

学霸变学渣、剧情不浮夸

“高龄”言情剧玩出新花样

情节

加入“二次元”等设定

吴志非表示,原著小说的主人公大多生于上世纪70年代末期和80年代初,但考虑到如今言情剧的主要观众是90后,所以改编时把背景年代往后调整,以90后为主角。考虑到这代人的性格特点,就给女主角何洛(卜冠今饰演)加入了爱幻想的性格,还通过动画的呈现手法展现她的幻想世界。男主角章远(白宇饰演)大学时选择创业时的领域被设定成游戏开发,也是时代特点的体现。

虽然“高龄”言情小说改编时要做出一些符合当下的改编,但是小说最为重要的情感和人物关系是必须保留的。何侯樨表示,改编时首先要挖掘的就是原著为什么会火,吸引读者的核心情感点是什么,核心的人物命运和人物关系一定要保留。比如在《忽而今夏》中,最核心的人物关系则是“异地恋”,市场上类似题材不多,所以他们才选择这个来拍剧。

角色

把富二代“拉下来”

“富二代”是言情题材作品中经常出现的角色,这种设定刚出来时吸引了不少观众,但时间久了,观众也开始感到厌烦。何侯樨表示,“家庭背景”是创作中

言情小说是目前荧屏上偶像言情剧集的主要来源,但近期播出的几部言情剧“年龄偏大”也引发了不少人的关注。其中,正在热播的《忽而今夏》和《泡沫之夏》原著小说均出版于2006年,如何让高龄的小说作品顺利跟当下的生活衔接,是该类影视作品改编时的重点之一。近日,有媒体采访了康曦影业总裁何侯樨、《忽而今夏》总制片人之一李峥和制片人之一吴志非,揭秘言情小说“落地”的过程。



秦俊杰在《泡沫之夏》中饰演欧辰

的基本设定之一,并不是所有采用该设定的剧集都是在重复套路,有时只是为了增加戏剧冲突。考虑到观众对于富二代的审美疲劳,在目前的创作中,会更倾向于把富二代“拉下来”,比如加入“讨厌原有生活、想要靠自己成功”的设定,从而让更多观众有认同感。

言情偶像剧这个类型刚刚出现时,里面的主角经常是全知

全能的存在,家庭背景优越,相貌出众、智商高,但这类“不食人间烟火”的设定已经越来越难获得观众的认可,剧作方也纷纷给角色加入更能引起共鸣的设定。在《忽而今夏》的原著中,男女主角原本都是学霸,但影视化改编时把女主角何洛设定成了“通过努力完成逆袭的学渣”,李峥表示,在现实生活中学霸的数量并不多,大多数人只是普通人甚至

学渣,通过努力刻苦而实现的逆袭更容易让观众有共鸣。

现象

跟风导致“悬浮剧”出现

近两年,也有不少小说改编的言情剧走上了“悬浮剧”的道路,场景华丽但远离现实生活,主要角色衣着华丽,在职场和生活中的状态都离真正的日常生活比较远。何侯樨表示,偶像剧也应该根植于现实,在拍摄前应该深入生活本身进行采风 and 调研。但是目前很多剧的创作时间都比较短,留给主创人员调研的时间有限,从而导致剧集出现一些“悬浮”的剧情和场景。

跟风是悬浮剧出现的另一个原因,一两部悬浮剧取得了不错的收视和流量成绩之后,便会产生一系列跟风者,这也是目前影视创作中“唯数据论”导致的结果,复制已有的成功题材是降低风险的有效途径。何侯樨告诉记者,以前韩剧是不少国内偶像剧学习的对象,韩剧中诸如《来自星星的你》,其实也有不少悬浮的设定,比如把男主角设定成外星人。在他看来,偶像剧本质上是在造梦,作为一种艺术创作,一定是源于现实但又高于现实的,如何避免让观众产生悬浮感则取决于具体的创作手法。但相比于韩剧,国内不少偶像剧目前还停留在追求表面华丽,浮夸的剧情阶段。

王雪琦

《上海女子图鉴》 异乡人上海“求爱”



袁文康剧中被封“好先生”

都市职场励志剧《上海女子图鉴》近日发布终极预告片,袁文康在剧中塑造的上海都市型男杨呈远形象也随之曝光。

《上海女子图鉴》讲述的是外地姑娘罗海燕(王真儿饰)大学毕业后选择留在上海,立志成为上海那10%的人,十多年间一路打拼的励志故事。在此期间罗海燕遇到的工作上的挑战和机遇、生活上的诱惑和选择,让她快速成长,而从职场小白到精英女性的进阶中,袁文康饰演的杨呈远便是她的第一重考验。

戏中的杨呈远是一位商业教育的英语老师,不仅外表帅气有型,有房有车,谈吐间透露出的儒雅气质吸引了包括罗海燕在内众多学生的喜爱,不管是生活中还是爱情中杨呈远都是一位优质良伴,是众人眼中的“好先生”。作为罗海燕在上海“打怪升级”中遇到的第一位感情对象,两人的爱情戏份更加纯粹而富有情趣。而终极预告片中,“上海人终究要和上海人在一起”的台词独白也给两人的感情归属增加了悬念。

