

## 辛苦

“我好辛苦,我好痛苦”,世上有许多人常这么说。

但是,如果你想朝成功者的道路迈进,现在开始绝对不要再说“我好辛苦”。

成功者也会使用“辛苦”一词。但是,使用方法与一般人不同。

我们在成功者的访谈中会发现,他们总是把“辛苦你了”挂在嘴边。

“我好辛苦”跟“辛苦你了”的差异,结果天差地远。

比起老是说自己“好辛苦”的人,说得出“辛苦你了”的人,才真正懂得辛苦的意义,也才真的会感到辛苦的意义和价值。据《广州日报》

## 大方

家里有猫有狗,吃的是十元左右一斤的平价猫粮、狗粮。为此妻子很自卑,因为相熟的几位宠物主都给猫狗吃八十元一斤的,有一位甚至常买三百元一斤的狗粮。

我告诉妻子无须自卑,这些人对自己的父母远没有这么大。我们若跟风,心里肯定会有道德负罪感。据《今晚报》

## 汝自开落

一朵花的凋零,对于一个浩繁的春天而言,只是一片小小的忧伤。可对唯一的生命个体而言,却是一场有去无返的悲壮。

上班的路上,路过一丛木槿,开花的木槿。一边开,一边落。悠然地想起王维的诗《辛夷坞》:木末芙蓉花,山中发红萼。涧户寂无人,纷纷开且落。

说的是枝梢上的辛夷花,在幽幽深山里开放。山中空寂无人,辛夷花自开自落。它开放时的美好,只有它自己知道;它凋零时的哀感,也只有它自己来领受。它是它自己的导演,也是自己唯一的观众。

而我最欣赏的,正是这自开自落的状态。

一个春日的黄昏,驾车经过镇二环,蓦然瞥见菜地尽头一棵杏树正开花。杏花开在一座老房子的窗前;房子已经破旧不堪,春雨蒙蒙中,越发透出垂暮萧条之气来。好在有那一树花,让人觉得春天到底是春天,春天到底还是新的,新得像天堂。我

忍不住停了车,静静遥看那粉白粉白的一树杏花娉娉盛开,盛开中透出一种薄薄的喜气,是一种民间的喜气。主人走了,花还在。还在陪一座老房子,度着风雨,度着春阳,度着时光。

一朵花的凋零,对于一个浩繁的春天而言,只是一片小小的忧伤。可对唯一的生命个体而言,却是一场有去无返的悲壮。

在屏幕上,偶尔看见六十岁的赵雅芝登台,惹得观众惊呼,女神不老!可是,怎么可能不老呢!脸上的皮肤修饰得再怎么无瑕,脖子上的皱纹依旧隐隐绰绰。

可是,我依旧喜欢老着的赵雅芝。喜欢她在镁光灯下从容澹然的言笑,多年不露面,露面不惊慌,好像一朵闲花开在晚风里,幽香也迷人。

台湾女作家龙应台翻译过一首外国诗,我深喜其中几句:吾来看汝,汝自开落。缘起同一。据《扬子晚报》

## 面子与里子

以前,有一位前辈作家请吃饭时钱不够了,就把手表押上,他要让大家吃得尽兴。当时手表是贵重物件,找对象所需的“三转一响”之一。这是有面子的事。

我们中国人,大多比较注重面子,血气方刚者有之,一掷千金者有之。然而里子方面,有时注意不够,像有些美女在外面绝对光鲜靓丽,但是住的地方有可能脏乱得下不去脚,或者,私下里张口就是瞎话,颇为不堪。

