

# 文艺片过瘾才够味儿



《小偷家族》夺“金棕榈”大奖

5月19日,第71届戛纳电影节刚刚闭幕,评审团主席凯特·布兰切特盛赞:“这是实实在在的戛纳大年。”的确,今年主竞赛单元共有21部电影入围,不仅数量可观,质量之高也令整个电影节高潮迭起,这些作品在视听语言、故事、表演方面都展现出高水平的艺术水准,这也再度证明,一部好的文艺电影绝不是晦涩、沉闷的代名词,而是能够满足观众对观赏性与艺术性的双重需求。

## 《燃烧》评分刷历史新高

将今年的戛纳电影节称为“大年”一点都不为过,21部入围主竞赛的电影,既有来自戈达尔这样的大师之作,也有不少第一次杀入戛纳的新人作品。由于入围数量众多,又恰逢今年更改放映规则(不再让媒体早于首映礼观影),因此,几乎每天都会会有2到3部主竞赛影片进行放映,放映厅门口的入场队伍永远大排长龙,尤其到了影节后半程,这样的气氛更为浓烈。今年的场刊

评分不仅普遍高于去年,李沧东的《燃烧》更是以3.8分刷新历史新高,可见媒体对今年的作品质量普遍感到满意。

说起文艺电影,很多人都“避而远之”,原因是“太难懂”“太沉闷”,但一部真正好的文艺电影,绝不是艰深晦涩的代名词。正如今年戛纳电影节,让人看得昏昏欲睡的电影少了,更多电影反而很过瘾、很好看。

几部获得大奖的电影均有口皆碑,《小偷家族》催人泪下;《犬舍惊魂》故事简单直接,观众接受度极高;《黑色党徒》是一部实打实的喜剧,由去年火爆好莱坞的电影《逃出绝命镇》原班人马打造……入围作品多为严肃题材,但最终大奖却花落笑声最多、观众最容易接受的电影。

## 《小偷家族》体现人性复杂

本届“金棕榈”的获得者《小偷家族》,就是一部好看且保持思考的佳作。影片聚焦的是一个临时组建的家庭,一天,父亲与儿子从超市回家的路上,将无

家可归的小女孩Yuri捡回家,原本不打算收养,却在得知她受到父母虐待后改变主意。然而,她的到来只给大家带来一段时间的快乐,随之而来的竟然是这个家庭的崩离析。

是枝裕和一向是处理家庭题材的高手,但近年来频繁多产的他,也难免陷入只有温情,缺乏思考的窠臼,过于甜腻的故事常被人诟病是“鸡汤”。好在《小偷家族》里那个冷静、克制的是枝裕和又回来了!

电影前70分钟的剧情几乎都是温情铺陈,然而,到了最后30分钟,随着夫妻的入狱,这个临时拼凑的家庭秘密逐一浮出水面,原来,维系起这个家庭的,不仅仅只有爱和善良,也有利益,于是,人性的复杂渐渐流露。这个既温情又残酷的故事,既有催人泪下的善,又有冷静审视的态度,并没有陷入庸俗的套路。

## 《西小河的夏天》节奏明快

此外,国内的文艺片,这些年来也开始打破刻板印象,让人看得如沐春风。

已于5月25日上映的《西小河的夏天》就在点映后获得广泛好评。影片透过10岁小孩顾晓阳的视角展开,缓缓展现生活在绍兴西小河旁三代人的成长,故事娓娓道来,情感细腻,将每一个童年时的稚嫩、清新、真挚、苦涩描绘得淋漓尽致。

由青年导演鹏飞执导的《米花之味》节奏明快、颜色鲜艳,整个故事不煽情、不苦情,反而处处透露对生活细腻观察的小幽默;《黄金花》《幸运是我》《一念无明》等文艺作品,则关注了自闭症等多个特殊群体。



《燃烧》好评度超高

而正在公映的《路过未来》也是近来较受关注的一部国产文艺作品。该片由杨子姗、尹昉主演,是去年戛纳电影节“一种关注”单元唯一一部华语入围电影,电影上映后口碑两极,喜欢的观众认为:“影片关注了时代变化下打工一族的生活状态,故事很接地气。”不喜欢的观众则认为影片在技术方面存在一定瑕疵:“故事过于冗长,叙事方面还有很大进步空间。”“题材很好,但电影不够好看。” 黄岸

## 徐峥 130 场戏 演“烂人”

5月22日,由文牧野导演,宁浩监制,徐峥监制并领衔主演的电影《我不是药神》曝光了特辑。特辑中不仅呈现出徐峥在片场“战斗力”惊人的全情投入,更让人感受到他颠覆以往的精湛演出。据悉,影片《我不是药神》将于7月6日上映。

影片聚焦因“药”而展开的小人物成长为平民英雄的故事。徐峥要塑造程勇这个角色成长过程和复杂的心理变化,难度不言而喻,导演文牧野给予了角色“烂人”的设定,并透露徐峥在影片中有130余场高强度戏份。徐峥阐述:“这个角色最打动我的就是他内心的转变,一开始是想自救、想赚钱,在过程中见证了生命的脆弱,然后主动站了出来。”

片中因“药”集结的“治愈小队”之间的情感是一大看点。特辑中,主创的深厚情谊延伸到了戏外。片场融洽氛围下,徐峥直言其贡献了以往影片中少见的刚性表演,同时突破了自己哭戏的瓶颈。 本报综合

