

《九层妖塔》7个字赔14万

# 影视作品侵权何时休?

近日,知名电影《九层妖塔》因7个字损失了14万元的消息曝光,再次让影视作品侵权引发了观众的注意。事实上,影视作品侵权在国内早已不是“新闻”,近年来,有关影视剧著作权侵权的案件时有发生,不少知名的影视作品也是一边播出一边打官司。为何不少维权官司打成了“持久战”?如何遏制侵权?近日,几位业内人士联合法律专家给出了自己的见解。

## 1 最新案例>>

### 《九层妖塔》再陷侵权案

2015年9月,知名导演陆川执导的探险片《九层妖塔》上映,20天取得了超过6亿的票房,并斩获多项大奖。不过,这部电影惹的官司也不少,继著作权、插曲的侵权诉讼外,道具侵权案最近也已一审宣判。

2013年12月,书法家向佳红向广东省版权局申请作品著作权登记。向佳红日前在采访中表示,他已在此套字体库中明确署名此套字体仅用于学习交流使用,商业使用需经其授权,同时留有其联系方式。但电

影《九层妖塔》上映后,向佳红发现在该电影出现的道具《鬼族史》图书、《华夏日报》报纸上擅自使用了他的书法作品“鬼”、“族”、“史”、“华”、“夏”、“日”、“报”等字。他认为,影片侵犯了他对上述书法作品享有的署名权、复制权。

北京市朝阳区法院审理认为,电影及预告片的道具使用的7个单字与向佳红涉案单字在字形整体结构,偏旁部首比例,笔画的长短、粗细、曲直选择等方面均无明显区别,最终,法院一审判决被告在判决生效之日起30日内履行在报纸上登载声明的义务,向原告公开赔礼道歉,共同赔偿向佳红14万元。

## 张学友演唱会上 三度抓获逃犯

近日,张学友在嘉兴开演唱会时,又有一名网上逃犯在演出现场被警方抓获,这也是继4月7日南昌演唱会、5月5日赣州演唱会后,警方再次于张学友演唱会现场抓获逃犯。

当天晚上7点左右,前去观看演出的歌迷陆续通过安检进场,山东人于某也是等候进场人流中的一员。“当他(于某)经过安检门的几分钟之后,我们系统发出预警,此人为网上在逃人员。”南湖公安分局技术与数据服务中心综合管理室主任沈月光介绍说。演唱会结束散场时,于某被民警抓获。

据悉,三年前于某在山东做土豆销售生意,成功交易了几笔生意之后,他采购了一笔价值11万元贷款的土豆后便“人间蒸发”。目前,于某已被送往嘉兴市看守所临时羁押。 张辽

## 吕克·贝松 被控强奸遭调查

曾拍过《这个杀手不太冷》、《超体》、《第五元素》等作品的法国名导吕克·贝松(Luc Besson)最近被合作过两部电影的一位女演员告上了法庭,原告称贝松本周早些时候强奸了自己。

原告在匿名接受采访的条件下,对媒体确认是自己向警方提起了诉讼,而法国警方对此事目前拒绝评论。目前贝松的法律代表对媒体表示,贝松本人“坚定的否认所有指控”。

值得一提的是,在日前刚落幕的戛纳电影节上,另一位法国女演员兼导演艾莎·阿基多(Asia Argento)也提及了自己八个月前就知道贝松的强奸丑闻。

事实上,贝松的丑闻近几年一直在圈内流传,但因为法国对诽谤罪十分严格,所以这些传闻并未对贝松本人造成实际性影响。 小白

## 梁朝伟 帆船比赛获亚军

近日,维港举办春季帆船赛,不少热爱帆船的爱好者都参与了这一盛事。在众多的参赛者中,知名演员梁朝伟(伟仔)也在其中!

