

神回复

李晟吐槽李佳航把西红柿当椰子



5月20日,李晟微博发文调侃李佳航,称他认错早教卡片被嘲笑。李晟笑称医生让宝宝进行早教,李佳航拿出一张黑白颜色的西红柿,说:“宝宝看,这是一个椰子!”然后又拿出一张说:“那是一个菠萝。”而画面上分明是一个胡萝卜。于是“就被赶出去了”。李晟表示:“我很欣慰,他没说出右边是葫芦娃。”

@李佳航 MVP:我一直坚信我说得没错,可护士说我也很需要早教。

@胖胖黑黑:宝爸果然是最没用的母婴用品……

@笑轩风晨:宝宝内心想,爸爸好可怕,想跟妈妈姓。

@晟日葵:这一孕傻三年,到底是宝妈傻还是宝爸傻?

朱亚文甜蜜撒狗粮

在520表白日快要结束的晚上十点多,朱亚文发了一个视频,称:我有一个亲戚姓“超”,并艾特妻子沈佳妮。

视频一开始,朱亚文本来坐在凳子上玩手机。突然边上来了一个甜美而又温柔的声音,说道:亚文哥,我觉得你之前有点怪。朱亚文疑惑到:怪?不过话音刚落,这个甜美的声音说道:我觉得你“怪可爱的”。听到对方说自己可爱之后,朱亚文赶紧回应了一个类似的秀恩爱方式,撩力十级。

@张赛-silver:一脚踢翻你的狗粮!

@还能再改名字吗:好了,狗粮吃饱了。

@是刷刷啊:“土味情话”说得这么迷人。

秦海璐和钢铁侠撞造型?



5月21日,秦海璐在自己微博上传一张图片,并配文称:“早上刚睡醒就收到助理发来的这张图……是闹哪样?钢铁侠同款刘海,然后……灭霸你怕了吗?”照片中,秦海璐身穿嫁衣留着小刘海的剧照,旁边则是钢铁侠的照片,两者对比下来,形状的确是有些相似。

@二狗菌:神似了,这是刚好无缝衔接啊。

@秦总家的小跟班:姐,我怕了,你最强!

@Tamia馨:怕了怕了,社会社会……

中国电影颗粒无收 倒把戛纳变成时装周

无论奥斯卡还是戛纳,我们都更留心华语电影的境遇,没想到,这几年的戛纳电影节,因为华语电影的寥落,我们看到的更多是明星的红毯消息。终于,第71届戛纳电影节,华语电影有《江湖儿女》《霸王别姬》《延边少年》《地球最后的夜晚》入围各个单元,尤其《江湖儿女》得到很高评价,主演赵涛的演出,也被认为是“离戛纳最佳女主角最近的一次”。《狄仁杰之四大天王》和《神探蒲松龄之兰若仙踪》等商业电影,也都在几大场刊上露面,总之,这届戛纳,我们是攥着作品来的,被赞“中国大年”也不算名不副实。

而且,这几部入围电影,不是古装也不是奇幻,都有着非常强烈的现实性,按理说,这次的华语电影实在太有料了,可说的话实在太多了。然而,最终的结果却是中国军团的戛纳之旅再次败北,占据我们视野的,还是



奚梦瑶亮相《游侠索罗》首映红毯

自己 and 品牌有深度合作关系,也被品牌否认,引起大规模围观。还有网红,在红毯摔倒,凭借摔倒话题,成功上了头条。

于是乎,戛纳电影节,顺理成章沦为戛纳时装周,而一众女星,也顺理成章成为车模之外的另一种“模”:影模。

但车模至少还有车要卖,影模却是拎着酱油去的,我们记住的只是打酱油者的衣服,几届戛纳看下来,电影鉴赏力没有提高,时尚方面的常识倒是增加不少。这条裙子有东方元素,那谁的服装搭配更出彩,总之,一次戛纳电影节,是一场现代成衣和定制服装知识普及会。

