

系列电影想赚钱 讲好故事是关键

《爵迹2》日前发布了一组手绘版海报,正式宣布定档2018年暑期档,主创阵容不变,动画表现形式不变,通过相关信息看,这仍是一部试图凭借全明星阵容、面向粉丝受众的大IP作品。

《爵迹》2016年9月上映,虽收获近4亿元票房,但并没有盈利。比没赚钱更严重的状况是,该片豆瓣评分仅3.9分,这才是《爵迹2》拼搏暑期档的最大阴影。

系列电影的规划与开发,要有严谨的节奏与步骤,要做长期的打算。两年多前,郭敬明凭借《小时代》系列,成为国内最能赚钱的导演之一,《爵迹》又是幻想类的新类型电影,所以,当时的投资者们对《爵迹》系列抱有野心很正常。

《爵迹2》作为当年设计规划中的“产品”,是对这份“野心”的践行,也是对所谓“失败”的一份不甘,它是一部“箭在弦上不得不发”的电影,至于结果如何,恐怕命运早已写好。

事实上,现在回头去看,《爵迹》并非一无是处,它在动画方面的尝试,以及一些场面上传递出来的想象力,还是为同类作品的创作提供了经验与教训。《爵迹2》想要超越《爵迹》,唯一能实现的路径,就是在故事上有很大的进步,不以特效与明星为卖点,而是用故事征服观众。郭敬明讲故事的能力,在这两年有没有进步,就要等电影公映之后,等待观众检验了。

韩浩月

《流星花园》变土 实为怀旧情愫作怪

近日,台湾偶像剧《流星花园》时隔十余年重新上线,再一次成功掀起一波影视剧怀旧热潮,一时间“流星花园土味合集”成为网络热门关键词。

前有“土偶”(综艺《偶像练习生》)在网络的别称)流行,再到现在的“土味偶像剧”,这波“土味”何以流行?“土味”仅仅只是道具差、演员不够专业、布景简陋或台词过时吗?

《流星花园》现在被认为“土”,主要是站在现在去看多年前的道具、服装和流行元素,观众去重温少年时代喜爱的作品,更多的是一种怀旧情愫,是岁月匆匆中与曾经的自己的一次对话。

一旦国产剧试图复制《流星花园》,则不免变成“辣眼睛”的雷剧。比如2017年关晓彤、马可等出演的电视剧《极光之恋》,主角体操式的舞蹈、瞪眼式的“演技”雷得观众外焦里嫩。这种无意识地“用力过猛”,折射出了国剧制作的短板。

《将爱情进行到底》、《奋斗》等电视剧的成功,与《极光之恋》的失败,都在说明着同一个问题:小清新而平庸的低程度幻想可以在我们的影视文化土壤上轻松“落地”,但高度幻想的偶像言情却难以完成。

青春片里无青春,职场剧中无职场,演员木偶式的展演,没有灵魂的角色,现代偶像题材虽然已经变为了大型换装秀,但服装和妆发依然让人觉得“土”,而这,也是目前电视剧制作亟需解决的问题。

韩思琪

姑娘,说出自己的野心可不丢脸

□记者 权震乾

刚刚通过偶像养成节目《偶像练习生》出道的蔡徐坤,微博粉丝已经突破了800万,另一档女团养成节目《创造101》也在网上如火如荼地进行着。原本大众对女团养成不看好,万万没想到,节目一播出,那些不看好的全被姑娘们圈了粉,而圈粉原因无非俩字:野心。今时不同往日,十年前章子怡把野心写在脸上,范冰冰把野心穿在身上,受到不少负面评论,其中观点最多的大概就是对她们身为女性展现出的攻击性不认同。

但如今不仅女主等待被拯救的“玛丽苏”式电视剧已经不受欢迎,太过“佛系”的女孩也不再是观众主要pick(支持)的对象,比如《创造101》里的100位姑娘,就直接把野心写在脸上,浑身透露着想赢的决绝。君不见人气最高的几位练习生,吴宣仪、强东玥、Yamy个个充满攻击性,在节目采访中点明自己的目的:来节目就是为了赢,不仅要赢,还要C位出道,成为组合中的核心。为了能成为最后那顺利出道的11个人,姑娘们使尽了浑身解数:为了能在100个人中更有个人特色和记忆点,有人现场表演杂技绝活;为了不让自己的进度拖累全组队员,有人通宵练舞;为了不在A班被人挤下去,有人主动要求battle(竞争)……这等野心,不仅不让人反感,反而有种为自己拼搏、一切靠实力说话的正能量和青春劲儿。

可能十年前的章子怡和范冰冰们不会想到,曾经她们身上

最被诟病的野心,拿到如今竟然是令人赞赏的优点。还记得如今越来越柔软的章子怡,十几年前拍戏还直接拿脸往墙上撞,拍打戏拍到指甲全飞掉,靠拼命杀出了“国际章”这条路;还记得如今谈恋爱变成小女人的范冰冰,曾经在戛纳红毯一袭龙袍加身,被秦海璐说“就这点野心全穿在身上”时也面不改色,在“范爷”的人设中完成了事业的逆袭……她们当时想在事业上开疆拓土,还要背负骂名,如今世道变了,《创造101》里边有100个姑娘,个个都似当年的她们。年轻和美貌是她们的资本,但努力和拼命却是她们的常态,对于努力,她们都很平常心,有位练习生说得特别好:我们还年轻,该拼就得拼。

尽管现在大众已经认可了她们的野心,但她们的竞争环境一点不比十年前轻松,只在节目中,她们就时刻充满了危机感。节目将100个姑娘,通过实力分为A、B、C、D、F五个班级,其中A班是练习生中的佼佼者,而F班则是待宰羔羊。别以为在A班就很轻松,她们的位置,有B、C、D、F班中无数的眼睛盯着想取而代之,这才播出4期节目,从A班到F班的练习生,就已经换过好几次。而最新一期节目,被淘汰的姑娘为了7个旁听生名额,全都挤破了头。即使知道旁听生并不意味着一定安全,但是她们还是为了那百分之几的机会,努力争取着。这样为梦想拼搏的样子,多燃多带劲啊!

