

95后最爱文化综艺“高而不冷”



历史文化与观众亲近了

文化综艺、历史题材节目历来都是综艺业界公认的难题。在节目创作的过程中,一不小心就会落入窠臼。但如今荧屏上不乏把历史说得有趣的节目,把文化展示得亲近的节目。

本月初,酝酿了一年的《朗读者》第二季播出,开播不过三期,话题度与赞誉度就延续了第一季的精彩。同样在荧屏上热播的《信中国》以“信”为桥梁,通过朗读的方式强化着文化的力量。

此外,聚焦古典文化的作品也用不同方式激发着学生哥读诗、背诗、了解诗词文化的兴趣。《中国诗词大会》最新一季,外卖小哥击败北大硕士勇夺冠军,虽然有一定偶然的因素,但这位外卖小哥丰富的诗词储备同样让观众津津乐道。

同样是打造传统与现代、历史与当下的连接,《小镇故事》则由李健携手来自不同领域的5位学者走进中国12个独具特色的小镇,探寻隐藏在时光中的文化瑰宝。《匠心》则邀请到李亚鹏、柯蓝、李泉等探访民间匠人,一对一向匠人学习传统技艺,传承匠心的意义与价值。不管是《小镇故事》还是《匠心》,都让观众跟着嘉宾们的视野领略和体验人文文化之美,“节目里有山水,有学者,有技艺”。

强调寓教于乐获好评

《朗读者》在综艺节目中突围,还带动了观众的读书兴趣。不少观众透露,在看完节目后,会翻阅相关文本,“其中有些文本以前读过,现在听完节目中的朗读,对文字又有了新的理解”。有观众认为,如今文化类综艺越来越好看的原因在于寓教于乐,把知识跟趣味性相结合,更具可看性。

近日,新节目《同一堂课》举办发布会。据悉,《同一堂课》的定位是文化公开课,22堂经典语文学堂,22篇经典课文,涵盖《诗经》《论语》,还有李白、陶渊明、蒲松龄、鲁迅、朱自清、胡适、李叔同、萧红、张爱玲等名家大作。在日前曝光的节目宣传片中,濮存昕、张国立、徐帆、蒋雯丽、于丹、孟非等熟悉的面孔依次出现,他们将在节目中化身跨界老师,深入小学课堂教授语文课。

文化类综艺延伸了综艺的功能,增添了“课堂属性”,这是值得期待的。在此之前,《汉字风云会》创造性地把综艺节目变成了教学课堂,《中国诗词大会》也是在娱乐比拼之余丰富观众的诗词知识,深受观众好评。

95后观众热情更高

每当谈起文化类综艺,大家总会有一种刻板印象,认为这类节目只有文化水平较高、阅历丰富的中年人最为关注。但事实证明,“年轻人”正是近年来崛起的文化类综艺的主流观众。

据央视提供的资料,《国家宝藏》观众的主体构成人群中,年龄集中度最高的是20岁到25岁,15岁到20岁的紧随其后排名第二。而某大型网站在做《我在故宫修文

物》《见字如面》《朗读者》等一系列人文类综艺节目受众群体的调查时发现,他们以85前和95后最多,尤其是95后观众,超过三成。

年轻观众的热捧,使得文化综艺充分爆发“网红体质”。比如《国家宝藏》热播时,相关热门话题持续火爆,热情的网友还自制节目嘉宾及国宝表情包等,不断发酵节目的拟人化传播和多角度话题。此外,如今《朗读者》的嘉宾选择、读本选择,也都在网络上引起热议,胡歌、袁泉等名人要跟观众分享什么故事,要朗读怎样的读本,都是年轻观众的焦点所在。

为什么文化综艺能打动年轻观众的心?有分析认为,一部分原因是与人文类综艺的网络传播形式有关。同时,这些节目也很注重互动营销,比如《朗读者》设立的朗读亭,在各地引发排队,成功吸引人们的注意力。



周娴

李健

演员张桐自曝“偷师”李幼斌



张桐

近日,新晋视帝张桐接受某访谈节目,坦露自己一路走来的演艺历程,回忆出道往事,更是直面分享了曾经的低谷期,自叹“生活比戏更精彩”。

访谈中,张桐回忆出道初期,为了提高自己的演技,会偷师前辈。比如在拍摄《亮剑》过程中,他曾偷师前辈李幼斌老师,琢磨“李云龙”这个角色,坦言受益匪浅,学到了很多“门道”。更有一段鲜为人知的经历——给张东健做光替。当时张桐为了偷师大导演陈凯歌,想知道大师级导演如何给演员讲戏,怎么调教演员,他成为了电影《无极》中的一名光替。由于角色需求,他每天需要爬行几个小时走位、调度。直到10天后膝盖磨烂渗出血迹被工作人员发现,并告知了陈凯歌导演。导演大受感动,特批准张桐进入棚里听其讲戏。

如此用生命如饥似渴不断学习的实力派演员张桐,虽然没有很高的人气和名气,但是如他所言,他就是一名演员,只想用赤诚之心对待表演,用真诚打动观众,带来有质感的作品。希望张桐接下来会有更多不同的角色尝试,为观众带来优质作品。

