



第71届戛纳电影节,瑞典奇幻电影《边境》获得一种关注单元的最佳影片,而此前在影评人口碑中领跑的毕赣新片《地球最后的夜晚》未能获奖。近日,毕赣接受媒体的采访,或许连续多日工作的原因,在媒体面前的毕赣略显疲惫,大部分作答很简短,但他还是谈到了包括对影片和他本人的评价,以及目前大家最关注的长镜头拍摄的问题。

毕赣谈《地球最后的夜晚》

3D长镜头并非史无前例

谈长镜头>>

影史跟我也没有关系

看过片之后被讨论最多的就是片中1小时的3D长镜头。毕赣首先反驳了某媒体问题中的“一个影史上几乎可以说从来没有过的长镜头”一说,他很直接地表示:“影史当中有很多这样的东西,影史跟我也没有关系。”但无论如何,长镜头都是《地球最后的夜晚》无法被忽略的亮点。有影评人称:“毕赣正在成为中国的塔尔科夫斯基。他发明了自己的时间语言、空间和记忆。”还有评价说:“近一个小时的3D长镜头令人惊叹,他从贵州山里走出,走进了世界。”

据悉,影片中的3D长镜头发生在一个层次错落、结构复杂的空间内,黄觉扮演的罗紖武先是进入了一个山中的岩洞,坐着索道下滑来到了一个台球厅,台球厅向下是广场,再绕到山下遇到举着火把的张艾嘉。毕赣希望借助空间的层层向下表现罗紖武

跌入层层梦境,在这过程中几位演员需要快速的从台球厅跑下广场,毕赣说:“那条路其实很危险,电影里,观众看到的再次出现在画中的他们是很累的,因为他们其实刚奔跑下来。我们进行了多次排练才达到精准。”

谈电影制作>>

对票房预期并不自信

毕赣拍上一部作品《路边野餐》时拍摄成本是20万,全是毕赣的亲戚朋友凑出来的,而《地球最后的夜晚》的成本高达7000万,从20万到7000万,毕赣面对投资方必然会有压力。事实上拍摄过程中不但投资不断追加,还经常延期。毕赣坦言,最初这部电影开拍时,他对电影工业的认知还有偏差,在做企划时低估了拍摄的成本和时间,以至于后期不断出现延期和追加投资的现象。

但谈到本片的票房预期,毕赣似乎并不自信,《路边野餐》以不足百万的总投资收获了500万的票房,但面对《地球最后的夜

晚》百倍提升的投资,毕赣也只能说:“我觉得就是少给大家亏一点。”事实上投资人们应该也有心理预期,比如黄晓明就表示:“电影不能用金钱来衡量。”他还和其他投资方以及对毕赣本人说:“不管电影票房如何,你已经赢了。”

采访中毕赣的一个回答让现场媒体都十分意外,毕赣自认为《地球最后的夜晚》“拍的挺商业了”,理由是:“我觉得首先它有演员了,这算不算商业的元素,还有枪。”确实和《路边野餐》的演员几乎全是素人不同,《地球最后的夜晚》中的男女主角分别是黄觉和汤唯。

回应评论>>

观众看不懂没关系

毕赣对评论总体来说表现出一种放任的态度。有媒体问:“有评论说您电影的前一半不如后一半精彩,很多人看不懂。”对此,毕赣表示:“那就不懂吧。”有媒体引用外媒评价说:“有不少人

认为毕赣的影片是杨索、塔可夫斯基、侯孝贤、王家卫和大卫·林奇的结合体”,对于这类可能过于热情的评价,毕赣表现得十分冷静,他说:“电影的评论坐标总是很窄的,总是需要借助其他导演来不断地表达。但别人说像哪个导演,我觉得都可以,因为确实是受到过他们的启发,学过他们的东西。”毕赣已经多次表示他喜欢塔可夫斯基的风格,在《地球最后的夜晚》有一个水杯移动的镜头,非常明显地致敬了塔可夫斯基的《潜行者》。毕赣的解释是“情不自禁”,“因为很喜欢他,所以会情不自禁地想要像他一样拍电影。”

很多人看完影片认为《地球最后的夜晚》可以视为《路边野餐》在资金、技术全面提升后的重做,因为两部影片确实有很多地方是重合的,比如长镜头、叙事的方式、幻觉与梦境。但毕赣否认了这一点,他说:“《地球最后的夜晚》从结构、故事到人物都不太一样。”

本报综合

院线新片

游侠索罗: 星球大战外传

主演:阿尔登·埃伦瑞奇
上映:5月25日



“千年隼号”及银河系中最受爱戴的“恶棍”韩·索罗,迎来全新的银河系探险旅程。经过在黑暗危险的罪犯地下社会中的重重冒险,韩·索罗遇见了他未来强大的副驾驶丘巴卡,以及臭名昭著的赌徒兰多·卡瑞辛,共同展开了一场星战传奇中最不“正经”的英雄历程……

