

一代天骄还可以这样拍?

《战神纪》乱穿魔幻外衣受诟病

由让·雅克·阿诺监制, 哈斯朝鲁执导, 陈伟霆、林允、胡军、倪大红、李光洁、赵立新、涂们等主演的传奇冒险电影《战神纪》, 已于4月28日上映。作为国产电影中少见的3D传奇英雄大片, 影片的草原风情、英雄传奇故事等, 都受到了不少观众的赞赏, 但是, 影片把真实历史事迹与魔幻相结合也显得整体画风不伦不类, 生生地吧一副好牌打得稀烂, 截至5月9日, 影片豆瓣评分已低至3.6分。



演员阵容成最大看点

铁木真, 是被人们称为一代天骄的成吉思汗。人们大多熟知他的武功战绩, 却鲜少知道少年时期的他是什么样, 《战神纪》则以铁木真的少年时期为背景, 融合了动作、战争、爱情、奇幻等多种元素, 展现了一个有血有肉、敢作敢为的热血少年的成长。影片的主线是铁木真与孛儿帖的爱情: 自幼便与孛儿帖有婚约的铁木真, 长大后带着彩礼来到翁吉刺部落迎娶爱妻, 新婚之夜新娘孛儿帖却被掳走了, 于是铁木真为了新婚妻子便踏上了一次又一次的冒险之旅。

与其他草原题材影视作品不同的是, 《战神纪》也将草原人对马的情感展现的淋漓尽致。铁木真在去往翁吉刺部落的途中, 遭到杀害自己父亲的叔父的追杀, 爱马也随之死去, 铁木真被救后, 第一反应竟然不是感谢救命之人, 而是要为自己的爱马报仇, 那种愤怒完全不输爱妻孛儿帖。

铁木真被魔幻“玩坏”

演员阵容强大、影片剧情有新意, 《战神纪》的初衷是想讲一个蒙古草原为什么崇拜铁木真的故事, 但不得不承认的是, 最后观众看到的是一个妖魔鬼怪横行的打怪兽电影。在大多数观众的印象中, 小成本的恐怖片和青春片是国产烂片的重灾区, 《战神纪》证明, 如今, “烧钱”不眨眼的魔幻题材也可以“闪瞎”观众的眼睛。

《战神纪》的故事落脚于青年铁木真的成长, 按照正常的编剧手法, 这种英雄题材明显更适合拍中规中矩的历史片, 但该片的主创团队硬要给这段故事套一件魔幻的外衣, 于是广阔的草原上树立起了暗黑哥特风格古堡,

被掳走。随后, 萨满大师送来了一匹相当有灵性的白马阿兰, 这匹灵马不仅桀骜不驯一般人很难驾驭, 还能用马嘶号召草原群马, 最重要的是在铁木真与忽出鲁之战中, 阿兰还为铁木真挡了刀, 导演对于人类和马的感情展现的十分细腻。

此外, 从创作团队看, 电影《战神纪》完全是按照国际大片的规制来打造的, 监制由法国著名导演让·雅克·阿诺担任, 在演员阵容层面, 陈伟霆、林允、胡军、李光洁、倪大红、张歆艺、赵立新等演员的加盟, 可谓是影片的一大看点, 年轻演员加“老戏骨”的搭配是当前最为流行的阵容。陈伟霆饰演的铁木真年轻、热血, 胡军饰演的忽出鲁疯狂、粗鲁, 已经有过多次合作的赵立新, 倪大红这两位“老戏骨”再聚首也吸引了不少观众的目光, 影片中赵立新成了坏人让人意外, 倪大红细腻的演技为影片的整体质量增色不少。

胡军的角色变成了可以召唤怪兽的“阎魔国国王”, 铁木真也成为了奔忙于打怪升级路上的“魔幻菜鸟”……故事套路满满不说, 让人着急的特效水准也没有挽留住影片的最后一块遮羞布。