冬冬

《高能少年团》节目致歉张一山



张一山

近日播出的《高能少年团》节目中,由于身体不适,杨紫在游戏环节向张一山求助,后者以“身体难受”为由拒绝,却被节目组用花字“秒变影帝”调侃。

据悉,张一山在节目录制当天明显身体不适,在节目过程中的表现和以往很不同,显得更加疲惫和没有精神,因此在后来的环节里,他没能帮助杨紫完成任务。然而节目组后期却加上了“秒变影帝”的字幕来误导观众,让观众认为是张一山没有担当,不愿出手帮助,所以才故意装病来拒绝。

5月21日,节目组正式道歉,称未了解到张一山当时的身体状况,搭配了不恰当花字,并解释张一山是带病坚持完成了上一期相关内容的拍摄,在本期节目录制前就已经身体不适。在雪地挑战环节,他的不适感加重,因此才婉拒下车。此前,王俊凯方曾发声声明,指责节目有无法提前确认宣发物料、不规范等问题,节目中的不当剪辑,造成了对艺人形象的误导和伤害。大发

《精武门》吴樾建议女生加强锻炼

5月18日上午,体育文化类节目《精武门》在北京举办新闻发布会。国家体育总局宣传司副司长曹康,北京电视台卫视节目中心主任马宏,北京奥运会太极拳全能冠军崔文娟,北京奥运会长剑全能冠军马灵娟等共同出席。与此同时,演员吴樾、赵奕欢与北京奥运会散打冠军蔡良蝉,中国搏击运动员一龙也来到现场。

吴樾不仅现场为女生如何“防狼”积极支招,还坦言期待有机会和吴京、赵文卓、张震三位好友一起合作电影。

吴樾分享“防狼”秘笈

《精武门》邀请到演员吴樾、释小龙、母其弥雅、赵奕欢担任队长,散打冠军蔡良蝉、搏击运动员一龙等组成陪练团。活动现场,蔡良蝉、一龙展示了女生遇到危险时的自保方法。对此,吴樾在接受采访时表示,“遇到危险的时候,出其不意攻其不备是很重要的。但是如果是一个纤纤女子的话,没有受过力量训练,你很难(制服歹徒)。所以我觉得最重要的还是要加强训练,欢迎大家走进健身房,走进训练场,来学会保护自己。”

自五岁至今,吴樾一直没有间断练武。谈及此,吴樾表示,“我觉得这主要是兴趣爱好,小时候练武是要强身健体,后来是要练出成绩,为国争光,到现在一直没有间断练武,是为了弘扬中国武术。拍动作戏也好,电影也好,做有关武术文化的东西也好,都是为了推动中国武术的发展。从来没有想过放弃这个词,包括非常累的时候,拍戏受伤的时候,都没有想过放弃。因为你喜欢,所以不放弃。”



吴樾

被问及曾想和吴京、赵文卓、张震四人一起拍电影的愿望,吴樾表示,“一直有这样的想法,因为大家关系都不错,他们也是我学习的榜样,希望有这样的机会。”

节目将体育与文化相结合

据悉,节目将依托精武门综合格斗职业联赛(2017-2018赛季),层层角逐后产生10名专业运动员,参与综合站立打击技能、摔技、地面寝技、体能、力量等方面的密集强化训练,同时,对中国跤、福建南少林地术拳、硬气功、咏春拳等中华传统武术的精华竞技技术进行提升。而后,该10名运动员将分别对阵有着印度传统摔跤基础、巴西柔术功底、泰拳脚法特长、日本空手道背景、美国拳击特色的现代综合格斗(MMA)运动员。在这样的比赛形式下,多个武术种类进行积极碰撞。

北京电视台卫视节目中心主任马宏表示,为充分体现北京文化创意中心、国际交往中心的属性,《精武门》不同于以往的体育节目,而是文化、体育题材相结合,“不光聚焦国内体育界的武术竞技好手,筹备之初就将节目定位确定为中国与世界的交流,弘扬中国武术和体育精神。”据悉,《精武门》将搭档《跨界歌王》,于今年8月与观众见面。

白莱

倪萍退出《等着我》

5月16日,公益真人秀节目《等着我》看片会在北京举行。该节目如今已经走过了4个年头,而与以往不同的是,陪伴了该节目四年的主持人倪萍今年遗憾退出该节目。

今年年初,倪萍59岁生日当天在微博上宣布自己退出新一季《等着我》,不再担任该节目主持人。当时很多网友纷纷表示很遗憾。对于这个消息,央视综合频道总监张国飞也在看片会表达了自己的遗憾与感谢:“原来曾经非常好的一个搭档退出了节目,对我们来说也是挺大的遗憾。因为在《等着我》初创阶段,倪萍就加盟了这个团队,那时候的她身体也不是特别好,但是强撑着录了四年,陪着栏目组走过了最初的四年。虽然她今天没能到场,但是我还是想在这里代表团队,真诚的对倪萍大姐表示我们的感谢。”

在新一季的《等着我》中,资深媒体人、评论员张春蔚接替倪萍,作为新的节目访问人参与到节目中。看片会现场,张春蔚也坦言这档节目和自己想象中的不太一样:“要让普通人说出他的不普通,这是非常难的一件事情。要让普通人的不普通感染别人,这是更难的一件事情。我相信在过去的4年里,所有的创作团队都是小心翼翼呵护着每一个普通人的爱的小火苗。”

张静怡