

2 真人秀剧情化 剪辑把明星剪成反派

竞技类节目正成为剪辑事故频发的重灾区,《演员的诞生》和《这!就是街舞》都以强竞技性著称。在优胜劣汰的抉择中,每个人的表现都会被放大,这就要求镜头拼接必须符合逻辑。但从目前情况看,很多综艺节目的剪辑显然没有做到这一点。

在某种程度上,当下综艺节目的剧情化是“剪辑之祸”的根源,也为艺人间的番位之争,粉丝间的偶像镜头之争埋下了伏笔。赵林林直言:“什么是剧情?就是要有男一号、女一号和反派,这样才有看头。那么问题来了,谁愿意在真人秀里演坏人?”

失之毫厘,谬以千里,用来形容剪辑的效果尤为贴切。一位观众的观点很有代表性:希望剪辑师多为你剪辑的人考虑一点,作为观众,咱们也尽量看到剪辑背后的另一面。不过,在制片人

大楠看来,诸多争议背后,站在艺人和节目组各自的角度上,其实是各说各有理的“难缠事件”。他坦言剪辑师挺冤,“剪辑师自由发挥的空间其实很小,按照节目组意图执行,却成了最终的‘背锅侠’。”

3 抓大放小 好的剪辑该是啥样

业内的共识是,好的综艺剪辑必然追求平衡。用肖晓的话说,归根结底在于剪辑如何把握好各方接受的临界点——观众看重娱乐性,粉丝侧重自家偶像,艺人关注自身形象,节目组关注呈现效果。

去年夏天的网络综艺《中国有嘻哈》能走红,节目独特的“剧情式剪辑”加分不少。其实,《中国有嘻哈》也通过剪辑放大了选手间的冲突。对于放大冲突点,高级剪辑师、星驰传媒后期项目负责人

王继磊表示,做“点”的原则就是一定要顺其自然,“要抓大放小,否则节目的重点会被弱化。”

优秀的剪辑,必然和剧情综艺人物设定上的起承转合一脉相承。赵林林说:“真人秀是按照剧逻辑来的,人物有自己的成长线。”慢综艺《向往的生活2》的剪辑被业内奉为成功案例,徐峥从“拒绝三连拍”到后来的“花样体验秀”,以及节目中何炅为光头的徐峥洗头的情景,都让观众在欢乐中感悟到日常生活带来的感动。

不管是棚内综艺还是户外综艺,都会有煽情片段。王继磊的经验是,煽情不是只把感人的音乐铺上,而是在适当时候给观众留下“气口”,让观众有反应的时间,带着观众的情绪走。

徐颖哲



《高能少年团》第二季正在热播

邓超带伤录制超敬业

5月7日,《奔跑吧》在苏州录制新一期节目,有网友通过粉丝拍的路透图发现,邓超右臂上缠着绷带,疑似上次录制中摔倒扭伤的肩膀还没有完全康复。

照片中,邓超肩膀绑着黑色绷带,网友对此也议论纷纷。当日稍晚时候,《奔跑吧》官微回复表示:跑男团今天又在苏州见面了,超哥之前录制时不慎撞到肩膀,今天打着绑带上场了,还跟导演说,千万不要为了他降低游戏难度。随后邓超工作室也向粉丝们作出解释:上一次在山西录制节目时,邓超肩部摔伤,目前恢复中,会在保障治疗的同时继续参与工作,谢谢大家关心。如此敬业的举动让网友对邓超的好感度猛增,表扬他的同时也祝福他早日康复,为大家贡献出更精彩的节目。

英子

徐熙媛护妹心切 曾誓愿生不健康小孩

今年41岁的艺人徐熙媛,日前突然昏倒引各界关注,经她本人承认系怀上了第三胎。没想到正准备安胎之际,近日,她发声明透露,产检时医生确认胚胎发育不全,她在医生建议下“终止妊娠”。

该消息传出后,有网友翻出她2015年上综艺《康熙来了》的片段,当时徐熙媛在节目中回忆怀上大女儿儿时,医生分析验血报告结果,告知她孩子可能不健康时,徐熙媛就当即打电话给姐姐哭诉。平安生女后她才知道,姐姐曾暗自祷告,希望妹妹能生下健康的宝宝,祝愿若徐家一定要有个不健康孩子的话,那自己愿意生。