玄幻打怪的路数, 看似讨好青少年观众, 但实际上两边都不讨好。喜欢玄幻的观众觉得, 《战神纪》生拉硬拽铁木真的历史人物, 让人觉得违和; 而另一派历史考据的观众, 更是对这种玄幻的叙事方式嗤之以鼻, 觉得它是对历史的侮辱。观众的口碑和反响告诉我们, 把历史和玄幻两种元素结合, 真的不是一件想当然的事。

本报综合

戛纳电影节 华人评委花落张震

演员张震日前获邀担任第71届戛纳电影节金棕榈主竞赛单元评委, 他也将是本届金棕榈奖唯一一位华人评委, 也是继姜文之后, 第二位出现在主竞赛单元评委名单中的华语男演员。

20年前, 张震凭借出演王家卫导演的电影《春光乍泄》首次前往戛纳参加电影节, 此后, 张震曾先后有多部影片入选戛纳竞赛或展映, 其中5部入围主竞赛单元, 2部入围非竞赛单元。

日前, 张震接受媒体采访, 谈到此次的戛纳之行, 张震表示将专注于电影节的评委工作, 放松心情去享受电影节的氛围。

据悉, 张震已于康城时间5月8日与评委会共同亮相戛纳电影节红毯, 而张震与本届主竞赛单元主席, 素有“大魔王”之称的Cate Blanchett会擦出怎样的火花, 同样让人期待。
苗菲

梁家辉主演 香港版《深夜食堂》

近日, 梁家辉执导并主演的电影《深夜食堂》首次曝光“童真海报”。海报中, 梁家辉温柔慈爱地看着餐桌前的小女孩, 而小女孩则天真懂懂地仰望梁家辉, 简单温暖的氛围跃然纸上。

关于为何选择《深夜食堂》作为首部导演之作, 梁家辉表示: “因为我是原著资深粉, 作为粉丝的私心我希望能把‘深夜食堂’带到中国来, 给观众一个贴心、地道、充满中国味的‘深夜食堂’”。

电影《深夜食堂》讲述了中年大叔(梁家辉饰)守着一间不起眼的弄堂小餐馆, 每到深夜开张, 为每个到访食客做一份只属于他(她)的食物, 一碗面一个故事, 一碟菜一段人生, 为夜深的城市点亮一盏暖心的灯火。
苏珊

《第一滴血》将拍第5部

近日, 史泰龙主演的知名动作片系列《第一滴血》第5部将拍的消息吸引了不少中外影迷的关注。据悉, 千禧年影业公司已经在今年戛纳电影节卖片, 并透露目前正在开发剧本, 影片有望今年9月开拍。

影片《第一滴血5》将延续同系列电影的剧情, 讲述硬汉兰博朋友的女儿被绑架了, 兰博为此跨越美国和墨西哥边境, 挑战墨西哥最大的贩毒集团。今年已72岁高龄的西尔维斯特·史泰龙目前正在拍《奎迪2》, 此前, 多家外媒报道《第一滴血5》还会由史泰龙主演。针对此消息, 史泰龙经纪人暂未对媒体确认。

值得一提的是, 影片《第一滴血5》的拍摄计划始于2008年, 史泰龙也在2012年表示, 《第一滴血5》是最后一部《第一滴血》系列电影。“将以一种光荣而浪漫的方式熄灭英雄的火焰。”
本报综合

电影版《红楼梦》5月底正式开机

由胡玫执导的电影版《红楼梦》开机在即。日前, 影片确认“宝黛钗”将由从两万名海选演员中脱颖而出的三位新人演员出演。谈及选角标准, 导演胡玫表示: “起用新人演员风险性极大, 但原著写的就是一群少男少女的青春故事。像宝玉在故事刚开篇时只有14岁, 黛玉12岁, 宝钗也只有14岁半。为了更贴合角色年龄, 我们自然而然地把眼光落到了这样一群年轻人身上。”