我们的戛纳印象证明了一个朴素的道理,事物是多角度的,注意力是可以引导的,夸大一面,就等于遮蔽另一面,在一个法国或者德国影迷那里,电影节印象与电影有关,在华人影迷这里,电影节记忆被裙子和包占据,得出一个“戛纳时装周”的结论,着实不是我们的过错。

我们的戛纳报道也证明了另一个朴素的道理,事实是可以重新组装的,叙事是一门谎言的艺术,在报道里,华人明星都是万人迷,他们一出现就让全场骚动,但事实可能是,很少人知道她们是谁,那些她们站在红毯上微笑回眸睥睨众生的照片(背景里还有略显苍老的黑衣记者群),很可能只是摄影师调度的结果:把人放到正中,略微仰拍,只拍她,不拍别人,就有这样惊人的效果。在菜市场里拍一个大婶,恐怕有同样的效果,摄影的选择权,同时也是一种放大权,会使一个人立刻从人群跃出。

我们也不能指望,一个事物永远按照我们想象的样子去传播,去被人们认识,哪怕那



李宇春现身戛纳开幕式红毯

是戛纳电影节。也许,最起初,我们希望,人们都严肃看待戛纳电影节,认真了解入围电影,去讨论那些和电影有关的点,但走秀军团的加入,却打乱了这种传播计划,人们转而去关注走秀明星,去讨论他们穿什么说什么,甚至还会讨论谁是真正被品牌邀请,谁是蹭热度的,这是和初衷相违背的,但却也是无法控制的。不管是主办方,还是带着电影去的参赛方,都不希望戛纳电影节最后在中国观众这里变成戛纳时装周,但最后,它的确变成了时装周,那么,问题到底出在哪里,也值得好好琢磨。

反而,走秀军团的加入,说明戛纳有着巨大的流量价值,可以帮助他们吸引注意力,帮助他们镀金。他们蹭热度、镀金的行动,他们的八卦,在某种程度上,也在引导人们的关注,让人们看到戛纳,看到电影,对那些注定比较冷门的电影,会多一点点了解。这也是不得已的收获吧。韩松落

《复联3》的特效其实还可以更好

《复仇者联盟3:无限之战》(以下简称《复联3》)被宣传为漫威超级英雄电影宇宙布局十年的巅峰之作,目前在中国票房已超20亿。这部电影云集了系列迄今最多的超级英雄数量,身怀异能的英雄们全面出击,导演功力不够的话很容易顾此失彼。但如果其足够老到,影迷们就有机会享受到宏大的“八仙过海”场面。

罗素兄弟果然不是省油的灯,《复联3》中的泰坦星耀眼光彩,钢铁侠的战甲、奇异博士的次元法术、蜘蛛侠蛛丝的运用设计尤为抢眼。

但并非每一场《复联3》的战斗戏都能发挥出无限想象力。地球上的瓦坎达之战相对平庸,看似声势很大,可是类似的场面在其他的大制作中早已上演。《变形金刚5:最后的骑士》直接把巨石阵和苏格兰高地都挖上天,其刚猛程度更胜罗素兄弟的手笔。

电影特效技术发展一日千里,但是幻想类电影的场面想象力却有点原地踏步的味道。有的

只会照搬过去的场面模式,除了规模升级想不到别的创新办法。

幻想类电影观众入场的最大诉求,是欣赏导演营造的想象力奇观。如果主创们做不到像诺兰的《星际穿越》那样,以设定奇观来抓住观众的心,至少也要多制造几场令观众肾上腺素急升的视觉奇观。而随着特效大片继续占领市场,观众的视觉承受阈值肯定不断提高,主创们不好好构思新创意,使用陈腔滥调,肯定会被批评“不进则退”。