现在的女孩们,不再满足于在男人背后默默支持奉献,她们更多的是选择自己站出来,展示



《创造101》选手紫宁

自己的能力,为了圆梦而努力奋斗。她们要的不再是男人的同情,而是认同和平等,她们想要通过自己的双手,为自己创造更好的生活。她们不想坐在宝马车里哭,而是要做那个拥有宝马车的人。

据调查,在观看《创造101》的人群中,女性观众比重多过男性观众,看微博的讨论度和你的朋友圈,就知道女性观众为什么能看得这么起劲,那一群锋芒毕露的姑娘们,身上有股追求梦想不服输的劲儿,眼睛也因此而闪闪发光。从她们身上,女性更看到了自己不甘平凡的投射,这群姑娘们传递出的积极意义和正能量,让人折服。

随便定义“塑料情”也是“绑架”

如今但凡有点名气的艺人,生日当天都是验证名气与人缘的时候。所以,一向人缘也算不错的蒋欣近日过生日,也是瞬间收获了不少明星好友捧场祝福。



蒋欣

因为合作过《欢乐颂》,所以乔欣、杨紫的祝福,就容易被媒体和粉丝放大,她们第一时间发文祝福,意味着当年因剧结成的姐妹情至今未散,也可以见证当年那些入戏太深的粉丝“没有看错人”。但吃瓜群众同时也发现了一个更巨大的漏洞:曾经与蒋欣形同姐妹的刘涛,竟然一点动静都没有!这是不是又一桩巨大的塑料姐妹情被戳穿了?

所谓“发文祝福”,可以简称“发福”,在娱乐圈我们习惯性见到这种“发福”。但其实,只需用脚趾头想一想就知道,不管是黄晓明零点为Angelababy庆生,还是杨幂曾经守着凌晨祝贺唐嫣说一句“亲爱的可爱的糖@唐嫣……其他的话,我们悄悄说”,这些都是“表演”给网友看的。否则,微博也好、朋友圈也好这些社交平台真有必要成为他们表达感情感受的必然场地吗?即便我们在生活中,有时候也会忘记跟自己有亲密关系的人的重要日子,每个人性格性情不同,有时候总记了,你也不会就将一副“塑料情”的枷锁套在他头上。比如父子呢,你能因为儿子忘记了

自己爸爸的生日,说他们是塑料父子情?

如果剔除掉明星公众人物需要迎合粉丝需求去适时“表演”一下的成分,一个人与一个人可不可以从熟络到冷却再到渐渐忘怀呢?其实,嘲笑塑料姐妹情,就是绑架我们自己心目中的CP要海枯石烂。姐妹情为什么不能塑料一下,或者说为什么这个情那个情的,就不能有保鲜期短暂一点的呢?今天的冷淡,并不能说明昨天的热烈都是假的啊。一起工作时,保持相互友善,当工作告一段落各自回到了各自的生活,然后还能相忘于江湖,这难道不正是君子之交吗?

是我们太和藹友善了,还是我们太习惯生活在你好我好互相恭维的环境了?其实也可能都不是,而是我们太虚伪和太习惯这种假仗义的文化氛围,才造成了我们把人之间的关系,总是那么简单地理解成熟稔和轻佻的区别。轻薄地点赞,轻佻地问候或“发福”,然后才会终究有一天被人戳穿最后轻贱地就事“绑架”,得出一个塑料情的虚妄结论。

朱白

神回复

周杰伦发福 让粉丝认不出



周杰伦与自己的蜡像合影

近日,周杰伦在自己的社交媒体上更新一段视频。视频中,一个女生在蜡像馆和周杰伦的蜡像合影,之后周杰伦和她擦肩而过,而这个女生竟然没认出周杰伦。

@珠珠女孩:胖成这样谁知道你竟然就是real Jay……

@小小的:没毛病,因为你和之前胖若两人啊!

@ALW:陈赫既视感……或许胖子都长着一张脸。

佟丽娅透露 女明星标准体重



佟丽娅身材骨感

近日,佟丽娅接受访问时被问到女明星的标准体重应该是多少。佟丽娅脱口而出说90斤,还补充了一句,别超过90斤吧。有网友评论称,不要超过90斤这句话也只有佟丽娅敢说,毕竟身高165的她最胖的时候才85斤。

@欢乐豆豆:所以……女明星都是排骨精?

@正义的大熊:为什么老公会出轨,因为你们太瘦了。

@zhucefang:男女脂肪水平不一样,女生更容易囤积脂肪更显胖。

王大陆的嘴 遭邓超“鉴定”



王大陆嘴大吸睛

演员王大陆凭借电影《我的少女时代》走红,先前他参加综艺挑战云霄飞车,被镜头拍下张嘴惊呼尖叫的画面,从下往上的角度看,他的嘴巴几乎占据了整张脸的四分之三,至今仍被网友热议。他日前上综艺《奔跑吧》,主持人邓超在近距离帮网友“鉴定”后,也忍不住惊叹“太空洞了!”这一幕也引发了网友的热议。

@可可小希:大陆的嘴像黑洞深深吸引着你。

@TB萍:小心他吃了你。

@隐藏的很好的肥仔:莫名觉得王大陆像鲶鱼成精!