我年轻的时候,有一次参加青年作家的会议,结束时,宾馆服务员问我,你们真的是作家吗?我说是。她说为什么客房里的公物一点儿都不爱惜,摔

坏了玻璃杯也不赔,还用床单擦鞋,打了长途电话也不付费,查到房间说人早走了。

这不是里子差,是压根儿就没里子。

康洪雷导演说过一件事:拍《青衣》时,剧组解散之后,演员各奔东西;潘虹老师的房间里,她穿过的戏服全部自费干洗后,整齐地挂在那里。这是讲究里子的人。

我以前买衣服,首先看样式,然后是质地,最后才是手工和细节。但我最近买的两件衣服,却是因为一眼看中了它们的里子。这两件衣服的里子都让人觉得十分惊艳。

做人也一样,里子要讲究一点。据《广州日报》

### 名家赏析

#### 体气

书法是中国固有的艺术。

学习书法最重要的是选帖,选帖则需要配合自己的体气。

譬如体气浑厚的人,适于写魏碑、颜真卿;体气矫健的人适于写兰亭、柳公权。

如果强要以刘石庵(清代刘墉)的“肥”,写宋徽宗的“瘦”,是勤苦而难成的。刘墉

#### 阅读的意义

人们说,阅读不是为了逃避,就是为了找到自我。我倒觉得这两者之间其实没有区别,因为我们会在逃避的过程中找到自我。与我们身在何处相比,更重要的是我们去向何处。

很多人老套地认为,书虫是很孤独的。但对我来说,书是挣脱孤独的方式。如果你是那种容易想太多的人,就没有什么比置身于一群跟你“频道”不同的人中更孤独的了。

马特·海格 赵燕飞译

## 逝去的童年,永远的端午

红砖墙、木格窗、青瓦房,屋顶上长满狗尾草和蒿蒿,看上去像一个小小的草原。麻雀或斑鸠在草丛间自在地散步,随意地歌唱……

房前栀子撑着小花伞,屋后柳树张罗大阴凉。艾草飘香的时节,小家碧玉的荷叶走出了水帘宫,鼓眼睛的青蛙也敞开了亮嗓门。平平仄仄的菜园里,白胖胖的黄瓜、红嘟嘟的番茄,绿油油的辣椒憋足劲儿赛着长,一天一个样儿。

站在门前的台坡上放眼望去,麦穗垂头,道路通天。戴草帽的父亲,牵着一头大水牛,走在崎岖不平的阡陌上。调皮的风摘下他的草帽,让他看到比平原更广阔的蓝色天幕。款着篾篓的母亲紧随其后,不时弯腰拾起几段饱满的麦穗。

粽叶的清香顺着烟囱袅袅而出,家家的屋檐下都多了几束菖蒲。泥土和蒿草的气息盘旋而

上,棉梗燃出的火焰噼啪啪,黑黢黢的锅盖下冒出的水泡咕隆咕隆。守着一碟白糖的孩子们眨巴着眼睛,按捺住扑味扑味的心跳。只等母亲一声令下,雪白如玉的四角粽就会蘸着白糖和红枣的甜香,热乎乎地溜进那一副副辘辘的饥肠里。

若是听到门外有人喊:“亲家母在家么?”我们就知道是堂姐的准婆婆来了,便会一哄地跑出去。果然见到一个穿着对襟褂子的姑娘挑着箩筐来送节礼了。姑娘心细,不仅备足了几家的大肉、粽子、咸鸭蛋和鹅毛扇,还送给我们小孩每人一对百索子。百索子,又名长命缕,由五色丝线做成。五月五以五色丝线系臂,可以辟邪,是流行的习俗。

端午节早上,我们吃了粽子,喝了米酒,每个手腕上拴一根百索子,揣着两个咸鸭蛋来到小学校。一边唱着民谣“粽子香,香厨房;艾叶香,香满堂;桃枝插在大

门上,出门一望麦儿黄;这儿端阳,那儿端阳,处处端阳处处祥”,一边跟同学们玩起“斗蛋”。课桌上、地板上到处都是蛋壳子,满教室都是浓郁的咸蛋香味。

儿童节总是在端午节前后,但忙于割麦插秧的父母是无暇给我们过儿童节的。于是,端午节的快乐就成了儿童节的快乐。

一晃,好多年过去了,端午节的味道越来越淡,父母也相继离开了我们。但童年的这些记忆依然鲜活如昨。住在城市的灯火和霓虹深处,我依然执着地擎着从乡下带来的萤火虫的灯盏,时常趁着艾草清香和荷塘月色返乡。

熊蓉蓉



本栏目投稿邮箱:  
sdjbrmj1@163.com

不必迁就。

有一类人,不论在生活上还是工作中,都极度以自我为中心,只有他,没有别人,他一定得是主角。不论在什么场合,若发现主角地位有动摇,就会用各种各样的方法来补救,其中颇多卑劣的手法。

在这类人心中,绝没有“互相迁就”这回事,有的只是你要迁就他,他不必迁就人。遇到这种人,除非愿意不断地、永远地去迁就他,不然,唯一的方法就是不迁就。

而且,早一些不迁就,比

## 不迁就



迟一些不迁就好,因为你就算迁就了他九千九百九十九次,第一万次略有异议,他还是会不高兴——让这种人早一点不高兴,是大大

的好事,可以顺气化痰,延年益寿。

不迁就的方式很多。可以对之不理不睬,可以断然拒绝,可以掉头就走,可以当面斥责,可以反唇相讥,可以哈哈大笑——再说一遍,你迟早会得罪这种人的,早得罪是大大好事。

幸而,这种人,不太多见。倪匡



订购热线: 400-686-2888



# 居家购物@乐拍商城

国家广电总局批准的山东省内唯一一家专业电视购物频道



400万会员



百分百正品保证



17地市自有物流



无理由退换货

#### 【居家购物频道号】

济南: 31, 历城34, 辖县32, 青岛: 市区31、辖县34  
烟台: 28, 其他30, 芝罘区28, 临沂: 31, 威海: 33  
潍坊: 31, 泰安: 32 日照: 32, 淄博: 31, 滨州: 31  
滨城区29, 德州: 29, 辖县31, 东营: 30, 菏泽: 34  
济宁: 27, 辖县30, 莱芜: 29, 聊城: 32。

本活动最终解释权归山东乐拍商业有限公司所有。

居家购物 我爱乐拍 WWW.51LEPAI.COM