《复联3》泰坦星之战把想象力投放在了如何发挥英雄特长,如何促使英雄技能之间产生互动或抗衡上。不过,尽管这些角色经常飞天遁地,但最后往往需要靠贴肉肉搏来决胜负。

同时,多花点想象力设计对决场面,同样能为影片的视觉效果增色。港产动作片《醉拳2》

就是个很好的例子。高潮战中,成龙对阵卢惠光可谓“一波四折”。他规划出连串的转折,又恰到好处地在每处转折中加入帮助主角获胜的元素,令这段对决呈现出澎湃的起承转合,成为名垂影史的激战。

有现代特效助力的当代幻想电影创作者理应取得比成龙更大的突破。他们拥有更好的技术,可以展现更多只存在于想象中的场面。总体来说,《复仇者联盟3:无限之战》的想象力并不糟糕,泰坦星的参战者们基本上都交出了功课。但对于这部光是海报就已经汇集了23名英雄的话题之作,我们期待的

还有更多。



《复仇者联盟3》剧照

综艺节目不仅有意义 还要有文化

人们常说,电视节目要“有意思”,还要“有意义”,如今异军突起的文化类综艺还在这些之外加入了“有文化”。怎么给传统文化找到一个最适合的表达方式?

如今成功的文化类节目在表达方面更“综艺化”,从节目形式到邀请嘉宾都融入大量时尚元素。有专家分析:“《中国诗词大会》《朗读者》《国家宝藏》等节目,就是将现代创意与中国优秀传统文化紧密结合,既显现了传统文化在当下的生命力,又展示了文化创意在当代社会的价值。这类综艺节目的价值,在快速消费的文化产品中注入了更多中华优秀传统文化的思想精华和道德精髓,提升了文化产品的品质。”

还有业内人士认为,节目的“有意思”和“有意义”并不矛盾。节目内容上还应该继续保持严谨的态度和深厚的文化底蕴,只不过通过年轻的表达方式,让节目有趣生动。

事实上,除了在表现形式上给文化加入娱乐、时尚元素外,文化综艺选题方面也要有创新意识。电视屏幕上,蜂拥而至的文化综艺在文学细分领域的题材开发上出现了严重的雷同趋势。因此,要找到合适的切入角度,让观众能够产生共鸣和参与感。《中国诗词大会》选择的诗词并不高冷,《小镇故事》走进被誉为“桃花源”的小镇,激发了年轻人“诗与远方”的念想。

当然,文化类节目绝非是有了文化就一定让人喜欢,而是要把传统和创意巧妙融合,从而用亲近的方式抓住观众的心。莫斯

周杰伦“土味情歌”是岁月的沉淀

周杰伦刚刚上线的新歌《不爱我就拉倒》被网友批得一无是处,缘由是其词风类似网络正走红的“土味情话”,的确没有昔日方文山捉刀时代,人生不相见,动如参与商的矜持和烟雨。

也难怪歌迷不依不饶,那些年周杰伦和方文山组合,把歌写成唱成了生命本体,用周董的话说:虽然旋律暴力,但内里都是正能量。中文的两千年美丽,俗雅承起,含蓄爆发,拒人千里,被组合成永远的“周杰伦风”。这也是为什么粉丝会把青春给他,为什么爱他如兄如父如子如父,因为他独一无二的音乐,也因为他经历过一个学业无望口齿不清走投无路被人生拒绝的起点,是所有草根音乐孩子梦开始的地方。他的粉丝不分阶层不分学历,一网打尽一代人。现在八零后文化代表符号之一周杰伦在粉丝的万人情书陪嫁下,进入人生盛年。他的粉丝虽然容他娶妻生子发胖,对他的歌词还是格外捍卫,因为他们从那里一路追随到今天,对松弛下来的周董亲民随意风无法释怀。

但周董和方文山这对黄金搭档制造出来的歌词,都是小概率事件的完美述说。周董年轻时代,用各种晦涩的、矜持的格式,说尽了离殇。现在敢这么大白话招呼,是人生进入了大开大阖的开阔地带,对人生有了繁华尽头有悲凉,尘埃尽头有繁花从容。此事无关优劣,有关岁月。黄啸