完美陌生人

主演:阿尔芭·洛瓦赫
上映:5月25日



三对处于各个婚姻阶段的伴侣和一个宅男,七人聚在一起吃晚餐。在女主人提议下他们拍板决定当夜所有人分享每一个电话、每一条短信、邮件的内容,由此许多秘密开始不再是秘密,他们之间的关系也开始发生波动。无数疮痍在这场“坦白局”中被揭开,复杂的男女情感让所有人陷入困局,什么是婚姻感情中最不可触碰的底线?众人遭遇是难言的禁忌还是隐藏的真实,月食过后,谎言能否继续……

神偷通天

主演:敖犬、蔡诗芸
上映:5月25日



神偷局男女特工穿越时空,对抗时空扰乱组织的阴谋,其间与明朝东林书院兄弟发生了一系列爱恨纠葛:女主因与古人坠入爱河自行切断与组织联系,试图逆转该人悲惨的历史命运,却身陷迷局;男主生性冷酷,任务为首,却在执行任务过程中被兄弟感化,最后融入其中,迎接他所替代的角色的历史命运。影片以神偷局修正历史为终结,却给了历史中注定命运悲惨的角色一个热血的开放式结局……

《泄密者》

展病毒肆虐危机

由导演邱礼涛执导,吴镇宇、张智霖、余诗曼、周秀娜、郑则士领衔主演,张继聪、李璨琛主演的犯罪动作悬疑电影《泄密者》,日前正式宣布定档6月22日,同时曝光了“疑云密布”版定档预告及海报。

电影《泄密者》讲述了突如其来的新型寨卡病毒VR23于马来西亚爆发,并以惊人速度扩散至全球各地,人心惶惶之际,一个自称“泄密者”的神秘恐怖组织现身,病毒肆虐背后的阴谋亦浮出水面……与海报同步释出的预告中,直观地展现了影片中病毒肆虐的残酷危机,飞车追逐扣人心弦,增添了紧张刺激的氛围。一众主演深陷迷局,绝命病毒掩盖下的惊天真相,让人望而却步的同时又不禁想要奋力追寻。而神秘组织“泄密者”又在预告中再次亮相,也给观众们带来了更多的谜团。

邱礼涛近年贡献了《拆弹专家》等佳作,口碑颇受好评,此次他携电影《泄密者》回归,更是在病毒元素的基础之上,增添了阴谋与真相,将“最敢拍”原则贯彻到底,探讨行业内幕和隐情,以及惊天阴谋背后的锥心拷问。 本报综合

《幸福马上来》:

冯巩化身“平民超人”拯救不幸福

由黄建新监制,冯巩、崔俊杰执导,冯巩、毛俊杰、刘昊然、牛莉、贾玲、张小斐、岳云鹏、姜宏波、白凯南、潘斌龙等主演的动作喜剧电影《幸福马上来》将于六月初登陆全国影院。近日,电影曝光了冯巩“平民超人”版海报。海报中,冯巩身披超人的红色斗篷,满脸笑容穿梭于“鸡毛蒜皮”间,喜感十足又暗合着电影萃取生活小事的美好主题。

这个“超人”不太冷

电影《幸福马上来》围绕着重庆老牌“调解超人”马尚来(冯巩饰)与“调解界新秀”茅雪旺(涂松岩饰)为分出谁是“山城调解第一人”而比拼的故事,向观众展示了一场奇招尽出又爆笑有趣的调解大作战,也让基层调解员这一并不广为人知,实际上又无处不在的职业首次进入影迷们的视线。

在日前曝光的海报中,冯巩身披红色斗篷,一身接地气的装扮与传统意义上的“超人”形象似乎颇为不同。不过,在电影《幸福马上来》中,冯巩饰演的基层调解员马上来,却是个不折不扣的“超级英雄”。从花样百出的碰瓷事件,到日常夫妻间的日常争

吵,老马因处理邻里家庭间的矛盾而奔波不停,鸡毛蒜皮无小事,处处需要调解的智慧。为了演好这位山城重庆的“王牌”调解员,年逾花甲的冯巩不惜亲自上阵,高难度还原调解事件中惊心动魄的惊险动作场面,追车、爬车、跳车一气呵成,淋漓尽致的诠释了“平民超人”的意义所在。

“喜剧者联盟”玩老少配

虽然连续33年活跃在春晚的舞台上,为全国观众奉献着欢乐,但自《心急吃不了热豆腐》、《别拿自己不当干部》之后,导演冯巩阔别大银幕已有十年之久。《幸福马上来》是冯巩回归银幕之作,在延续“冯氏幽默”风格的基础上,冯巩从造型、动作等方面,都做了诸多全新尝试,令人十分惊喜。

此外,该片还集结了牛莉、贾玲、张小斐、岳云鹏、白凯南等一大票实力喜剧人,更有“高颜值少年”刘昊然倾情加盟。刘昊然与喜剧天团的首次合作,为阵容

上注入了不同以往的新鲜力量。再结合冯巩深厚的喜剧功底,通过艺术化的加工,令电影不同元素之间全新碰撞,打造出一个个生活在观众身边的鲜活喜剧人形象。而由冯巩老师领衔的“喜剧者联盟”,也将《幸福马上来》打造成一部真正意义上能够“拯救不幸福”、“带着全家一起笑”的合家欢电影。

本报综合



冯巩时隔十年回归大银幕