

一代天骄还可以这样拍?

# 《战神纪》乱穿魔幻外衣受诟病

由让·雅克·阿诺监制, 哈斯朝鲁执导, 陈伟霆、林允、胡军、倪大红、李光洁、赵立新、涂们等主演的传奇冒险电影《战神纪》, 已于4月28日上映。作为国产电影中少见的3D传奇英雄大片, 影片的草原风情、英雄传奇故事等, 都受到了不少观众的赞赏, 但是, 影片把真实历史事迹与魔幻相结合也显得整体画风不伦不类, 生硬地把一副好牌打得稀烂, 截至5月9日, 影片豆瓣评分已低至3.6分。



## 演员阵容成最大看点

铁木真, 是被人们称为一代天骄的成吉思汗。人们大多熟知他的武功战绩, 却鲜少知道少年时期的他是什么样, 《战神纪》则以铁木真的少年时期为背景, 融合了动作、战争、爱情、奇幻等多种元素, 展现了一个有血有肉、敢作敢为的热血少年的成长。影片的主线是铁木真与孛儿帖的爱情: 自幼便与孛儿帖有婚约的铁木真, 长大后带着彩礼来到翁吉刺部落迎娶爱妻, 新婚之夜新娘孛儿帖却被掳走了, 于是铁木真为了新婚妻子便踏上了一次又一次的冒险之旅。

与其他草原题材影视作品不同的是, 《战神纪》也将草原人对马的情感展现的淋漓尽致。铁木真在去往翁吉刺部落的途中, 遭到杀害自己父亲的叔父的追杀, 爱马也随之死去, 铁木真被救后, 第一反应竟然不是感谢救命之人, 而是要为自己的爱马报仇, 那种愤怒完全不输爱妻孛儿帖

被掳走。随后, 萨满大师送来了一匹相当有灵性的白马阿兰, 这匹灵马不仅桀骜不驯一般人很难驾驭, 还能用马嘶号召草原群马, 最重要的是在铁木真与忽出鲁之战中, 阿兰还为铁木真挡了刀, 导演对于人类和马的感情展现的十分细腻。

此外, 从创作团队看, 电影《战神纪》完全是按照国际大片的规制来打造的, 监制由法国著名导演让·雅克·阿诺担任, 在演员阵容层面, 陈伟霆、林允、胡军、李光洁、倪大红、张歆艺、赵立新等演员的加盟, 可谓是影片的一大看点, 年轻演员加“老戏骨”的搭配是当前最为流行的阵容。陈伟霆饰演的铁木真年轻、热血, 胡军饰演的忽出鲁疯狂、粗鲁, 已经有过多次合作的赵立新、倪大红这两位“老戏骨”再聚首也吸引了不少观众的目光, 影片中赵立新成了坏人让人意外, 倪大红细腻的演技为影片的整体质量增色不少。

## 铁木真被魔幻“玩坏”

演员阵容强大、影片剧情有新意, 《战神纪》的初衷是想讲一个蒙古草原为什么崇拜铁木真的故事, 但不得不承认的是, 最后观众看到的是一个妖魔鬼怪横行的打怪兽电影。在大多数观众的印象中, 小成本的恐怖片和青春片是国产烂片的重灾区, 《战神纪》证明, 如今, “烧钱”不眨眼的魔幻题材也可以“闪瞎”观众的眼睛。

《战神纪》的故事落脚于青年铁木真的成长, 按照正常的编剧手法, 这种英雄题材明显更适合拍中规中矩的历史片, 但该片的主创团队硬要给这段故事套一件魔幻的外衣, 于是广阔的草原上树立起了暗黑哥特风格古堡,

胡军的角色变成了可以召唤怪兽的“阎魔国国王”, 铁木真也成为了奔忙于打怪升级路上的“魔幻菜鸟”……故事套路满满不说, 让人着急的特效水准也没有挽留住影片的最后一块遮羞布。