在比赛结束后,伟仔接受媒体采访时透露自小就对帆船情有独钟,在机缘巧合下,令他实现了学帆船的梦想,伟仔还自言对帆船是“一试钟情”。

虽然这次是伟仔第一次参加维港帆船比赛,但是就已经勇夺亚军,不过伟仔称自己不在乎成绩,志在可以和一班志同道合的选手比拼,并且还可以同一帮好友聚会。在采访中,他透露5月底将远赴匈牙利参加欧洲帆船赛,希望在一帮有丰富经验的专业船员身上取经,一边享受帆船的乐趣之余,更可以增值自己。 乐乐

## 2 普遍问题>>

### 多面原因致维权难度大

事实上,影视作品侵权早已不是“新闻”,近年来,有关影视剧著作权侵权的案件时有发生,《北平无战事》、《金婚》、《红高粱》等知名影视剧的著作权纠纷案件多见诸报端,并受到广泛关注。侵权情况一直存在,然而,当著作权人为了维权诉诸法律时,又遇到了审理难、鉴定难等问题。目前,影视侵权多发于网络文学,由于网络文学网站众多,每天产生的网络文学体量巨大,为影视工作者改编前的调查工作带来很大难度,很多影视公司并不知道自己购买的IP涉嫌抄袭。

此外,技术进步也为网络抄袭提供了“便利”。并且,在我国,不同于专利、商标等知识产权纠纷,有较为客观的技术性事实依据和判定方法,著作权的相关鉴定可能受主观因素影响,且每个人的认知理解存在差异,客观标准难以掌握。

而时间问题也成为影视剧维权诉讼的另一大难题。对此网文作者大风刮过曾在微博中曾表达隐忧,“现在打一场版权官司,要花费很长时间和很多精力,足够写出很多的作品。尤其是影视侵权,官司刚开头,剧已经播完了。一场官司甚至反而会为影视作品带来热度。所以有些作品甚至故意抄袭,期待被骂,期待原作打官司帮它炒热度。”

## 3 专家解惑>>

### 预防版权纠纷也有招

在目前曝光的不少侵权案例中,一些影视公司喊冤认为自己也是“受害者”,并不知道拿到的IP涉嫌抄袭。资深律师胡岩表示:“影视投资方知悉与否并不是判断其是否侵权的主要因素,你获得的编剧的作品本身就是有问题的,冤不冤是投资方和影视改编权的转让方或者和剧本的权利方之间的责任追究问题。”

胡岩认为,预防版权纠纷的核心是做好知识产权方面的“尽职调查”,通俗地说就是从各方面了解交易标的的具体情况。影视项目开发之前的“尽职调查”实际上就

是投资方对拟投资的项目所涉及的作品权属的全面梳理,“以网文举例,从网文作者手中购买改编权时,最好要尽可能熟悉同类型IP,改编前进行仔细排查核对,是否存在侵权的可能。”

而编剧帮创始人杜红军认为要预防版权纠纷需要做到以下三点,“首先,核查作品的权利归属,比如在采购版权时,要求对方出具授权书或者原创声明,一旦发生版权纠纷,出售版权方要承担全部责任。其次,在项目创作过程中,与所有创作参与者签署合同,确保个人独立创作。最后就是关注舆论信息,都说群众的眼睛是雪亮的,很多侵权行为都是读者、观众、网友发现的。”

## 4 业内声音>>

### 反对侵权是行业自救

如何遏制侵权?怎样区分原创、借鉴和抄袭?署名要注意哪些细节?《剃刀边缘》的编剧余飞认为,原创应该是立意、创意、人物关系、核心事件、桥段、细节、台词等各种元素,即使别人有可能在不同的作品、不同的场合以不同的方式用过,但要把它拿过来重新进行整合,形成一个与别人不一样的作品。就算从别人那里借鉴过来,但讲出来的故事也一定要让人有与众不同的感觉,甚至别人看不出是从哪个地方来的。他说:“借鉴别人的作品,原创之初

必须把握好度,把握不好就是抄袭。”

汪海林在中国电影文学学会和中国电视剧编工委负责维权和纪律方面的工作,他表示:“反对侵权行为不是道德洁癖,是行业自救,影视行业的本质是版权经济,核心要素是内容、人才。如果内容是抄袭的,人才是小偷,这个行业一定完蛋。我们要捍卫这个行业的整体利益,这个整体包括创作者、投资者、播放平台的共同利益。”他同时还倡议:“我们无法影响唯利是图的投资人,但我们可以拒绝同流合污,抵制抄袭,请从我们编剧自己做起。”

本报综合



《北平无战事》

《九层妖塔》