

永远不晚

只要你打定主意做一件事,绝不会为时已晚。如果必须等待,那就等待好了。如果必须全力以赴,那就全力以赴好了。如果必须坚持不懈,那就坚持不懈好了。太老了吗?不,只要我们一息尚存,就永远不会太晚,永远有时间整顿生活,永远有更美好的明天。苏格拉底临终前,还跟他的弟子若无其事地讨论问题。圣伊格拿修虽然已上了年纪,但还跟他的弟子们坐在一起,因为他需要而且

希望学习。我们不可未经战斗就投降。今天我失败了,今天我浪费了光阴,今天我变成别人瞧不起的人。但我决不气馁。明天你瞧好了!可是,为什么要等到明天?我现在就做给你看!有时我们忘记一年需要四季才完成生命周期。在个人生命和大自然里,这个过程都是有规律的,不能催赶。顺应这真理的人明白冬天是生命的一部分。
据《广州日报》

花落

春花总是浩浩荡荡地来,然后悄无声息地飘落,一瓣一瓣,一片一片。一场阵容庞大的绽放,总会被一阵春风的甜言蜜语轻而易举地感化。未及完成诗意的

行程,便纷纷以纯情的方式,落入大地的怀抱。站在树下,便可以听到花儿自由飘散时的低语和欢歌。
据《今晚报》

草木人间,何处不生香

中午时分,忽然下起雨来。和最初缠绵凄迷的春雨不同,多了几分夏雨的淋漓痛快。开窗透绿,香氛入腑,雨香、花香、木香、草香、尘香、风香……,全都在渐浓渐绿的枝叶间流转。昼长人静浑无事,一盏清茶一卷书。这样的天气,适合捧一本书慢慢读,泡一杯茶细细品。“巧刺明月染春水,轻旋薄冰盛绿云”。洁白透亮的杯子,黯青色的叶子静静躺在杯底,细细的水线注入杯中,恰如春雨入林,风卷落花,杯底的叶子旋转、升腾、舞蹈,半卷曲的身姿一点点舒展开来,一旗一枪,叶叶分明,继而,低低地回旋下落。此时,整个杯子已然碧绿碧绿,如一块晶莹剔透的美玉,淡淡的清香充盈鼻间。常常迷醉于这一片小小的叶子。茶多产自南方,聆听了亿万遍古筝丝竹,浸润了江南的杏花春雨,犹如一位独钓江鱼的隐者,历经万千红尘,洞悉世事风情,超然物外。这一杯的淡茶,多像我们的人生,曾经被浪

烫的世情浇透,在时光里舒展枝叶,从最初的苦涩,到后来被时间洗涤得只余若有若无的一丝清冽气息。如今,快节奏的生活,越来越大的压力,我们浮躁的内心是多么需要这一杯淡茶啊!把日子泡在茶里,呼吸碧水蓝天,品味曼妙清香,即使身处闹市也能浅吟低唱,不为廊前飞燕侵扰,不为花残叶落悲伤,无论是“红泥小炉”的精致,还是“瓦壶天水菊花茶”的粗淡,都一饮而尽。古人造字真的很有意思。茶,人在草木间。茶如人生,需要我们仔细啜饮,才能品味其间的味道,心底生香,则人间草木,无处不生香。
岳红粉



本栏目投稿邮箱:
sdjbrmj1@163.com

一名家赏析

夫妻情

近读一则“爱情妙诀”,当真妙不可言:“女人问她深爱的男人:一朵花长在悬崖,去摘的人有摔死的危险,你肯不肯去摘给我?男人想了想,说明天告诉她答案。第二天,女人看见男人留的字条:我不会冒险去摘那朵花,因为你出门总是忘记带钥匙,我要留着双脚跑来给你开门;我常常迷路,我要留着眼睛给你带路;你不喜欢出门,我要留着嘴巴驱赶你的寂寞。我要好好活着,一直陪着你,等你老了,还要给你修剪指甲,拔掉白发……”
是的,这是真正的夫妻情。

事事为对方着想的细腻心意,处处关怀备至的诚心照顾,远远超越一切花里胡哨的甜言蜜语,更大大胜过那些哗众取宠的示爱行为。

悬崖上的那一朵花,只不过是爱情的海市蜃楼。平稳的夫妻情,是一种比爱情更为深沉的感情,它不是那种仅仅绽放于春季的花;它是树,根深蒂固,长寿;四季不凋,常绿。长寿而又常绿,实际上就是一种美丽绝顶的浪漫啊!