玄幻打怪的路数, 看似讨好青少年观众, 但实际上两边都不讨好。喜欢玄幻的观众觉得, 《战神纪》生拉硬拽铁木真的历史人物, 让人觉得违和; 而另一派历史考据的观众, 更是对这种玄幻的叙事方式嗤之以鼻, 觉得它是对历史的侮辱。观众的口碑和反响告诉我们, 把历史和玄幻两种元素结合, 真的不是一件想当然的事。

本报综合

## 戛纳电影节 华人评委花落张震

演员张震日前获邀担任第71届戛纳电影节金棕榈主竞赛单元评委, 他也将是本届金棕榈奖唯一一位华人评委, 也是继姜文之后, 第二位出现在主竞赛单元评委名单中的华语男演员。

20年前, 张震凭借出演王家卫导演的电影《春光乍泄》首次前往戛纳参加电影节, 此后, 张震曾先后有多部影片入选戛纳竞赛或展映, 其中5部入围主竞赛单元, 2部入围非竞赛单元。

日前, 张震接受媒体采访, 谈到此次的戛纳之行, 张震表示将专注于电影节的评委工作, 放松心情去享受电影节的氛围。

据悉, 张震已于康城时间5月8日与评委会共同亮相戛纳电影节红毯, 而张震与本届主竞赛单元主席, 素有“大魔王”之称的Cate Blanchett会擦出怎样的火花, 同样让人期待。  
苗菲

## 梁家辉主演 香港版《深夜食堂》

近日, 梁家辉执导并主演的电影《深夜食堂》首次曝光“童真海报”。海报中, 梁家辉温柔慈爱地看着餐桌前的小女孩, 而小女孩则天真懂懂地仰望梁家辉, 简单温暖的氛围跃然纸上。

关于为何选择《深夜食堂》作为首部导演之作, 梁家辉表示: “因为我是原著资深粉, 作为粉丝的私心我希望能把‘深夜食堂’带到中国来, 给观众一个贴心、地道、充满中国味的‘深夜食堂’”。

电影《深夜食堂》讲述了中年大叔(梁家辉饰)守着一间不起眼的弄堂小餐馆, 每到深夜开张, 为每个到访食客做一份只属于他(她)的食物, 一碗面一个故事, 一碟菜一段人生, 为夜深的城市点亮一盏暖心的灯火。  
苏珊

## 《第一滴血》将拍第5部

近日, 史泰龙主演的知名动作片系列《第一滴血》第5部将拍的消息吸引了不少中外影迷的关注。据悉, 千禧年影业公司已经在今年戛纳电影节卖片, 并透露目前正在开发剧本, 影片有望今年9月开拍。

影片《第一滴血5》将延续同系列电影的剧情, 讲述硬汉兰博朋友的女儿被绑架了, 兰博为此跨越美国和墨西哥边境, 挑战墨西哥最大的贩毒集团。今年已72岁高龄的西尔维斯特·史泰龙目前正在拍《奎迪2》, 此前, 多家外媒报道《第一滴血5》还会由史泰龙主演。针对此消息, 史泰龙经纪人暂未对媒体确认。

值得一提的是, 影片《第一滴血5》的拍摄计划始于2008年, 史泰龙也在2012年表示, 《第一滴血5》是最后一部《第一滴血》系列电影。“将以一种光荣而浪漫的方式熄灭英雄的火焰。”  
本报综合

## 电影版《红楼梦》5月底正式开机

由胡玫执导的电影版《红楼梦》开机在即。日前, 影片确认“宝黛钗”将由从两万名海选演员中脱颖而出的三位新人演员出演。谈及选角标准, 导演胡玫表示: “起用新人演员风险性极大, 但原著写的就是一群少男少女的青春故事。像宝玉在故事刚开篇时只有14岁, 黛玉12岁, 宝钗也只有14岁半。为了更贴合角色年龄, 我们自然而然地把眼光落到了这样一群年轻人身上。”