本报综合

《温暖的弦》导演 回应角色争议

近日,由张翰、张钧甯主演的《温暖的弦》正在湖南卫视热播。对于演员的选择,导演黄天仁近日表示:“太年轻的演员,凭他们的人生经历可能没有办法诠释这些角色。我们的每个演员,在真正拍摄出来后,反而都让自己角色的人生丰富了起来,角色塑造得更加饱满,表现得都很到位。”

剧中,张翰饰演的浅宇集团总裁占南弦白手起家创造出属于自己的商业版图。对于占南弦这个角色,导演黄天仁认为,张翰的形象很符合原著人设,但在张翰的演绎下,更有普通人的样子,更加有血有肉,“如果整个人永远看起来都是这么高冷的话,真的不像一个正常的人会的做的事情”。

剧中,占南弦的浅宇科技办公大楼主打冷色调科技感设计,占南弦的办公室更是简化到只有办公桌、沙发、椅子寥寥几件家具,独居的家中也是干净利落的简约风格。这种极简的风格设计,有观众提出了“不够生活化”的质疑。对此,该剧的美术总监解释,这些设计都是为了凸显占南弦的人物性格——追求极致简单

在黄天仁导演看来,这样的设计最贴合占南弦本人,同时,他也解释道,在占南弦为温暖准备的家中,满满的都是充满生活气息的温馨细节。

张达

《归去来》导演: “二代”留学生也有正能量

由刘江执导,唐嫣、罗晋主演的电视剧《归去来》已于5月14日在北京卫视开播。近日,该剧导演刘江接受媒体采访,并透露了《归去来》台前幕后的不少故事。在他看来“青春”和“现实”两个元素并不矛盾:“留学生只是一个载体和元素,真正要表达的主题仍然是价值观的选择和这群人的成长。”

初衷

希望倡导价值观“归来”

从《媳妇的美好时代》到《咱们结婚吧》、《咱们相爱吧》,导演刘江的作品一直以现实题材剧见长,这一次,刘江把话题从“都市情感”转向了“留学热潮”,主人公人群是年轻的留学生群体。



《归去来》唐嫣剧照

是导演刘江一直坚持的创作方向。通过《归去来》设置的这样一个“归来”的主题,他同样希望外界对价值观的判断和选择产生新的思考。“人应该做对自己有利的事情还是说做真正对的事情?人是不是应该做一个有信仰的人?在巨大冲突下应该做出怎样的选择?”

剧情

讲述六位“二代”留学生

《归去来》围绕着六位分属不同社会背景的留学生的生活故事展开。剧中,唐嫣饰演的女主人公萧清是一名法律系学霸,父亲是检察官,而她自己作为一名未来的法律从业者,在还未走向社会之时,就不得不面对法与情、正义与爱情的抉择。对罗晋扮演的男主角公书澈而言,作为市长的儿子,当他的父亲出现问题,面对反腐之刀即将砍到他们家的时候,他必须做出选择。

刘江透露,在这个故事背后,蕴藏着更加残酷的悲剧,但恰恰是这种撕裂会给大家带来

一种思考。从这些年轻人身上,刘江在《归去来》中希望表达出的是中国走向现代文明的价值观,“我们的价值观不能停留在做老好人上,不要一味追求混人缘、人情,要做一个有原则的人,做一个讲究人。”

幕后

英语台词成了首要难关

剧中,唐嫣扮演的女主角萧清,面对留学生活的不容易,以及各种诱惑,始终保持理智与清醒。《归去来》有大量戏份都在美国实地拍摄,剧本中涉及了不少英语台词,因此,英语台词成了演员们必须“补课”的重要内容,在开拍前两个月,演员们就找了英语老师进行练习。刘江回忆说,由于自己的英文一般,在现场他需要看翻译的脸色来衡量演员的英语台词是否说得正确,“有时候连翻译都没有听出来这句台词有问题,唐嫣会自己主动说,导演这个词我发音没发好,再来一遍吧。”

剧中饰演书澈的罗晋,在英语上要面对的挑战更大,为了贴合角色的要求,罗晋在片场每天都请教美籍的工作人员,让他们念自己的台词,他再录音,然后自己一有空就拿出来循环播放,不停地背,培养自己的语感。

刘玮

新《倚天屠龙记》 “张无忌”无偶像感



曾舜晞饰演张无忌获赞

近日,新版《倚天屠龙记》曝光首轮剧照。由演员曾舜晞饰演的张无忌引人注目。剧照中的他一身素色造型,坚定地凝视前方,虽然是少年面孔但不乏沉稳气息,眼神中饱满的情绪释放出针锋相对的紧张气场,让人忍不住把目光聚焦在他身上。

首次以张无忌造型亮相的曾舜晞一改往日的阳光少年青春气息,沉稳中不乏一代少侠的江湖英气,也让网友们意外感叹:“曾舜晞版的张无忌完全没有偶像感!”

时隔九年后《倚天屠龙记》再次被翻拍,导演蒋家骏大胆起用多位90后演员,尤其是首次在经典IP剧中担纲大男主的曾舜晞,自开机以来一直备受各界关注,曾舜晞也自觉机遇与挑战并存。从1月底开机至今,曾舜晞潜心投入拍摄,认真打磨角色,所有档期优先作为拍摄让路。

据悉,该剧日后还将转景银川进行拍摄,预计6月杀青,制作投入超亿元。新版《倚天屠龙记》预计将于今年年底与观众见面。

本报综合