## 姚晨新片与病魔抗争

5月21日,电影局公布新片立项备案表,导演金依萌新作《家有娇妻》将拍失忆女星被农民工报复并骗婚的故事,《相爱相亲》编剧游晓颖曝新作《踢皮球》,姚晨主演的《送我上青云》曝光剧情。

其中,电影《相爱相亲》的编剧游晓颖新作《踢皮球》,依然是家庭与社会的题材,讲述一对相差近二十岁的姐弟,在父母车祸去世后,开始从头相处,在自我与家庭的纠葛之间,重新认识了自己在家庭与社会中的意义。

另一部则是滕丛丛自编自导,姚晨、袁弘主演的《送我上青云》,影片以姚晨饰演的盛男患病为主线,在她自我反省的过程中,引出了一位性格迥异的人物,他们也展现出了自己的生存“智慧”和“求不得”。盛男在与病魔抗争的过程中了悟了人生的意义,也借此修复了与父母的关系。 阿辉

## 《爵迹2》 吴亦凡造型惊艳

5月22日,电影《爵迹2》发布情感版预告片,首次曝光全主演阵容,并定档7月6日全国公映。除范冰冰、吴亦凡、陈学冬、陈伟霆、郭采洁、林允、王源等主演回归外,王俊凯和易烱千玺也首次亮相,TFBOYS组合三位成员全员合体。

承接前作,《爵迹2》中范冰冰、吴亦凡等人组成营救小队前往囚禁之地解救被束缚的吉尔伽美什。预告片中,范冰冰被狼狗吊起,吴亦凡和陈学冬更是满身伤痕,令人不禁揣测此次营救行动将遭遇重重危机。与此同时,预告片中吴亦凡两种造型惊艳登场。

此外,人物造型也与上一部有所不同,据导演郭敬明透露:“人物造型的变化和角色的变化有很大关联性,会让你们看到完全不一样的爵迹家族。” 田觅

# 《邪不压正》:无复仇不英雄



彭于晏片中武艺高强

时期。预告片延续了姜文导演的风格,镜头剪辑凌厉,有英雄,有美人,也有扑面而来的荷尔蒙,短短几十秒让人意犹未尽。尽管根据张北海的《侠隐》改编,但从预告片及公布资料来看,片中角色与原著中仍有不小差异。

## 为出彩 姜文比原著更草莽

作为姜文“民国三部曲”的最终章,姜文对于这部《邪不压正》显然相当看重,对于原著《侠隐》也进行了不小改编,使电影更贴合他的风格。片中姜文饰演的蓝青峰是前朝武人,与原著中怀有爱国情怀的儒商形象相比,姜文饰演的蓝青峰更加草莽,也更有枭雄气,布局、放信鸽、持枪疾走都显示出他是整个计划的发起者以及关键人物。

小说中的李天然只是普通的江湖儿女,师门惨遭灭门后被洋大夫救到了美国,回国目的只是个人恩怨,而电影中彭于晏饰演的李天然显然更具目标性和理想性,预告片中有很多李天然在屋顶飞檐走壁的镜头。廖凡饰演的朱潜龙是李天然的大师兄,

功夫了得,投靠日本之后,也拥有了不小的势力。小说中的朱潜龙出场不多,是主要故事线背后隐隐的阴影,电影中明显走入前台,应该有相当多的动作戏份。

周韵在片中饰演裁缝巧红,是李天然的恋人。这个人物对原著的改编相当巨大,小说中巧红只是个普通的小寡妇,而片中她持枪,绽放的状态则尽显侠女本色,导演为这个角色应该增加了不少动作戏。许晴饰演的唐凤仪是一位北平交际花,在片中是朱潜龙的情人。小说中唐凤仪与主要人物的交集有限,而电影中则放大了她性感、狐媚的一面,更加“蛇蝎美人”一些,在男人之间应该起到了更重要的作用。

## 为还原 在云南搭北平城

张北海的小说《侠隐》被称为“老北京的哀悼之作”。小说对老北京的描写细节精确,写了很多吃的喝的等生活细节,将传统与现代、市井与江湖熔为一炉,作家阿城评价其具有“贴骨到肉的质感”。关于为何将原著《侠隐》改成《邪不压正》,事实上,姜

文其实挺想叫《侠隐》的,但好多人以为他拍的是阿炳的故事,因为很多人会把片名读成“瞎眼”,并且有些人也会觉得片名有点故弄玄虚,让人看不懂,姜文就直接改名叫了《邪不压正》。

电影《邪不压正》延续了原著的时代质感,虽然定档预告片仅有51秒,但我们仍然能够通过快速切换的镜头中读取到一些有效信息,比如古朴的城楼、电车、石板路、拱形城门、红色城墙以及彭于晏飞檐走壁时的瓦房建筑,都散发着民国时期的那种年代感和老北京的韵味。据说,为了还原那个时代的质感,姜文在云南搭建了一座北平城。

仔细的观众可以发现,在定档预告发布的同时,片方同时还发布了三幅海报,其中有一幅是以一张地图为背景,姜文和另外两个同伙在布局复仇计划。这是一张1930年代北平城的城市布局图,观众可以在这张地图上清晰地发现诸如北池子大街、景山前街、第四十三小学等街道地名,可见片子的美术组在还原城市面貌上肯定耗费了不少心思。 滕朝