据悉, 所有入选的演员们目前正紧张有序地就红楼文化、礼仪、表演等进行针对性专业培训。导演胡玫坦言: “这是一部在大银幕上映的作品, 所以不允许演员有半点虚伪和不真实, 观众是会挑剔的。因此我们延长了拍摄前的预热时间。”同时导演胡玫还透露, 影片除新人演员外, 还将邀请到87版电视剧《红楼梦》中的老戏骨重磅加盟, 将经典与情怀延续, 而新老演员的全新搭档将带来怎样的惊喜, 十分值得期待。

全新影版《红楼梦》将以“青春万岁”为主题, 展现在大观园里生活的俊男美女们诗一般的青春和回忆, 以及错综复杂、不同阶层人们的所思所想与爱恨情仇。影片预计将于5月底正式开机。  
本报综合

## 《玛丽与魔女之花》: 这个女主角很另类



□记者 权震乾

2013年9月, 日本动漫大师宫崎骏宣布隐退, 尽管无法再看到正宗的“宫崎骏制造”, 但被认为是“吉卜力工作室接班人”的米林宏昌带来的一部《玛丽与魔女之花》, 让不少影迷看到了吉卜力的新打开方式, 该片已于4月28日在国内上映, 女主角玛丽反传统又缺点明显的个性让电影口碑两极分化严重。

### 入围奥斯卡 日本票房表现抢眼

《玛丽与魔女之花》在日本收获赞誉颇多, 2017年该片在日本本土上映, 票房成绩相当抢眼, 高达33亿日元(折合人民币1.93亿元), 位居2017日本本土票房榜第6名, 同时, 该片还入围了

第90届奥斯卡最佳动画长片评选的名单。导演米林宏昌自1996年加入吉卜力工作室以来, 参与创作了不少吉卜力工作室的经典动画制作, 《幽灵公主》《千与千寻》《悬崖上的金鱼姬》等作品中都有他的身影。然而, 2015年米林宏昌宣布离开吉卜力工作室, 自组独立工作室。

作为米林宏昌离开吉卜力工作室的处女作, 《玛丽与魔女之花》改编自英国作家Mary Stewart在1971年发表的儿童小说《小扫帚》, 影片讲述了一位叫玛丽的小女孩在黑猫的带领, 通过一朵紫色的魔法花和魔力扫帚进入了一座魔法学校, 在魔法学校中学习魔法并知晓了不少学校不为人知秘密的故事。

对于离开吉卜力工作室的首部作品, 米林宏昌格外重视,

《玛丽与魔女之花》邀请到日本重量级明星天海佑希、满岛光、神木隆之介和杉咲花等人配音, 可见导演及其工作室对该作品的重视程度。

### 浓浓吉卜力风格 创新引两极化评论

尽管《玛丽与魔女之花》改编自英国作家的小说, 但熟悉吉卜力作品的影迷都能从中看到不少“吉卜力”的影子。电影中魔法少女、冒险历程和欧洲背景等元素, 都与《魔女宅急便》中的元素有异曲同工之妙, 甚至连主角的背包、黑猫和魔法扫帚都非常相似, 有观众对此给出了中肯评价: 这部电影就是“红发版《魔女宅急便》”。

不过, 虽然《玛丽与魔女之花》在画风与元素设定方面摆脱不了吉卜力的影子, 但是它却不是单纯的复刻作品, 在剧情设定方面也有值得鼓励的创新之处。女主角玛丽不是一个传统意义上勇敢善良的完美女孩, 相反, 她爱慕虚荣、会撒谎, 容易轻信别人, 但这些性格却意外不让人讨厌, 因为这些缺点几乎人人都有, 玛丽的缺点反而让人物更加有血有肉, 让观众更有代入感。此外, 电影中传达出的承担、勇敢与信念也非常正能量, 导演米林宏昌说, 自己想通过电影传达出希望观众独立思考的主题, 让观众明白即使没有魔法也要勇敢面对生活中的困难, 向前方迈出一步。