据悉, 所有入选的演员们目前正紧张有序地就红楼文化、礼仪、表演等进行针对性专业培训。导演胡玫坦言: “这是一部在大银幕上演的作品, 所以不允许演员有半点虚伪和不真实, 观众是会挑剔的。因此我们延长了拍摄前的预热时间。”同时导演胡玫还透露, 影片除新人演员外, 还将邀请到87版电视剧《红楼梦》中的老戏骨重磅加盟, 将经典与情怀延续, 而新老演员的全新搭档将带来怎样的惊喜, 十分值得期待。

全新影版《红楼梦》将以“青春万岁”为主题, 展现在大观园里生活的俊男美女们诗一般的青春和回忆, 以及错综复杂、不同阶层人们的所思所想与爱恨情仇。影片预计将于5月底正式开机。
本报综合

《玛丽与魔女之花》: 这个女主角很另类



□记者 权震乾

2013年9月, 日本动漫大师宫崎骏宣布隐退, 尽管无法再看到正宗的“宫崎骏制造”, 但被认为是“吉卜力工作室接班人”的米林宏昌带来的一部《玛丽与魔女之花》, 让不少影迷看到了吉卜力的新打开方式, 该片已于4月28日在国内上映, 女主角玛丽反传统又缺点明显的个性让电影口碑两极分化严重。

入围奥斯卡 日本票房表现抢眼

《玛丽与魔女之花》在日本收获赞誉颇多, 2017年该片在日本本土上映, 票房成绩相当抢眼, 高达33亿日元(折合人民币1.93亿元), 位居2017日本本土票房榜第6名, 同时, 该片还入围了

第90届奥斯卡最佳动画长片评选的名单。导演米林宏昌自1996年加入吉卜力工作室以来, 参与创作了不少吉卜力工作室的经典动画制作, 《幽灵公主》《千与千寻》《悬崖上的金鱼姬》等作品中都有他的身影。然而, 2015年米林宏昌宣布离开吉卜力工作室, 自组独立工作室。

作为米林宏昌离开吉卜力工作室的处女作, 《玛丽与魔女之花》改编自英国作家Mary Stewart在1971年发表的儿童小说《小扫帚》, 影片讲述了一位叫玛丽的小女孩在黑猫的带领, 通过一朵紫色的魔法花和魔力扫帚进入了一座魔法学校, 在魔法学校中学习魔法并知晓了不少学校不为人知秘密的故事。

对于离开吉卜力工作室的首部作品, 米林宏昌格外重视,

《玛丽与魔女之花》邀请到日本重量级明星天海佑希、满岛光、神木隆之介和杉咲花等人配音, 可见导演及其工作室对该作品的重视程度。

浓浓吉卜力风格 创新引两极化评论

尽管《玛丽与魔女之花》改编自英国作家的小说, 但熟悉吉卜力作品的影迷都能从中看到不少“吉卜力”的影子。电影中魔法少女、冒险历程和欧洲背景等元素, 都与《魔女宅急便》中的元素有异曲同工之妙, 甚至连主角的背包、黑猫和魔法扫帚都非常相似, 有观众对此给出了中肯评价: 这部电影就是“红发版《魔女宅急便》”。

不过, 虽然《玛丽与魔女之花》在画风与元素设定方面摆脱不了吉卜力的影子, 但是它却不是单纯的复刻作品, 在剧情设定方面也有值得鼓励的创新之处。女主角玛丽不是一个传统意义上勇敢善良的完美女孩, 相反, 她爱慕虚荣、会撒谎, 容易轻信别人, 但这些性格却意外不让人讨厌, 因为这些缺点几乎人人都有, 玛丽的缺点反而让人物更加有血有肉, 让观众更有代入感。此外, 电影中传达出的承担、勇敢与信念也非常正能量, 导演米林宏昌说, 自己想通过电影传达出希望观众独立思考的主题, 让观众明白即使没有魔法也要勇敢面对生活中的困难, 向前方迈出一步。