这样的浪漫,能让人幸福一生一世。

尤金



母亲不可消灭的精神力量

我5岁的时候,正处于中国历史上一个艰难的岁月。生活留给我最初的记忆是母亲坐在一棵白花盛开的梨树下,用一根洗衣用的紫红色的棒槌,在一块白色的石头上,捶打野菜的情景。绿色的汁液流到地上,溅到母亲的胸前,空气中弥漫着野菜汁液苦涩的气味。那棒槌敲打野菜发出的声音,沉闷而潮湿,让我的心感到一阵阵的紧缩。

这是一个有声音、有颜色、有气味的画面,是我人生记忆的起点,也是我文学道路的起点。这个记忆的画面中更让我难以忘却的是,愁容满面的母亲,在辛苦地劳作时,嘴里竟然哼唱着一支小曲!我母亲她一生中遭受的苦难,真是难以尽述。战争、饥饿、疾病,在那样的苦难中,是什么样的力量支撑她活下来,是什么样的力量使她在饥肠辘辘、疾病缠身时还能歌唱?我在母亲生前,一直想跟她谈谈这个问题,但每次我都感到没有资格向母亲提问。

有一段时间,村子里连续自杀了几个女人,我莫名其妙地感到了一种巨大的恐惧。那时候我们家正是最艰难的时刻,父亲被人诬陷,家里存粮无多,母亲旧病复发,无钱医治。

我总是担心母亲走上自寻短见的绝路。每当我下工归来时,一进门就要大声喊叫,只有听到母亲的回答时,心中才感到一块石头落了地。有一次下工回来已是傍晚,母亲没有回答我的呼喊,我急忙跑到牛栏、磨房、厕所里去寻找,都没有母亲的踪影。我感到最可怕的事情发生了,不由地大声哭起来。这时,母亲从外边走了进来。母亲对我的哭泣非常不满,她认为一个人,尤其是男人不应该随便哭泣。她追问我为什么哭。我含糊其词,不敢对她说出我的担忧。母亲理解了我的意思,她对我说:“孩子,放心吧,阎王爷不叫我是不会去的!”这是一个母亲对她的忧心忡忡的儿子做出的庄严承诺。现在,尽管母亲已经被阎王爷叫去了,但母亲这句话里所包含着的面对苦难挣扎着活下去的勇气,将永远伴随着我,激励着我。

饥饿的岁月使我体验和洞察了人性的复杂和单纯,使我认识到了人性的最低标准,使我看透了人的本质的某些方面。我的父母、祖父母和许多像他们一样的人,为我树立了光辉的榜样。这些普通人身上的宝贵品质,是一个民族能够在苦难中不堕落的根本保障,也正是文学的灵魂。
莫言

无所为而为

人要有出世的精神才可以做入世的事业。现世只是一个密密无缝的利害网,一般人不能跳脱这个圈套,所以转来转去,仍是被利害两个大字系住。在利害关系方面,人已最不容易调协,人人都把自己放在首位,欺诈、凌虐、劫夺种种罪孽都种根于此。

美感的世界纯粹是意象世界,超乎利害关系而独立。在创造或是欣赏艺术时,人都是从有利害关系的实用世界搬家到绝无利害关系的理想世界里去。艺术的活动是“无所为而为”的。我以为无论是讲学问或是做事业的人都要抱有一副“无所为而为”的精神,把自己所做的学问事业当作一件艺术品看待,只求满足理想和情趣,不斤斤于利害得失,才可以有一番真正的成就。伟大的事业都出于宏远的眼界和豁达的胸襟。

朱光潜

“尖”

我真佩服我们的老祖宗,创造了那么个奥妙无穷的汉字:“尖”。谁不希望拔“尖”?谁不愿意成为“尖”子?

可是,“尖”字中那“小”字立在“大”字之上。金字塔的塔尖,而塔尖立于硕大无比的底座之上,那便是一个极其形象化的“尖”字。相比之下,海上的冰山要“隐蔽”一些。露在海面上的冰山其实只是个“小”字,它的巨大的底座(占十分之九),隐没在海面之下。没有那底座,冰山(只占十分之一),无法露出海面。

人生的事业便是个“尖”字。“十年寒窗”,全都溶进那个“大”字之中。即使大学毕业之后,还要花费许多精力去打基础。只有牢牢地打好基础,才能拔“尖”,成为“尖子”。

牛顿说:“如果我比笛卡尔看得远些,那是因为我站在巨人们的肩上的缘故。”哦,连牛顿也明白“尖”字的深刻内涵。

叶永烈



更高品质的视频购物

以居家生活用品为核心

致力于打造国内领先的电视购物频道