如今徐熙媛第三胎未能健康成长,让众多网友想起这段往事,感叹表示瞬间飙泪,觉得两件事情似乎有所呼应,非常心疼徐熙媛。

大发

吴亦凡寄语年轻人: 要多尽孝心

5月4日,吴亦凡亮相央视CCTV-1五四晚会,演唱歌曲《时间的远方》,表达了在外游子的思乡之情。稍早前,吴亦凡在接受央视《朝闻天下》五四晚会采访时,谈到了选择表演曲目的原因和对年轻人的寄语。他谈到:“《时间的远方》是思念故乡很有孝心的一首歌,希望通过这样的晚会跟大学生和年轻人一起交流,让他们能够随时记住,出门在外要孝顺,要想着家里人,因为我们在成长但家人在老去,希望大家都能够尽一份孝心。”

而对于人生吴亦凡看得十分通透,他表示“大家都会有自己的时代,但作品才是比较永恒的,可以留下来的”。采访中提到他成为首位登上超级碗官方预热活动舞台的华人,吴亦凡分享了自己的看法“不管舞台多大,只要是一个舞台,是一个机会,都应该尽情去表演,这样对得起观众,让大家看到其实我们(中国)是有很多很棒的音乐人,有很多好的音乐,我觉得(登上超级碗官方预热活动)这是一小步”。

本报综合

《小镇故事》里李健追寻“诗和远方”



李健
小镇推手人

5月4日晚,人文类文化探索专题节目《小镇故事》在江苏卫视首播。李健化身“小镇推手人”,携五位来自各领域的“智囊团”以及青年学生代表,深入隐秘小镇,探寻与都市截然不同的原生态风情。不少观众认为,这档节目跟《向往的生活》相似,走的都是“慢综艺”路线,但也有观众在这档节目中感悟到“诗和远方”“田园牧歌”等精神渴求。在节目中,观众可以感受到节目所传递的生活理念,静心品味都市喧嚣之外的生活之妙。

李健诗人上身 荡秋千“少女心爆棚”

《小镇故事》首期节目中,李健带着“智囊团”的嘉宾们走进边陲小镇晚町“桃花源”。李健与植物学家史军、行星科学家郑永春和青年学生代表李诗颖,组队前往充满热带及亚热带风情的莫里瀑布。青山绿水间,清澈的泉水从60米高的悬崖上倾泻而下,李健一秒诗人

附体,一边感叹大自然的神奇,一边荡起了秋千停不下来,画面简直不能再美,被网友赞“少女心爆棚”。

据悉,这些“小而美,大不同”的特色小镇在整季节目中将有12座得以呈现,包括云南晚町、四川李庄、江苏包河、江苏千灯、安徽许村、广东赤坎、湖南矮寨、福建湖头、山东铜城、贵州土城、四川黄龙溪、江西温汤等。某种程度上说,它们是存在于当今的“世外桃源”,具有某一种极致特色且不曾被潮流所同化,没有喧嚣与浮躁,充满宁静而安逸。而在《小镇故事》中,观众也能够以最贴近民生的方式在综艺节目里“返璞归真”,找到每个人心之向往、栖息的文化密码。

告别城市进小镇 时间过短观众看不够

在《小镇故事》首播后,不少观众表示,节目或能给人以指引,“一个强科普类的节目,

在那么多娱乐节目里算是一股清流了。”“李健和几位学者一起暂时告别商业化浓重的城市,走进有山有水有人情味的小镇。几位学者可以让人感受到不同领域的知识。”

还有观众认为,李健的气质跟节目气质“很搭”,“李健好像一直都生活得像一幅画,仿佛身边就自带浪漫柔光,文艺又洒脱。没想到,这档节目的人文底蕴和李健的诗人气质竟然能这么搭!”“城市与乡村,就像角力拔河的一方……这穿越绵绵山脉的小镇才适合去讲述李健的故事。”

还有观众吐槽,节目“时长太短”,“在有限的时长里呈现出那么多知识点以及大自然的美景已经很好了。当然最期盼的是增加一些时长,那就更过瘾了。”“总体蛮好看的,老少咸宜,长知识,就是跳跃式的剪辑让整个节目呈现出快节奏,智商如我都来不及消化,那种周末观看的闲适感相应少了。”

莫斯其格

李健成小镇推手人